

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №3 имени П.А. Любченко станицы Крыловской муниципального образования Ленинградский район

МБОУ СОШ № 3

РАССМОТРЕНО  
методическое объединение учителей  
естествогуманитарных дисциплин  
\_\_\_\_\_ Щечкова Ж.А..

Протокол № 1  
от "27" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Коник Е.В.

Протокол № 1  
от «28» 08 2022 г.

УТВЕРЖЕНО  
Директор  
\_\_\_\_\_ Радькова М.В.

Приказ № 1  
от «29» 08 2022

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 1437157)

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Нечаева Лидия Валерьевна  
учитель музыки

ст. Крыловская 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.).

Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового



наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера; самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации; выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;  
признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;  
принимать себя и других, не осуждая;  
проявлять открытость;  
осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;  
характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/п                       | Наименование разделов и тем программы | Количество часов |                    |                     | Репертуар  |  |  | Дата изучения            | Виды деятельности   | Виды, формы контроля | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы   |
|-----------------------------|---------------------------------------|------------------|--------------------|---------------------|--|--|--|--------------------------|---|----------------------|--|
|                             |                                       | всего            | контрольные работы | практические работы | для слушания   | для пения  | для музицирования                                  |                          |   |                      |  |
| Модуль 1. Музыка моего края |                                       |                  |                    |                     |  |  |  |                          |   |                      |  |
| 1.1.                        | Фольклор — народное творчество        | 7                | 0                  | 7                   | народные музыкальные произведения России, народов РФ; А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра); М. И. Глинка. Камаринская; Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского; В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); «Вдоль по улице широкой»; «Распрягайте, хлопцы, коней» | Русская народная песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского; В. Кикта. «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой); «Вдоль по улице широкой»; «Распрягайте, хлопцы, коней» | «Вдоль по улице широкой». "Во поле берёзка стояла" | 05.09.2022<br>17.10.2022 | Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух; ; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр; | Устный опрос;        | Российский общеобразовательный портал <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&amp;list=PLEUnGEv-yiReaXFipkMssuA6LJE_jNQ&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&amp;list=PLEUnGEv-yiReaXFipkMssuA6LJE_jNQ&amp;index=4</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk">https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk">https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk</a><br><a href="https://slavakubani.org/culture/folklore-groups/?SHOWALL_1=1">https://slavakubani.org/culture/folklore-groups/?SHOWALL_1=1</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SOSHYQKDpfg">https://www.youtube.com/watch?v=SOSHYQKDpfg</a><br><a href="https://www.youtube.com/results?search_query=виртуозы+кубани">https://www.youtube.com/results?search_query=виртуозы+кубани</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rgo2FTSKuNc">https://www.youtube.com/watch?v=Rgo2FTSKuNc</a> |

|  |                      |   |   |   |  |                   |         |            |  |               |   |
|--|----------------------|---|---|---|--|-------------------|---------|------------|--|---------------|---|
| 1.2.   | Календарный фольклор | 1 | 0 | 1 | Музыкальные произведения по выбору: веснянки, колядки, масленичные песни, осенние песни, обрядовые песни на Троицу | веснянки, колядки | колядки | 24.10.2022 | Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.; Реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента. Участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, посёлка; | Устный опрос; | <p>Российский общеобразовательный портал <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&amp;list=PLEUnGEv-yiReaXFipkKMssuA6LJE_jNQ&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&amp;list=PLEUnGEv-yiReaXFipkKMssuA6LJE_jNQ&amp;index=4</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk">https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk">https://www.youtube.com/watch?v=3qZAKLaSKyk</a></p> <p><a href="https://slavakubani.org/culture/folklore-groups/?SHOWALL_1=1">https://slavakubani.org/culture/folklore-groups/?SHOWALL_1=1</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=SOSHYQKDpfg">https://www.youtube.com/watch?v=SOSHYQKDpfg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/results?search_query=виртуозы+кубани">https://www.youtube.com/results?search_query=виртуозы+кубани</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=Rgo2FTSKuNc">https://www.youtube.com/watch?v=Rgo2FTSKuNc</a></p> |
| Итого по модулю                              |                      | 8 |   |   |  |                   |         |            |  |               |   |
| <b>Модуль 2. Русская классическая музыка</b> |                      |   |   |   |  |                   |         |            |  |               |   |

|      |                     |   |   |   |  |  |   |                                  |  |                      |  |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|---|----------------------------------|--|----------------------|--|
| 2.1. | Образы родной земли | 3 | 0 | 3 | <p>Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский-Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.); Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова); С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр</p> | <p>«Баркарола» М. Мусоргский; М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)</p> | <p>А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»),</p> | <p>07.11.2022<br/>21.11.2022</p> | <p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.;</p> | <p>Устный опрос;</p> | <p>Портал «Сеть творческих учителей» <a href="http://www.it-n.ru/communities">http://www.it-n.ru/communities</a>.<br/>Учительский портал <a href="http://uchportal.ru">http://uchportal.ru</a><br/>Искусство в школе <a href="http://art-in-school.narod.ru">http://art-in-school.narod.ru</a>/<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sx3Wyyw2lyDg&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfNI88YALMDdZy&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=sx3Wyyw2lyDg&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfNI88YALMDdZy&amp;index=3</a></p> |
|------|---------------------|---|---|---|--|--|---|----------------------------------|--|----------------------|--|

|  |   |   |   |   |  |   |   |                          |  |                                |   |
|--|---|---|---|---|--|---|---|--------------------------|--|--------------------------------|---|
| 2.2.   | Русская исполнительская школа           | 4 | 1 | 3 | М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставкой». Опера «Хованщина»(Вступление, Пляска персидок); С. Рахманинов. «Вокализ»; Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс«Сирень» (сл. Е. | С. Рахманинов. «Вокализ»; Н. Римский-Корсаков. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова); М. Глинка. Романс "Жаворонок" | М. Глинка. Романс "Жаворонок"; А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова) | 28.11.2022<br>12.12.2022 | Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.; Создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений.;   | Устный опрос;<br>Тестирование; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=P1XR5JApoUA&amp;t=10s">https://www.youtube.com/watch?v=P1XR5JApoUA&amp;t=10s</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=leoN2mxGHgQ">https://www.youtube.com/watch?v=leoN2mxGHgQ</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=P1XR5JApoUA&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy">https://www.youtube.com/watch?v=P1XR5JApoUA&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=x13qi3mYTUM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=25">https://www.youtube.com/watch?v=x13qi3mYTUM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=25</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-5/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-5/</a>   |
| Итого по модулю                                  |   | 7 |   |   |  |   |   |                          |  |                                |   |
| <b>Модуль 3. Европейская классическая музыка</b> |   |   |   |   |  |   |   |                          |  |                                |   |
| 3.1.   | Национальные истоки классической музыки | 3 | 0 | 3 | Ф. Шопена. Музыкальные произведения по выбору: трио для фортепиано, скрипки и виолончели; соч. 8 соль минор; Этюд Op. 10, №3; Полонез op. 53 As-dur (Героический); Э. Грига. Музыкальные произведения по выбору: фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром             | Э. Грига песни«Лебедь»  | Э. Григ сюита к драме «Пер Гюнт»  | 19.12.2022<br>09.01.2023 | Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.; Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.; Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.; | Устный опрос;                  | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=7</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHzUP_b9RL4&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=nHzUP_b9RL4&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=16</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUhZpU0rtME&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=23">https://www.youtube.com/watch?v=nUhZpU0rtME&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=23</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=34">https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=34</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-2/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-2/</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-3/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-3/</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-4/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-4/</a> |



|  |                     |    |   |   |   |   |  |                          |   |               |   |
|--|---------------------|----|---|---|---|---|--|--------------------------|---|---------------|---|
| 3.2.   | Музыкант и публика  | 7  | 0 | 7 | В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс №10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабальевского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная») | Фрагменты из оперы«Волшебная флейта»-В.А. Моцарт;         | Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).                       | 16.01.2023<br>27.02.2023 | Знакомство с образцами виртуозной музыки. Размышление над фактами биографий великих музыкантов — как любимцев публики, так и непонятых современниками.; Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.; Создание тематической подборки музыкальных произведений для домашнего прослушивания; | Устный опрос; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=7">https://www.youtube.com/watch?v=ZJ3YdFqCtQM&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=7</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nHzUP_b9RL4&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=nHzUP_b9RL4&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=16</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=nUhZpU0rtME&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=23">https://www.youtube.com/watch?v=nUhZpU0rtME&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=23</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=34">https://www.youtube.com/watch?v=4_kZju-d0xU&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=34</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-2/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-2/</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-3/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-3/</a><br><a href="http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-4/">http://klassikaknigi.info/video-uroki-po-muzyke-za-5-klass-urok-4/</a> |
| Итого по модулю  |                     | 10 |   |   |   |   |  |                          |   |               |   |
| <b>Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства</b> |                     |    |   |   |   |   |  |                          |   |               |   |
| 4.1.   | Музыка и литература | 2  | 0 | 2 | С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище)   | С. Прокофьев. Кантата«Александр Невский»(Ледовое побоище) | С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); | 06.03.2023<br>13.03.2023 | Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;   | Устный опрос; | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=KXV887oc7pY&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=KXV887oc7pY&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=2</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=YtYRj9reNE&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=YtYRj9reNE&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=6</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vo7BTONuw6M&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=vo7BTONuw6M&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=10</a><br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=R4T9zcs4tys&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=R4T9zcs4tys&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=18</a><br><a href="https://youtu.be/gOOPo_xUdce">https://youtu.be/gOOPo_xUdce</a>   |

|      |                   |   |   |   |  |   |  |                                  |  |                                    |  |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|--|------------------------------------|--|
| 4.2. | Музыка и живопись | 7 | 1 | 6 | <p>П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"; П. И.</p> | <p>С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"</p> | <p>Народная песня "Вот мчится тройка удалая"</p> | <p>20.03.2023<br/>22.05.2023</p> | <p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности.</p> | <p>Устный опрос; Тестирование;</p> | <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=KXV887oc7pY&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=KXV887oc7pY&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=2</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YtYRj9reNE&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=YtYRj9reNE&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=6</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vo7BTONuw6M&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=vo7BTONuw6M&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=10</a><br/> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=R4T9zcs4tys&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=18">https://www.youtube.com/watch?v=R4T9zcs4tys&amp;list=PLiB5FDiVY17umHGmOMxBfN188YALMDdZy&amp;index=18</a><br/> <a href="https://youtu.be/gOOPo_xUdE">https://youtu.be/gOOPo_xUdE</a></p> |
|------|-------------------|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|--|------------------------------------|--|



Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы"); Знаменный распев; Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus»; С. Прокофьев. Фортепианные миниатюры «Мимолетности»; К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К. Лядов "Волшебное озеро"; Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; И. С. Бах. Органная прелюдия Соль-минор; С. В. Рахманинов "Богородица Дева, радуйся"; П. И.

Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера.; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;

|  |    |   |    |  |
|--|----|---|----|--|
| Итого по модулю                              | 9  |   |    |  |
| ОБЩЕЕ<br>КОЛИЧЕСТВО<br>ЧАСОВ ПО<br>ПРОГРАММЕ | 34 | 2 | 32 |  |

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| №<br>п/п | Тема урока  | Количество часов |                       |                        | Дата<br>изучения | Виды,<br>формы<br>контроля |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|------------------|----------------------------|
|          |   | всего            | контрольные<br>работы | практические<br>работы |                  |                            |
| 1.       | Музыка — отражение жизни народа                           | 1                | 0                     | 1                      | 05.09.2022       | Устный опрос;              |
| 2.       | Богатство и разнообразие фольклорных традиций.            | 1                | 0                     | 1                      | 12.09.2022       | Устный опрос;              |
| 3.       | Фольклор в музыке русских композиторов.                   | 1                | 0                     | 1                      | 19.09.2022       | Устный опрос;              |
| 4.       | Песня как жанр музыкально-литературного творчества.       | 1                | 0                     | 1                      | 26.09.2022       | Устный опрос;              |
| 5.       | Как рождается народная песня. Певческие голоса.           | 1                | 0                     | 1                      | 03.10.2022       | Устный опрос;              |
| 6.       | Народный хор.   | 1                | 0                     | 1                      | 10.10.2022       | Устный опрос;              |
| 7.       | Образ Родины в музыкальных произведениях.                 | 1                | 0                     | 1                      | 17.10.2022       | Устный опрос;              |
| 8.       | Календарный фольклор.                                     | 1                | 0                     | 1                      | 24.10.2022       | Устный опрос;              |
| 9.       | Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.   | 1                | 0                     | 1                      | 07.11.2022       | Устный опрос;              |
| 10.      | Отвага и героизм, воспетые в искусстве.                   | 1                | 0                     | 1                      | 14.11.2022       | Устный опрос;              |
| 11.      | Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов. | 1                | 0                     | 1                      | 21.11.2022       | Устный опрос;              |
| 12.      | Колокольность. Вариации колокольного звона.               | 1                | 0                     | 1                      | 28.11.2022       | Устный опрос;              |
| 13.      | Вокальная музыка отечественных композиторов.              | 1                | 0                     | 1                      | 05.12.2022       | Устный опрос;              |
| 14.      | Поэтическое звучание романса.                             | 1                | 1                     | 0                      | 12.12.2022       | тестирование               |
| 15.      | Композитор, исполнитель, слушатель.                       | 1                | 0                     | 1                      | 19.12.2022       | Устный опрос;              |

|     |  |   |   |   |            |               |
|-----|--|---|---|---|------------|---------------|
|     |  |   |   |   |            |               |
| 16. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Ф. Шопена.                 | 1 | 0 | 1 | 26.12.2022 | Устный опрос; |
| 17. | Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.                  | 1 | 0 | 1 | 09.01.2023 | Устный опрос; |
| 18. | Писатели и поэты о западноевропейской музыке.                                  | 1 | 0 | 1 | 16.01.2023 | Устный опрос; |
| 19. | Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки | 1 | 0 | 1 | 23.01.2023 | Устный опрос; |
| 20. | Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка                         | 1 | 0 | 1 | 30.01.2023 | Устный опрос; |
| 21. | Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)                           | 1 | 0 | 1 | 06.02.2023 | Устный опрос; |
| 22. | Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)                   | 1 | 0 | 1 | 13.02.2023 | Устный опрос; |
| 23. | Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант                             | 1 | 0 | 1 | 20.02.2023 | Устный опрос; |
| 24. | Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя                           | 1 | 0 | 1 | 27.02.2023 | Устный опрос; |
| 25. | Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня          | 1 | 0 | 1 | 06.03.2023 | Устный опрос; |
| 26. | Единство слова и музыки в вокальных жанрах.                                    | 1 | 0 | 1 | 13.03.2023 | Устный опрос; |
| 27. | Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке                    | 1 | 0 | 1 | 20.03.2023 | Устный опрос; |
| 28. | Картины исторических событий в музыке.   | 1 | 0 | 1 | 03.04.2023 | Устный опрос; |

|  |  |           |          |           |            |               |
|--|--|-----------|----------|-----------|------------|---------------|
| 29.  | Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства           | 1         | 0        | 1         | 10.04.2023 | Устный опрос; |
| 30.  | Небесное и земное в звуках и красках.                                      | 1         | 0        | 1         | 17.04.2023 | Устный опрос; |
| 31.  | Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.                        | 1         | 0        | 1         | 24.04.2023 | Устный опрос; |
| 32.  | Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.      | 1         | 0        | 1         | 08.05.2023 | Устный опрос; |
| 33.  | Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.                        | 1         | 0        | 1         | 15.05.2023 | Устный опрос; |
| 34.  | Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений | 1         | 1        | 0         | 22.05.2023 | Тестирование; |
| <b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b> |  | <b>34</b> | <b>2</b> | <b>32</b> |            |               |



## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

«Музыка. 5-7 классы. Искусство.8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской: пособие для учителей общеобразовательных учреждений», авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д./ - Москва.- Просвещение.- 2018.

Музыка: 5 класс: учебник для общеобразовательных учреждений./ Сергеева Г.П., Критская Е.Д./ - Москва.- Просвещение.- 2020.

Фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.5 класс» / Сергеева Г.П., Критская Е.Д./ - Москва.- Просвещение.- 2009. (MP3)

Кубанские песни: с точки зрения поэтической / Ткаченко П.И.- Краснодар.- Традиция, 2012

Кубанские обряды / Ткаченко П.И.-Краснодар.- Традиция, 2010

Музыка Кубани: учебное пособие для учащихся образовательных учреждений Краснодарского края и учреждений дополнительного образования детей / Покладова Е.В.-Краснодар.- Традиция, 2011

1 Видеофильм «Григорий Пономаренко» / Краснодар .- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Захарченко Виктор» / Краснодар.- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Кубанский казачий хор» / Краснодар .- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Творческое объединение «Премьера» Краснодар .- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Творческий народный коллектив «Казачья вольница» / Краснодар .- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Творческий народный коллектив «Криница». / Краснодар .- Перспективы образования, 2010

Видеофильм «Аккордеон плюс» / Москва.- Международный музыкальный фонд «Гармония»,2010

Видеофильм «Краснодарское творческое объединение им. Л.Г. Гатова «Премьера» представляет». / Краснодар .- Перспективы образования, 2012

Видеофильм «У каждого из нас своя Россия. Песни о России» / Краснодар .- Перспективы образования, 2011.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Российский общеобразовательный портал <http://music.edu.ru/> Детские электронные книги и презентации <http://viki.rdf.ru/>

Портал «Сеть творческих учителей» <http://www.it-n.ru/communities>.

Учительский портал <http://uchportal.ru>

Искусство в школе <http://art-in-school.narod.ru/>

Сайт «Про школу .ру» <http://Proshrolu.ru>

сайт «1 сентября» <http://1september.ru/>

Руседу.ру <http://rusedu.ru/>

Открытая школа <http://openklass.ru/>

Музмо.ру <http://muzmo.ru/>

б-трек.ру <http://b-track.ru/>

[https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&list=PLEUnGEvYiReaXFipkKMssuA6LJE\\_\\_jNQ&index=4](https://www.youtube.com/watch?v=FJ49O7p49Uw&list=PLEUnGEvYiReaXFipkKMssuA6LJE__jNQ&index=4)



## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Ноутбук RAYbook Si152, код 201, производитель ОАО «АйСиЭл-КПО ВС»

Интерактивная доска JWBoard DT78 код DTO-i78-C производитель Hanshin International Limited

Акустическая система BTHRINGER

Вокальная радиостанция AKG WMS40 Mini2 Vokal Set BD US45A/C

Мультимедийный проектор Optoma

Цифровое пианино YAMAHA P-105

Мобильная рабочая станция HP ProBook

Микшерный пульт BTHRINGER U

Комплект монтажного оборудования

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Тетради, раздаточный материал

