

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края  
Муниципальное образование Ленинградский район  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа №3 имени П.А. Любченко станицы  
Крыловской муниципального образования Ленинградский район

**МБОУ СОШ №3**

РАССМОТРЕНО  
Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла

Щелчкова Ж.А.  
Протокол № 1  
От 27.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора по ВР

Нечаева Л.В.  
Протокол № 1  
От 28.08.2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**КРУЖКА**  
«Школьный театр»  
для 1-11 классов основного общего образования  
на 2023-2024 учебный год

Составитель: Минасян Карине Араевна  
**Советник директора по воспитанию**

станция Крыловская 2023

**Планируемые результаты освоения учебного предмета.** Освоение программы внеурочной деятельности «Школьный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение. Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

**Личностные результаты** освоения программы «Школьный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания: установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. Экологического воспитания: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты**, достигаемые при освоении программы «Школьный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями. Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественнообразного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия: – выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления; – сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты; – устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства; – устанавливать

существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля; – выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи; – обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях; – выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия: – следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия; – использовать вопросы как инструмент познания; – формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения театральных образов; – составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач; – проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой; – самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией: – применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев; – понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями; – выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; – оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; – различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей; – использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации; – самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Школьный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ музыкальных спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы. Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий

сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся. При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно: – выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации; – ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему; – вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику; – анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст; – выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение; – конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей; – видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека. В совместной деятельности: – согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива, – коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; – выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество; – выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела; – проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; – развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социальнопсихологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Музыкальным театром» выходят далеко за рамки художественноэстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире. Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы «Школьный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация: – выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий; – рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая

может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения; – чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом; – уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива – ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели; – планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия): – владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии; – давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; – предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; – объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту; – вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект: – чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере; – развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления; – выявлять и анализировать причины эмоций; – понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; – регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других: – уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; – признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности; – принимать себя и других, не осуждая; – проявлять открытость.

**Предметные результаты** выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;

– исполнять вокальные, танцевальные, пластические номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;

– органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене; – понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;

– владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;

– владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей; – выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;

- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;
- представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

## **2.Содержание курса.**

### **Часть I (начальная школа)**

#### **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

##### **1-4 класс**

##### **РАЗДЕЛ 1 —34 часов**

#### **Раздел 1. «Роль театра в культуре».**

В этом разделе ребята знакомятся с историей зарождения театрального искусства в разных странах. Знакомятся с жанрами театрального искусства. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург., а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

#### **Раздел 2. Театрально-исполнительская деятельность.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений. Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра. Решая эти задачи, общеразвивающие игры не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными. В театральном искусстве «этюды» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

#### **Раздел 3. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Театральные игры готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект. Поэтому импровизация как вид игры очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

#### **Раздел 4. Культура и техника речи.**

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас. Упражнения и игры этого раздела должны помочь детям сформировать у них правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию, орфоэпию), научиться точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи), а также развивают воображение, умение представлять то, о чём говорится, расширять словарный запас. Дети должны понимать, что театральная речь и не только театральная должна быть чёткой, звучной и выразительной. Речевые упражнения входят в каждое занятие по театральной деятельности. Начинать нужно с тренировки дыхания, затем подключать другие компоненты речи. В зависимости от поставленной задачи постепенно тренируются все мышцы речевого аппарата. Затем переходим к работе над дикцией, диапазоном звучания, силой голоса, темпом речи и т.д. Всё это тренируется на скороговорках, стихах, без применения специальных актёрских тренингов. Стихотворный текст используется как ритмически организованный отрезок.

#### **Раздел 5. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Беседа после просмотра спектакля.

#### **Раздел 6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость. Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

#### **ИТОГОВЫЙ УРОК.**



## **Часть 2 (основная школа)**

### **«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

**5-8 класс**

**РАЗДЕЛ 2 —34 часа**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры.**

Этот раздел работы призван познакомить детей с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя). Задачи: Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

#### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

Данный раздел работы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Задачи: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

#### **Раздел 3. Ритмопластика.**

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечивать развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, свободы и выразительности телодвижений, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Задачи: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

#### **Раздел 4. Театральная игра.**

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку. Задачи: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.

#### **Раздел 5. Этика и этикет.**

Данный раздел предусматривает разбор вместе с детьми следующих определений «Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он? Как актёр применяет в спектакле правила этикета? Какие сценки требуют соблюдения норм культуры? Задачи: формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; учить применять правила этикета в сценках.

#### **Раздел 6. Работа над спектаклем.**

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство и участие в настольном, пальчиковом, перчаточном театре, театре ложек, спектакле с использованием ростовых кукол, а также обширную работу над отчетным концертом. Задачи: Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи.

### **Часть 3 (средняя школа) «ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

#### **9-11 класс**

#### **РАЗДЕЛ 3 —34 часа**

##### **Раздел 1. Вводное занятие.**

Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

##### **Раздел 2. История мирового театра.**

История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

##### **Раздел 3. Художественное чтение.**

Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок. Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе). Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

##### **Раздел 4. Сценическая речь.**

Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция. Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

## ДЫХАНИЕ

Упражнения на

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

## АРТИКУЛЯЦИЯ

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

## ДИКЦИЯ

Речевые упражнения на

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.). Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию. Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи». Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

## Раздел 5. Актерское мастерство.

Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка». Поставить группу в полукруг либо

в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя. Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина. Литературные экскурсии. Встреча с писателями-юбилярами.

### **Раздел 7. Практика театра.**

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм. Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Творческий отчет. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

### **Проектирование содержания:**

№ п/п	Раздел, тема	Авторская программа	Рабочая программа по классам		
			1-4	5-8	9-11
1	<b>РАЗДЕЛ 1.</b>	34	34		
1.1	<b>ТЕМА 1. «РОЛЬ ТЕАТРА В КУЛЬТУРЕ»</b>	2	2		
1.2	<b>ТЕМА 2. «ТЕАТРАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»</b>	10	10		
1.3	<b>ТЕМА 3. «ЗАНЯТИЯ СЦЕНИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ»</b>	11	11		

1.4	<b>ТЕМА 4. «ПРОСМОТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ»</b>	5	5		
1.5	<b>ТЕМА 5. «РАБОТА НАД МИНИ-СПЕКТАКЛЕМ»</b>	5	5		
1.6	<b>ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ</b>	1	1		
2	<b>РАЗДЕЛ 2.</b>	34		34	
2.1	<b>ТЕМА 1. «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»</b>	1		1	
2.1	<b>ТЕМА 2. «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»</b>	6		6	
2.2	<b>ТЕМА 3. «РИТМОПЛАСТИКА»</b>	5		5	
2.3	<b>ТЕМА 3. «ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА»</b>	10		10	
2.4	<b>ТЕМА 4. «ЭТИКА И ЭТИКЕТ»</b>	5		5	
2.5	<b>ТЕМА 5. «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ»</b>	7		7	
3	<b>РАЗДЕЛ 3</b>	34			34
3.1	<b>ТЕМА 1. «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ» —</b>	3			3
3.2	<b>ТЕМА 2. «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ТЕАТРА»</b>	5			5
3.3	<b>ТЕМА 3. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ»</b>	3			3
3.4	<b>ТЕМА 4. «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»</b>	6			6
3.5	<b>ТЕМА 5. «АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО»</b>	2			2
3.6	<b>ТЕМА 6. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО»</b>	8			8
3.7	<b>ТЕМА 7. «ПРАКТИКА ТЕАТРА»</b>	6			6
3.8	<b>ИТОГОВЫЙ УРОК</b>	1			1
	<b>ВСЕГО</b>	102			102

### 3. Тематическое планирование

#### 1-4 класс

Разделы программы		Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
п/п	Наименование		
1.	<b>РАЗДЕЛ 1.—34 часа</b>		
1.1	<b>ТЕМА 1. «РОЛЬ ТЕАТРА В КУЛЬТУРЕ»—2ч.</b>	Вводное занятие.	<p>Этическая беседа.                      Артикуляционная гимнастика. Задачи и особенности занятий на уроках «Театр». Взаимодействие учащихся в коллективе на уроках. Сплочение класса.                      Инструктаж по технике безопасности.. Упражнение на дыхание Игры на знакомство, сплочение коллектива. «Снежный ком», «Передай мяч», «Расскажи нам о себе», «Бегунок», «Эстафета»</p>
		Здравствуй, театр!	<p>Артикуляционная гимнастика. Знакомство детей с театром.                      Упражнение на дыхание. История театра. Отличие театра от других видов искусства. Опрос учащихся «Что я знаю о театре?». Познакомить с понятием «театр». Опрос – игра «Твой любимый театр».</p>
1.2	<b>ТЕМА 2. «ТЕАТРАЛЬНО – ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» —10ч.</b>		
		Театральная игра	Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дыхание Учимся осваивать пространство
		Репетиция сказки	

	«Теремок»	<p>сцены, взаимодействуя друг с другом, не мешая товарищам. Учимся понимать и принимать объяснение задания 1. Игра «Одно и тоже по разному», «Построить салон автобуса»,» Построить салон самолета», «Зёрнышко», 2. «Ай да я!» 3. «Эстафета».</p> <p>Игра на развитие слухового внимания «Слушаем тишину», творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Театральная игра «Одно и тоже по-разному» Объяснение, упражнения, игра, репетиция. Чтение сказки педагогом. Распределение ролей. Чтение сказки по ролям. Исполнение сказки «Теремок» на площадке. Отработка характерных особенностей, пластики персонажей сказки «Теремок». Работа с диалогами.</p> <p>Упражнение на дыхание «Мыльные пузыри», «Дровосек», «Вьюга», «Ворона». Разговор скороговорками в парах. Произношение скороговорок с разной громкостью и темпом. Активизировать ассоциативное и образное мышление. Развивать воображение и веру в сценический вымысел. Игры на развитие воображения и фантазии:</p>
	В мире пословиц	
	Виды театрального искусства	
	Правила поведения в театре	
	Кукольный театр	
	Кукольный театр	
	Кукольный театр	
	Театральная азбука	
	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи»	

			«Метродотель», «Ассоциации», «Что изменилось?», «Сочиняем сказку», «Скульптор и глина»
1.3	<b>ТЕМА 3. «ЗАНЯТИЯ СЦЕНИЧЕСКИМ ИСКУССТВОМ»—11ч.</b>		
		Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание Работа со сказкой Маршака «Сказка про глупого мышонка».
		Инсценирование мульт сказок по книге «Лучшие мультки малышам»	Распределение ролей. Игры и упражнения: «В зоопарке», «Красим забор», «Я король», «Оживление предмета».
		Театральная игра	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Работа со скороговорками. Совершенствуем память, внимание, наблюдательность. Учимся говорить выразительно, учимся взаимодействию с партнером. Игры и упражнения на актерское мастерство. Игры и упражнения: «След в след», «Превращение комнаты», «Тело в деле», «Зеркало» Распределение ролей, читка по ролям.
		Основы театральной культуры	Работа над диалогами. Работа над особенностями



		<p>Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. Постановка с использованием пальчиковых кукол.</p>	<p>пластики мульт героя, характерных черт. Мультсказка на площадке. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Игры на внимание «Договариваемся только глазами», «Спецназ», «Шпион», «Слушаем, что происходит в коридоре, на улице». Пантомима и мимика «Разговор через стекло», «Что мы делаем не скажем». Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей. Пальчиковая гимнастика Упражнения по сцен.речи. Проговаривание скороговорок по одному, в парах, разных ритмах и интонациями Изготовление пальчиковых кукол. Отработка умения работать с пальчиковыми куклами Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами</p>
		<p>Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского</p>	
		<p>Театральная игра</p>	
1.4	<p><b>ТЕМА 4. «ПРОСМОТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СПЕКТАКЛЯ» —5 ч.</b></p>		
		<p>Просмотр театра кукол</p>	<p>Беседа побуждающая к обсуждению спектакля Обсуждение спектакля. Упражнения на дыхание</p>

		Культура и техника речи	«воздушный шарик» «Насос», «Свеча» Упражнения на дикцию. Отработка звуков «Ж-З», «Ш-С», «Д-т», «П-Б» упражнения «Пулемет-пистолет», «Пчела и змея», работа над выразительностью речи. Упражнения «Кто больше», «Скажи как иностранец», упражнение, «Логическая пауза», выделяем главные слова. Упражнения на силу звука, логические паузы Чтение сказки «Пых» по ролям. Выделение главных слов, работа с логическими паузами.
1.5	<b>ТЕМА 5. «РАБОТА НАД СЕРИЕЙ МИНИ-СПЕКТАКЛЕЙ» - 5 ч.</b>		
		Ритмопластика	Артикуляционная

		<p>Инсценирование отрывка сказки К.И.Чуковского «Доктор Айболит»</p>	<p>гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию Что такое ритмопластика Упражнения на пластику: «Маляр», «Игра на пианино» (с музыкальным сопровождением), «Оркестр» (с музыкальным сопровождением) Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Отработка пластики медведя, жирафа, коровы, аиста, оленя, льва. Балет животных (в музыкальном сопровождении). Чтение сказки, распределение ролей, читка по ролям, работа с диалогами, Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Работа над образом Доктора Айболита, отработка характера Отработка пластики Репетиции, подбор костюмов, реквизита</p>
1.6	<b>ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 ч.</b>	<p>Заключительное занятие</p>	<p>Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание и дикцию «Капустник» - показ любимых инсценировок</p>

## 5-8 класс

Разделы программы		Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
п/п	Наименование		
1.	<b>РАЗДЕЛ 2</b> —34 часа		
1.1	<b>ТЕМА 1. «ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»</b> —1ч.		
		Основы театральной культуры. Мир театра.	Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.
1.2	<b>Тема 2. «КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ»</b> —6ч.		
		<p>Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.</p> <p>Речь и дыхание.</p> <p>Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить? «Сквернословие... это всегда плохо или иногда хорошо?».</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Творческие игры со словом.</p>	<p>Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию;</p> <p>учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова;</p> <p>пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.</p>

		Язык жестов в профессии актера.	
1.3	<b>Тема «РИТМОПЛАСТИКА» —5ч.</b>	<b>3.</b>	
		Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-этические качества.
		Музыка и ритм. Мимика.	
		Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	
		Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ», «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	
		Роль воображения в литературе, живописи и театральном	

		искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	
1.4	<b>ТЕМА</b> <b>«ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА» —10ч.</b>	<b>3.</b>	
		Чтение пьесы - сказки "Двенадцать месяцев"	Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.
		Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	
		Этюд как основное Средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена Разделена перегородкой). «Разговор по телефону невидимым оппонентом».	
		Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	

		Импровизируем вместе. Просмотр импровизаций на сцене.	
1.5	<b>Тема 4. «ЭТИКА И ЭТИКЕТ» —5 ч.</b>		
		«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	Формировать умение выглядеть достойно и чувствовать себя уверенно на сцене; формировать уважительное и тактичное отношение к личности другого человека; Учить применять правила этикета в сценках.
		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	
1.6	<b>Тема 5. «РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ» —7ч.</b>		
		Просмотр профессионального театрального спектакля. Настольный спектакль.	Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно,
		Пальчиковый спектакль	
		Перчаточный театр	

		Театр ложек	жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.) пополнять словарный запас, образный строй речи.
		Выбор сценария. Обсуждение и подготовка к празднику 9 мая. Создание декораций	
		Работа над отчетным концертом.	
		Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	

### 9-11 класс

Разделы программы		Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
п/п	Наименование		
1.	<b>РАЗДЕЛ 3 - 34 часа</b>		
1.1	<b>ТЕМА 1. «ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ» —3Ч.</b>		
		Вводное занятие «За кулисами театра». Знакомство с планом студии. Выборы актива.	Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной.



			Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.
1.2	<b>ТЕМА 2. «ИСТОРИЯ МИРОВОГО ТЕАТРА» —5ч.</b>		
		История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра.	Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.
		Правила поведения в театре. Театральный этикет	
		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	
		Структура театра и его основные профессии.	
		Структура театра и его основные профессии.	
1.3	<b>ТЕМА 3. «ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ» —3ч.</b>		
		Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное

		художественного чтения.	чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.
		Темп речи. Интонация	
		Понятие текста и подтекста фразы	
1.4	<b>ТЕМА «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ» — 6Ч.</b>	<b>4.</b>	
		Практическая работа со стихотворным материалом по русской народной сказке «Каша из топора»	Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.). Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.
		Составление сценария сказки в стихах (по мотивам русской народной сказки «Каша из топора»)	
		Отработка элементов стиха по русской народной сказке «Каша из топора»: переносы, стиховые паузы, цезуры	
		Режиссёрский разбор сказки «Каша из топора». Распределение ролей Выразительное чтение путем составления	

		<p>партитуры текста</p>	
		<p>Дыхание. Дыхательная гимнастика</p>	
		<p>Артикуляция. Работа над артикуляцией</p>	
1.5	<p><b>ТЕМА 5.</b> <b>«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО» —2Ч.</b></p>		<p>Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»). Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д. Упражнение, направленное на внимание –</p>

			«Пишущая машинка».
		<p>Практическая работа со стихотворным материалом по литературной сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»</p> <p>Составление сценария сказки в стихах (по мотивам литературной сказки А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)</p>	<p>Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин. Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д. Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).</p>
1.6	<b>ТЕМА 6.</b> <b>«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СЛОВО» —8 Ч.</b>		
		<p>Литературная экскурсия. Встреча с писателями-юбилярами: Николаем Островским, Алексеем Толстым, Астрид Линдгрэн</p> <p>Посещение музейных экспозиций по творчеству писателей-юбиляров</p>	Литературные экскурсии.

		Совместное чтение литературных текстов по произведениям писателей-юбиляров	
		Обсуждение художественного события по методике безоценочного интервью, шапки вопросов и др.	
		Викторина по тексту художественного произведения	
		Литературная игра «Исследователи»	
		Открытие «Результаты литературных исследований»	
		Игра «Писатели и критики»	
1.7	<b>ТЕМА «ПРАКТИКА ТЕАТРА» —7Ч.</b>	<b>7.</b>	
		Обсуждение идеи (сюжета). Выбор произведения. Чтение.	Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Рисунок роли.
		Подбор литературного материала для композиции и составление сценария	

		<p>для спектакля сценария для спектакля к Новому году по сказке Н. Островского «Снегурочка»</p>	<p>Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение И изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция. Творческий отчёт. Показ моноспектакля, инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.</p>
		<p>Тема и идея произведения Сверхзадача исполнителя Сквозное действие Логическая перспектива</p>	
		<p>Распределение ролей. Выразительное чтение сказки по ролям.</p>	
		<p>Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций. Работа над образом. Прически и парики Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.</p>	
		<p>Генеральная репетиция</p>	
1.9	<b>ИТОГОВЫЙ УРОК – 1 Ч.</b>	<p>Показ творческой работы проекта. Выступление со спектаклем по сказке Н. Островского</p>	

		«Снегурочка».	
--	--	---------------	--

СОГЛАСОВАНО	СОГЛАСОВАНО
-------------	-------------

Протокол заседания

школьного методического объединения

учителей гуманитарного цикла

от 27 августа 2023 года № 1

\_\_\_\_\_ Ж.А. Щелчкова

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

От 28 августа 2023 года

\_\_\_\_\_ Л.В. Нечаева