

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования Ленинградский район
МБОУ СОШ № 3

РАССМОТРЕНО

Методическим объединением
учителей естественно-
математических дисциплин

Захарова О.А.

Протокол № 1
от «28»08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместителем директора по
УВР

Коник Е.В.

Протокол № 1
от «29»08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Радькова М.В.

Приказ № 1
от «30» 08.2022 г.



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«Музыка»

**3 класс
вариант 1**

(для обучающихся с интеллектуальными нарушениями)

ст. Крыловская
2023 год

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», 3 класс для обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

2. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 19 декабря 2014 г. № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3. Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года.

4. Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1), одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 22 декабря 2015 г. № 4/15), размещенной на сайте: «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>).

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебных недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачу учебного предмета «Музыка».

Цель учебного предмета "Музыка": приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных

произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Планируемые предметные результаты изучения учебного предмета "Музыка":

Минимальный уровень:

определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;

представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);

пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагогического работника);

выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;

правильная передача мелодии в диапазоне $pe1 - si1$;

различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;

различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);

представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка);

представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);

пение хором с выполнением требований художественного исполнения;

ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;

исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Содержание разделов

Название раздела	Кол – во часов
Пение	24 ч
Игра на музыкальных инструментах детского оркестра	1 ч
Элементы музыкальной грамоты	2ч
Слушание	7ч
Итого:	34

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема предмета	Кол-вочас	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
	Пение	4			
1.	Вводный инструктаж. Правила поведения на уроке. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.	1	<p>Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки и краткое описание последующей музыкальной деятельности. Ознакомление с содержанием учебного предмета «Музыка».</p> <p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием.</p> <p>Пение. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Пение гаммы до мажор. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
2.	Работа над дыханием. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко, сл. М. Ивансен.	1	<p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием.</p> <p>Пение. «Скворушка прощается», муз. Т. Попатенко. Пение гаммы до мажор. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне re1-si1; - различение вступления, запева, 	<ul style="list-style-type: none"> - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение

3.	«Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Разучивание песни.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Разучивание песни.	припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте.	разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
4.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Работа над дыханием. Пение. «Родина моя», муз. А. Абрамова, сл. И. Мазина. Закрепление пения песни.		
	Слушание	1			
5.	Пение гаммы до мажор. «Сурок» Л.В.Бетховена, сл. И. В. Гёте.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Сурок» Л.В.Бетховен, сл. И. В. Гёте. Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного

				<p>конце и в середине слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<p>характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Элементы музыкальной грамоты	1			
6.	Элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).	1	Ознакомление с элементарными сведениями о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка).	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение

				<p>произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;</p> <ul style="list-style-type: none"> - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<p>слов в песнях подвижного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	2			
7.	«Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова. Разучивание песни.	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о школьной жизни.</p> <p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Пение «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

8.	Работа над певческим дыханием. «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл.В.Викторова.	1	Знакомство с музыкальными произведениями о школьной жизни. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение «Песня о школе», муз. Д. Кабалевского, сл. В. Викторова Музыкально-дидактические игры.	помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Слушание	2			
9.	Форма музыкального произведения. «Марш» С.Прокофьева.	1	Знакомство с детским творчеством композиторов Д.Б.Кабалевского, С.В.Прокофьева. Формирование элементарных умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Марш» С.Прокофьева «Марш» Д. Кабалевского Хоровое пение: закрепление изученного .	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

10.	Характер музыкального произведения. «Марш» Д. Кабалевского.	1	<p>Знакомство с детским творчеством композиторов Д.Б.Кабалевского, С.В.Прокофьева. Формирование элементарных умений и навыков слушания музыки. Слушание.</p> <p>«Марш» С.Прокофьева «Марш» Д. Кабалевского Хоровое пение: закрепление изученного .</p>	<p>помощью педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Элементы музыкальной грамоты	1			

11	Динамические особенности музыки (громкая, тихая).	1	<p>Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	7			

12.	Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского.	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством.</p> <p>Пение. Попевка «Идёт коза рогатая», р.н.п. в обработке Д. Кабалевского</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
13.	«А я по лугу», р.н.п. Разучивание песни.	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством.</p> <p>Пение. «А я по лугу», р.н.п</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	
14.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков «А я по лугу», р.н.п	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством.</p> <p>Пение. «А я по лугу», р.н.п</p>		
15.	«Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание песни.	1	<p>Знакомство с музыкальными произведениями о родном крае. Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством.</p> <p>Пение. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца. Разучивание песни.</p>		

16.	Работа над выразительностью исполнения. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков пения и слушания музыки, повторение изученного песенного репертуара. Пение. «Наш край», муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришелеца.		
17.	Работа над чистотой интонирования. «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков, продолжение знакомства с русским народным творчеством. Пение. «Дождь пойдет по улице» муз. В.Шаинского, сл.С.Козлова		
18.	Обобщающий урок.	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков пения и слушания музыки, повторение изученного песенного репертуара. Слушание музыки: повторение и обобщение изученного музыкального материала для слушания. Музыкально-дидактические игры		
	Пение	4			
19.	«Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой. Разучивание песни.	1	Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. Пение гаммы домажор (легато, стакато)	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

			«Ёлочка», муз. Л. Бекман, сл. Р. Курашёвой	<p>помощью педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различие разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
20.	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. «Как на тоненький ледок» р.н.п.	1	<p>Развитие эмоциональной отзывчивости на песни праздничного характера</p> <p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Разучивание движений хороводных песен.</p> <p>Пение. Пение гаммы домажор (легато, стаккато)</p> <p>«Как на тоненький ледок» р.н.п.</p>		
21.	«Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.	1	<p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Разучивание движений хороводных песен.</p> <p>Пение. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.</p>		
22.	Разучивание движений хороводных песен. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова.	1	<p>Формирование вокально-хоровых умений и навыков.</p> <p>Разучивание движений хороводных песен.</p> <p>Пение. «Новогодняя полька», муз. Т. Попатенко, сл. Г. Ладонщикова. Разучивание песни.</p>		

	Слушание	2			
23.	«Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года».	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Осень», муз. П. Чайковского из сборника «Времена года». «Сладкая грёза», муз. П.И. Чайковского из «Детского альбома». Пение: закрепление изученного песенного репертуара. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хоров одних песен.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
24.	«Сладкая грёза», муз. П.И. Чайковского из «Детского альбома».	1	Закрепление сформировавшихся ранее умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Сладкая грёза», муз. П.И. Чайковского из «Детского альбома». Пение: закрепление изученного песенного репертуара.	- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

	Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.	1			
25	Игра на ударно-шумовых инструментах. Бубен.	1	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (бубен). Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов. Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне re1-сi1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

				представлениями о нотной грамоте	
	Пение	5			
26.	Пение длинных музыкальных фраз.«Как на тоненький ледок», р.н.п.	1	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Разучивание движений хороводных песен. Пение. «Как тоненький ледок», р.н.п.« В хороводе были мы», р.н.п.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
27.	Знакомство с музыкальными жанрами: песня. «Ёлка» муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найдёновой.	1	Создание праздничного, радостного, предновогоднего настроения. Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение. песня. «Ёлка» муз. Т. Попатенко. сл. Н. Найдёновой.	- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;	- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как
28	Знакомство с музыкальными жанрами: танец. «В хороводе были мы», р.н.п.	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Пение. «В хороводе были мы», р.н.п. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных п	- различие вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различие песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка	

			есен.	попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте	средства осознания музыкальной речи.
29.	Интонационная выразительность исполнения. «В просторном светлом зале» муз.исл.А.Штерна.	1	Музыкально-дидактические игры Пение. «В просторном светлом зале» муз.исл.А.Штерна. Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных песен.		
30.	Вступление, запев, припев, проигрыш, окончание песни. .	1	Формирование вокально-хоровых умений и навыков. Музыкально-дидактические игры Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Повторение движений хороводных песен.		
	Слушание	2			
31.	Разучивание движений хороводных песен.«Итальянская полька», муз. С.Рахманинова.	1	Закрепление умений и навыков слушания музыки. Слушание. «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова.Хоровое пение: закрепление изученного песенного репертуара.Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Разучивание движений хороводных песен.	- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);	- самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); - представления об

32.	Обобщающий урок.	1	<p>Закрепление качеств, полученных на уроках, закрепление изученного песенного репертуара.</p> <p>Слушание музыки: закрепление изученного музыкального материала для слушания.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра..Повторение движений хороводных песен.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<p>особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);</p> <ul style="list-style-type: none"> - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Пение	2			
33.	«Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова. Разучивание песни.	1	<p>Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного)</p> <p>Решение задач патриотического воспитания.</p> <p>Пение.«Дружат дети всей земли», муз. Л. Компанейца, сл. В. Викторова</p>	<ul style="list-style-type: none"> - определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой; - представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); - пение с инструментальным 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельное исполнение разученных детских песен; - знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); - представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь,

34.	Движение мелодии вверх, вниз, на одной высоте. «Стой! Кто идёт?», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.	1	<p>Развитие понимания содержания песни на основе текста и характера ее мелодии (веселого, грустного)</p> <p>Решение задач патриотического воспитания.</p> <p>Пение. Стой! Кто идёт?», муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Погорельского.</p>	<p>сопровождением и без него (с помощью педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; - правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; - правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; - различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; - различение песни, танца, марша; - передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); - определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); - владение элементарными представлениями о нотной грамоте 	<p>трещотка и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); - пение хором с выполнением требований художественного исполнения; - ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера; - исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев; - владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.
	Итого	34			