

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2020 года протокол №1
Председатель педагогического совета



Е.В. Кони́к (и.о. директора школы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по русскому языку (углубленный уровень)

Уровень образования (класс) – среднее общее образование 10-11 класс

Количество часов - 204

Учитель - Тертычная Татьяна Игоревна

Программа разработана на основе примерной программы по русскому языку, размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>), авторской программы В.В.Львова, С.И.Львовой «Рабочие программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку 10-11 классы». – Москва: Мнемозина, 2014г

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку (углубленный уровень) для 10-11 классов составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями);
2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утвержденной Педагогическим советом от 29 августа 2018 года протокол №1;
3. Примерной программы по русскому языку, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5); Авторской программы В.В.Львова, С.И.Львовой «Рабочие программы для общеобразовательных учреждений по русскому языку 10-11 классы». – Москва: Мнемозина, 2014г.

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета

В результате изучения учебного предмета «Русский язык» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- использовать языковые средства адекватно цели общения и речевой ситуации;
- использовать знания о формах русского языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг) при создании текстов;
- создавать устные и письменные высказывания, монологические и диалогические тексты определенной функционально-смысловой принадлежности (описание, повествование, рассуждение) и определенных жанров (тезисы, конспекты, выступления, лекции, отчеты, сообщения, аннотации, рефераты, доклады, сочинения);
- выстраивать композицию текста, используя знания о его структурных элементах;
- подбирать и использовать языковые средства в зависимости от типа текста и выбранного профиля обучения;
- правильно использовать лексические и грамматические средства связи предложений при построении текста;
- создавать устные и письменные тексты разных жанров в соответствии с функционально-стилевой принадлежностью текста;
- сознательно использовать изобразительно-выразительные средства языка при создании текста в соответствии с выбранным профилем обучения;
- использовать при работе с текстом разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное) и аудирования (с полным пониманием текста, с пониманием основного содержания, с выборочным извлечением информации);
- анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации, определять его тему, проблему и основную мысль;
- извлекать необходимую информацию из различных источников и переводить ее в текстовый формат;
- преобразовывать текст в другие виды передачи информации;
- выбирать тему, определять цель и подбирать материал для публичного выступления;

- соблюдать культуру публичной речи;
- соблюдать в речевой практике основные орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, орфографические и пунктуационные нормы русского литературного языка;
- оценивать собственную и чужую речь с позиции соответствия языковым нормам;
- использовать основные нормативные словари и справочники для оценки устных и письменных высказываний с точки зрения соответствия языковым нормам.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *распознавать уровни и единицы языка в предъявленном тексте и видеть взаимосвязь между ними;*
- *анализировать при оценке собственной и чужой речи языковые средства, использованные в тексте, с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;*
- *комментировать авторские высказывания на различные темы (в том числе о богатстве и выразительности русского языка);*
- *отличать язык художественной литературы от других разновидностей современного русского языка;*
- *использовать синонимические ресурсы русского языка для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи;*
- *иметь представление об историческом развитии русского языка и истории русского языкознания;*
- *выражать согласие или несогласие с мнением собеседника в соответствии с правилами ведения диалогической речи;*
- *дифференцировать главную и второстепенную информацию, известную и неизвестную информацию в прослушанном тексте;*
- *проводить самостоятельный поиск текстовой и нетекстовой информации, отбирать и анализировать полученную информацию;*
- *сохранять стилевое единство при создании текста заданного функционального стиля;*
- *владеть умениями информационно перерабатывать прочитанные и прослушанные тексты и представлять их в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов;*
- *создавать отзывы и рецензии на предложенный текст;*
- *соблюдать культуру чтения, говорения, аудирования и письма;*
- *соблюдать культуру научного и делового общения в устной и письменной форме, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;*
- *соблюдать нормы речевого поведения в разговорной речи, а также в учебно-научной и официально-деловой сферах общения;*
- *осуществлять речевой самоконтроль;*
- *совершенствовать орфографические и пунктуационные умения и навыки на основе знаний о нормах русского литературного языка;*
- *использовать основные нормативные словари и справочники для расширения словарного запаса и спектра используемых языковых средств;*
- *оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов (в том числе художественной литературы).*

2. Содержание учебной программы

| | |
|---|--|
| <p>Основные сведения о языке и речи</p> | <p>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</p> |
| <p>Язык как средство общения 21 ч Русский язык как хранитель духовных ценностей нации (4ч)+1 к.р</p> | |
| <p>Русский язык как один из важнейших современных языков мира, как национальный язык русского народа, как государственный язык Российской Федерации и как язык межнационального общения. **Русский язык как один из европейских языков. **Русский язык в кругу других славянских языков. **Значение старославянского языка в истории русского литературного языка. Отражение в языке исторического опыта народа, культурных достижений всего человечества.</p> | |
| <p>Основные формы существования национального языка: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), городское просторечие, профессиональные и социально-групповые жаргоны. Национальный язык — единство его различных форм (разновидностей).</p> | <p>*Наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики; объяснение целесообразности/нецелесообразности использования лексики, не являющейся принадлежностью литературного языка.</p> |
| <p>Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость (стабильность), обязательность для всех носителей языка, стилистическая дифференцированность, высокий социальный престиж в среде носителей данного национального языка.</p> | <p>Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, синтаксических, стилистических и правописных (орфографических и пунктуационных). Оценка чужой и собственной речи с точки зрения соблюдения норм современного русского литературного языка. Использование словарей грамматических трудностей русского языка для получения</p> |

| | |
|---|--|
| | информации о языковой норме. |
| Речевое общение как социальное явление (4ч) | |
| Социальная роль языка в обществе. **Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, социологии, культурологии, психологии. Общение как обмен информацией, как передача и восприятие смысла высказывания. | |
| Активное использование невербальных средств общения (жесты, мимика, поза). * Учёт национальной специфики жестов как необходимое условие речевого общения. *Виды жестов (дублирующие актуальную речевую информацию, замещающие речевое высказывание, регулирующие речевое общение, усиливающие содержание речи и др.). | Наблюдение за использованием невербальных средств общения в речевой практике и оценка уместности их употребления. **Наблюдение за способами описания мимики и жестов персонажей литературных произведений. |
| **Использование разнообразных видов графических знаков в речевом общении (графических символов, логотипов и т.п.). | **Наблюдение за использованием разнообразных видов графических знаков в речевом общении: графических символов – в письменной научной речи, логотипов - в повседневном общении и официально-деловом общении т.п.). **Самостоятельное составление словарика логотипов и научных символов. |
| Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. *Виды монолога: внутренний (обычно протекает во внутренней речи) и внешний (целенаправленное сообщение, сознательное обращение к слушателю). | *Анализ примеров внутреннего и внешнего монолога героя литературного произведения и объяснение роли монолога в художественном тексте. |
| *Виды монологической речи по цели высказывания: <i>информационная, убеждающая и побуждающая.</i> *Виды диалога и полилога в соответствии с ситуацией общения: бытовой диалог (полилог) и деловая беседа. | |
| **Искусственные языки и их роль в речевом общении. **Эсперанто. | **Подготовка информации об эсперанто в виде мультимедийной презентации. |
| Устная и письменная речь как формы речевого общения (4ч) | |
| Основные особенности устной речи: неподготовленность, спонтанность, прерывистость; ориентированность на слуховое и зрительное восприятие, на присутствие собеседника, его реакцию; | *Анализ устного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для устной речи. |

| | |
|--|--|
| <p>передача эмоций при помощи интонации, мимики, жестов; возможность воспроизведения речи только при наличии специальных технических устройств; необходимость соблюдения орфоэпических и интонационных норм.</p> <p>*Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов, конструкций с именительным темой, подхватов, самоперебивов и др.</p> <p>Основные жанры устной речи: устный рассказ, выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке, дружеская беседа, диспут, дискуссия и т.д.</p> | |
| <p>Типичные недостатки устной речи: интонационная и грамматическая нерасчлененность, бедность.</p> | <p>Анализ и оценка устной речи с точки зрения проявления в ней типичных недостатков (интонационной и грамматической нерасчлененности, бедности).</p> |
| <p>** Различные формы фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).</p> | <p>** Наблюдение за различными формами фиксации устной речи (фонетическая транскрипция, интонационная разметка текста, использование современных звукозаписывающих технических средств).</p> |
| <p>Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона и т.п.</p> | |
| <p>Основные особенности письменной речи: подготовленность, логичность, точность изложения; ориентированность только на зрительное восприятие и отсутствие собеседника; передача эмоций при помощи знаков препинания и некоторых других графических средств; возможность многократного воспроизведения, возвращения к тексту, возможность многократного совершенствования; необходимость соблюдения орфографических и пунктуационных норм.</p> | <p>*Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи.</p> |
| <p>Использование в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла</p> | <p>Наблюдение за использованием в письменной речи различных способов графического выделения важных для передачи смысла</p> |

| | |
|--|--|
| фрагментов печатного текста (разные типы шрифта, полужирный шрифт, курсив, подчёркивание, обрамление, особое размещение текста на странице и т.п.). | фрагментов печатного текста. |
| Основные жанры: письма, записки, деловые бумаги, рецензии, статьи, репортажи, сочинения, конспекты, планы, рефераты и т.п. | |
| Основные требования к письменному тексту: 1) соответствие содержания текста теме и основной мысли; 2) полнота раскрытия темы; 3) достоверность фактического материала; 4) последовательность изложения (развертывания содержания по плану); логическая связь частей текста, правильность выделения абзацев; 5) смысловая и грамматическая связь предложений и частей текста; 6) стилевое единство; 7) соответствие текста заданному (или выбранному) типу речи; 8) соответствие нормам русского литературного языка (грамматическим, речевым, правописным – орфографическим и пунктуационным). | Анализ письменного текста с точки зрения соответствия его основным требованиям, предъявляющимся к письменному высказыванию. **Объяснение роли письма (написание письменных высказываний в виде сочинений-миниатюр, письменных ответов на поставленный вопрос, изложений и т.п.) для развития устной речи и речи внутренней, обращённой к самому себе и связанной с процессами мышления, самооценивания, регуляции своего поведения. |
| **Основные отличия устного научного высказывания от письменного научного текста. **Интернет-общение как специфическая форма речевого взаимодействия, совмещающего черты устной и письменной речи. | |
| Основные условия эффективного общения (4ч)+4р.р | |
| Необходимые условия успешного, эффективного общения: 1) готовность к общению (обоюдное желание собеседников высказать своё мнение по обсуждаемому вопросу, выслушать своего партнёра; наличие общих интересов у собеседников, достаточного жизненного опыта, начитанности, научных знаний для понимания смысла речи собеседника; владение достаточным объёмом культурологических знаний и др.); 2) достаточно высокий уровень владения языком и коммуникативными навыками; 3) соблюдение норм речевого поведения и др. | Анализ речевых ситуаций с целью выявления нарушений основных условий эффективного общения. |
| *Прецедентные тексты как тексты (фразы, слова), которые имеют историко- | *Анализ речевых ситуаций, в которых причиной коммуникативной неудачи |

| | |
|--|---|
| <p>культурную ценность и на которые часто ссылаются носители языка (цитаты из общеизвестных художественных произведений; ссылки на мифы, предания, сказки; афоризмы, пословицы, крылатые слова, фразеологические обороты; фразы из песен названия книг, спектаклей, опер, фильмов; высказывания героев популярных кинофильмов и т.п.). *Понимание прецедентных текстов как одно из условий эффективности речевого общения.</p> | <p>является недостаточный объём культурологических знаний собеседника.</p> |
| <p>**Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения.</p> | <p>**Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением коммуникативных барьеров в процессе общения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать коммуникативные барьеры в речевом общении.</p> |
| <p>Умение задавать вопросы как условие эффективности общения, в том числе и интернет-общения.</p> | |
| <p>**Виды вопросов и цель их использования в процессе общения: информационный, контрольный, ориентационный, ознакомительный, провокационный, этикетный.</p> | <p>**Наблюдение за уместностью использования разных видов вопроса в разных ситуациях общения.</p> |
| <p>Типичные коммуникативные неудачи, встречающиеся в письменных экзаменационных работах старшеклассников: неясно выраженная мысль, нарушение этических норм общения (например, неоправданная агрессия речи, преувеличение степени речевой свободы, допустимой в коммуникативной ситуации экзамена), неуместное использование того или иного языкового средства выразительности и др.</p> | <p>Анализ и редактирование фрагментов из сочинений старшеклассников с целью исправления ошибок и коммуникативных недочётов (в течение всего учебного года).</p> |
| <p>Виды речевой деятельности и информационная переработка текста 66 ч Виды речевой деятельности (4ч)+2т/к</p> | |
| <p>Виды речевой деятельности: 1) связанные с восприятием и пониманием чужой речи (аудирование, чтение); 2) связанные с созданием собственного речевого высказывания (говорение, письмо).</p> | <p>Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения особенностей вида речевой деятельности, который помогает организовать каждая из них.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>**Четыре этапа речевой деятельности: 1) ориентировочный, 2) этап планирования, 3) этап исполнения, 4) этап контроля.</p> | <p>**Анализ памяток-инструкций («Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как слушать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением» и др.) с точки зрения отражения в них основных этапов речевой деятельности.</p> |
| <p>*Речь внешняя как речь, доступная восприятию (слуху, зрению) других людей. *Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. **Особенности внутренней речи (очень сокращена, свёрнута). *Несобственно-прямая речь как один из способов передачи внутренней речи персонажа литературного произведения.</p> | <p>*Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая речь).</p> |
| <p>Чтение как вид речевой деятельности 7ч +2 р.р</p> | |
| <p>Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания.</p> | |
| <p>Основные виды чтения: поисковое просмотровое, ознакомительное, изучающее (обобщение). Основные этапы работы с текстом.</p> | <p>Выбор вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи.</p> |
| <p>*Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометками; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков и др.).</p> | <p>*Использование различных способов маркировки фрагментов текста при изучающем чтении.</p> |
| <p>**Гипертекст и его особенности.</p> | <p>**Работа с гипертекстом в условиях использования мультимедийных средств для получения информации.</p> |
| <p>Типичные недостатки чтения: 1) отсутствие гибкой стратегии чтения, 2) невнимание смысла прочитанного текста или фрагментов, 3) наличие регрессий, то есть необоснованных, ненужных возвратов к прочитанному, 4) сопровождение чтения жужжанием, 5) низкий уровень организации внимания, 6) малое поле зрения, 7) слабое понимание механизма смыслового кодирования.</p> | <p>**Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков чтения. **Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет преодолеть недостатки чтения. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта чтения учебно-научного и художественного текста.</p> |
| <p>Аудирование как вид речевой деятельности 7 +2 т/к+1к.р</p> | |
| <p>Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего.</p> | |
| <p>**Нерефлексивное (слушатель не вмешивается в речь собеседника, не</p> | |

| | |
|--|---|
| <p>высказывает своих замечаний и вопросов) и рефлексивное аудирование (слушатель активно вмешивается в речь собеседника). ** Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции.</p> | |
| <p>Основные виды аудирования зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста: выборочное, ознакомительное, детальное. Правила эффективного слушания: максимальная концентрация внимания на собеседнике; демонстрация с помощью реплик, мимики, жестов своего внимания к собеседнику, понимания/непонимания, одобрения/неодобрения его речи; максимальная сдержанность в выражении оценок, советов.</p> | <p>Выбор вида аудирования в зависимости от коммуникативной задачи.</p> |
| <p>*Типичные недостатки аудирования: 1) отсутствие гибкой стратегии аудирования, 2) непонимание смысла прослушанного текста или его фрагментов, 3) отсеивание важной информации, 4) перебивание собеседника во время его сообщения, 5) поспешные возражения собеседнику.</p> | <p>*Элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования. *Составление рекомендаций (правил), которыми должен пользоваться каждый, кто хочет научиться преодолевать недостатки аудирования. Использование разных видов аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания. Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта аудирования.</p> |
| <p>Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста 14 +2 р.р</p> | |
| <p>Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами.</p> | |
| <p>Основные способы сжатия исходного текста: 1) смысловое сжатие текста (выделение и передача основного содержания текста) – исключение, обобщение; 2) языковое сжатие текста (использование более компактных, простых языковых конструкций) - замена одних синтаксических конструкций другими; сокращение или полное исключение (повторов,</p> | <p>Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста.</p> |

| | |
|--|--|
| синонимов, синтаксических конструкций и т.п.); слияние нескольких предложений в одно (обобщение изученного). | |
| Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. | |
| Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста. |
| Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. | Составление тезисов прочитанного или *прослушанного текста. |
| Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. | Анализ аннотации и самостоятельное составление аннотации прочитанного текста, любимой книги научно-популярного содержания. |
| Конспект как это краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). *Основные рекомендации к сокращению слов при конспектировании. | Анализ конспекта статьи, лекции и самостоятельное составление конспекта прочитанного текста. * Составление конспекта прослушанного аудиотекста. |
| Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов. Основные части реферата: вступление, в котором объясняется выбор темы, обосновывается её важность, формулируется цель и задачи исследования; основная часть, где должен чётко, связно, логично и последовательно излагаться основной материал по теме; внутри основной части выделяются подразделы; заключение, в котором подводятся итоги работы, формулируются выводы; список использованной литературы; приложение, в котором обычно помещают таблицы, схемы, фотографии, макеты и т.п. Типичные языковые конструкции, характерные для реферативного изложения. | Написание реферата по выбранной теме. Извлекать необходимую информацию из текстов разной функционально-стилевой и жанровой разновидности, представленных в печатном или электронном виде на различных информационных носителях; адекватно понимать прочитанное/прослушанное высказывание, осознанно используя разные виды чтения (поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее, реферативное и др.) и аудирования (с полным пониманием аудиотекста, с пониманием основного его содержания, с выборочным извлечением информации и др.) в зависимости от коммуникативной задачи; перерабатывать, систематизировать прочитанную/прослушанную информацию и предъявлять её разными способами: в виде устного пересказа, сообщения, плана (простого, сложного; вопросного, назывного, тезисного; плана-конспекта), конспекта, реферата, аннотации, схемы, таблицы, рисунка и т.п.; определять основную и второстепенную информацию в процессе чтения и аудирования; проводить информационный поиск, извлекать и |

| | |
|---|---|
| <p>Реферат как письменная форма доклада или выступления по теме исследования. *Мультимедийная презентация как видео-и/или аудиосопровождения реферата и как синтез текста, разных видов наглядности (рисунки, иллюстрации, фотографии, фотоколлажи, схемы, таблицы, диаграммы, графики и т.п.).</p> | <p>преобразовывать необходимую информацию в соответствии с поставленной целью, используя при этом различные источники, включая СМИ и Интернет</p> |
| <p>Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения.</p> | <p>Написание рецензии на прочитанный или *прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение.</p> |
| <p>План, тезис, аннотация, конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров.</p> | <p>Использование определённых стандартных языковых средств (речевых клише, штампов научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. Осознанный выбор вида чтения (вид аудирования) исходного текста при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий. *Сопоставительный анализ плана, тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста. *Составление плана, тезисов, аннотации, конспекта на основе одного текста и осознанное использование разных способов сжатия исходного текста и разных форм передачи его содержания. Осознанное использование полученных знаний и умений, связанных с составлением планов, написанием тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов рецензий в процессе изучения других школьных дисциплин.</p> |
| <p>Говорение как вид речевой деятельности 10ч +2р.р</p> | |
| <p>Говорение вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией.</p> | |
| <p>Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. *Смыслоразличительная роль интонации в речевом устном высказывании. **Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения.</p> | <p>*Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ею основным качествам образцовой речи. * Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов. ** Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа.</p> |
| <p>Критерии оценивания устного</p> | <p>Анализ и оценка устных высказываний в</p> |

| | |
|---|---|
| <p>высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада): 1) содержание устного высказывания (правильность и точность понимания темы; соответствие высказывания теме и полнота её раскрытия; чёткость и определённость выражения основной мысли высказывания; смысловое и стилистическое единство, связность и последовательность изложения; наличие/отсутствие логических ошибок; наличие/отсутствие аргументов, обосновывающих точку зрения учащегося; соответствие устного высказывания заданной речевой ситуации (коммуникативная цель высказывания, адресат, место и условия общения), сфере общения, заданному жанру и стилю речи); 2) речевое оформление устного высказывания (точность выражения мысли, использование разнообразных грамматических конструкций; соответствие языковых средств заданной речевой ситуации и стилю речи; употребление слов в соответствии с их лексическим значением и стилистической окрашенностью; наличие/отсутствие слов, выходящих за пределы литературного языка (жаргонизмы, слова-паразиты и др.); наличие/отсутствие орфоэпических ошибок; наличие/отсутствие грамматических ошибок; наличие/отсутствие речевых ошибок); 3) выразительность речи (уместное использование в речевом высказывании выразительных языковых средств (интонационных, лексических, грамматических) в соответствии с заданной речевой ситуацией, коммуникативной целью речи и стилем речи; уместное использование языковых средств привлечения и удерживания внимания слушателей; уместность и корректность использования невербальных средств общения - мимика, жесты); 4) взаимодействие с собеседниками в процессе обсуждения устного высказывания (адекватное восприятие и понимание вопросов по содержанию устного высказывания; способность кратко и точно формулировать мысль, убеждать</p> | <p>разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п.</p> <p>Аргументированная оценка устного высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания».</p> <p>Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи.</p> <p>Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка.</p> <p>Применение в практике устного речевого общения произносительных (орфоэпических, интонационных), лексических, грамматических норм современного русского литературного языка.</p> <p>Подготовка устного выступления на основе реферата или проектной работы, написанием которой учащийся занимается.</p> <p>Использование рекомендаций, содержащихся в памятке «Как подготовить устное выступление для презентации и защиты реферата, проектной работы».</p> <p>*Подготовка устного выступления, обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>**Моделирование речевых ситуаций участия в спорах, диспутах, дискуссиях. Соблюдение этики речевого взаимодействия в процессе устного общения.</p> <p>* Овладение речевой культурой использования технических средств коммуникации (телефон, мобильный телефон, скайп и др.) в процессе устного общения.</p> <p>Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного устного высказывания и оценивания чужих устных высказываний.</p> |
|---|---|

| | |
|---|---|
| <p>собеседников в своей правоте, аргументированно отстаивать свою точку зрения).</p> | |
| <p>Публичное выступление (обобщение изученного).</p> | <p>*Подготовка публичного выступления на полемическую тему, требующую аргументированно высказать своё согласие или несогласие с предложенным тезисом. *Построение публичного выступления по заданной структуре. *Анализ публичного выступления на полемическую тему, оценка его содержания, речевого оформления, соответствия речевой ситуации и коммуникативным задачам.</p> |
| <p>**Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая, духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др.</p> | <p>**Определение разновидности публичной речи и её композиционно-содержательных особенностей.</p> |
| <p>Письмо как вид речевой деятельности 13ч</p> | |
| <p>Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника. Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. Критерии оценивания письменного высказывания учащегося (содержание письменного высказывания, речевое оформление и выразительность высказывания, соответствие его грамматическим, орфографическим и пунктуационным нормам).</p> | <p>Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стилевых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка. Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи.</p> <p>Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»).</p> <p>Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации.</p> <p>*Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме,</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета.</p> <p>* Использование на уроках по другим предметам коммуникативного опыта создания собственного письменного текста и оценивания чужих письменных высказываний.</p> |
| <p>**Из истории эпистолярного жанра.</p> <p>* Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации (мобильные телефоны, электронная почта, социальные сети и т.п.).</p> | <p>* Овладение культурой использования технических средств коммуникации, требующих соблюдения норм письменной речи.</p> |
| <p>Роль орфографии и пунктуации в письменном общении.</p> <p>Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи.</p> <p>Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного).</p> <p>Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них (обобщение на основе изученного).</p> <p>Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста.</p> <p>Знаки препинания, их функции.</p> <p>Одиночные и парные знаки препинания.</p> <p>Сочетание знаков препинания.</p> <p>**Вариативность постановки знаков препинания. **Авторское употребление знаков препинания.</p> | <p>Соблюдение орфографических и пунктуационных норм в письменной речи.</p> <p>* Анализ трудных случаев применения орфографических и пунктуационных норм.</p> <p>** Проведение диспута «Нужно ли соблюдать нормы правописания в Интернет-общении».</p> |
| <p>Повторение в конце учебного года (15 ч)</p> | |

11 класс

| | |
|---|--|
| <p>Основные сведения о языке и речи</p> | <p>Употребление языковых единиц в речи; применение полученных знаний и умений в учебной и практической деятельности, совершенствование видов речевой деятельности</p> |
| <p>Повторение изученного в 5-10 классах. 12 час</p> <p>Язык и культура Русский как составная часть национальной культуры</p> | |

| (5ч) | |
|--|--|
| <p>Основные функции языка: коммуникативная, когнитивная, кумулятивная, эстетическая (повторение). Кумулятивная (культуроносная) функция как способность языка накапливать и передавать опыт поколений, служить хранилищем человеческого опыта, культурно-исторической информации.</p> | <p>**Элементарный анализ лексических единиц, в которых наиболее ярко проявляется кумулятивная функция языка (отражение предметов и явлений материального мира, социальных факторов, социального опыта народа, его деятельности, насущных потребностей и.п.)</p> |
| <p>Язык как составная часть национальной культуры; как продукт культуры, в котором сосредоточен исторический культурный опыт предшествующих поколений; как средство дальнейшего развития культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности.</p> | <p>*Анализ языковых единиц (слов, фразеологизмов), которые хранят «следы» национальной культуры.</p> |
| <p>*Отражение в языке материальной и духовной культуры народа (реального мира, окружающего человека, условий его жизни; общественного самосознания народа, его менталитета, национального характера, образа жизни, традиций, обычаев, морали, системы ценностей, мироощущения).</p> | |
| <p>**Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых становится человек как носитель языка (языковая личность). **Лингвокультурология как наука, объектом изучения которой является язык и культура народа. **Концепты как ключевые слова, характеризующие национальную культуру.</p> | <p>**Элементарный анализ примеров слов-концептов, характеризующих национальную культуру.</p> |
| <p>*Прецедентные имена или тексты как важнейшее явление, которое имеет культурологическую ценность и изучается современной лингвокультурологией.</p> | <p>*Элементарный анализ примеров прецедентных имён и текстов, имеющих культурологическую ценность.</p> |
| <p>**Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки и обозначающих реалии жизни данного культурно-языкового сообщества, которые не зафиксированы в других языках. **Основные группы безэквивалентной лексики: фразеологические единицы, историзмы, слова-наименования традиционного русского быта, фольклорная лексика и др.</p> | <p>**Поиск примеров безэквивалентной лексики в разных словарях (фразеологизмов, устаревших слов и др.) и предлагаемых текстах.</p> |
| <p>Функциональная стилистика 39 час Функциональные разновидности русского языка 6 час</p> | |
| <p>Функциональная стилистика как раздел</p> | <p>*Объяснение целесообразности обращения</p> |

| | |
|--|---|
| лингвистики, который изучает исторически сложившуюся в русском языке систему функциональных разновидностей литературного языка в их взаимном соотношении и взаимодействии. | к стилистике на заключительном этапе изучения родного языка в школе. |
| Современное учение о функциональных разновидностях языка. Функциональные разновидности языка: разговорная речь, функциональные стили (официально-деловой, научный, публицистический), язык художественной литературы (повторение изученного). | Обобщение изученного о функциональных разновидностях языка. *Обобщение опыта стилистического анализа текстов разных функциональных разновидностей языка. |
| Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка: экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических факторов (основные особенности речи, типичные языковые средства). | Установление принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи (на основе изученного ранее). |
| Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки: соответствие определённой коммуникативной цели, завершённость, связь с конкретной сферой общения. | Установление принадлежности текста к определённому речевому жанру (простые и ясные случаи). *Создание собственного речевого высказывания (устного или письменного) в рамках заданной функциональной разновидности и речевого жанра. |
| Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Слова нейтральные, книжные, разговорные. *Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики. | Дифференциация нейтральной, книжной разговорной лексики. *Составление и подбор синонимического ряда, состоящего из стилистических и семантико-стилистических синонимов (без введения терминов). |
| Разговорная речь (6ч) | |
| Сфера применения разговорной речи: разговорно-бытовая. Основная функция разговорной речи: общение, обмен мыслями, впечатлениями, мнениями. Основные разновидности разговорной речи: разговорно-официальный и разговорно-бытовой подвиды. Основные признаки разговорной речи: непринуждённость, непосредственность, неподготовленность; эмоциональность, экспрессивность; прерывистость и непоследовательность; оценочная реакция; конкретность содержания. Особая роль интонации, мимики и жестов при устном общении. | *Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков разговорной речи. Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) разговорной речи. *Обобщение собственного речевого опыта использования невербальных средств при устном общении. **Проведение интонационной разметки примеров разговорной речи. |
| Языковые средства разговорной речи: | Наблюдение за использованием |

| | |
|--|--|
| <p>лексические (разговорная и просторечная лексика, фразеологизмы; лексика с эмоционально-экспрессивной окраской, слова с суффиксами субъективной оценки; активность слов конкретного значения и пассивность слов с отвлечённо-обобщённым значением и др.), морфологические (грамматические формы с разговорной и просторечной окраской; преобладание глагола над существительным; частотность местоимений, междометий, частиц; пассивность отглагольных существительных, причастий и деепричастий), синтаксические (активность неполных, побудительных, восклицательных, вопросительных предложений, обращений, вводных слов разных групп; преобладание простых предложений; ослабленность синтаксических связей, неоформленность предложений, разрывы вставками; повторы; использование инверсии, особая роль интонации).</p> | <p>лексических, морфологических и синтаксических средств в разговорной речи; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>** Анализ образцов разговорной речи, содержащихся в драматических и прозаических произведениях.</p> |
| <p>Основные жанры разговорной речи: беседа, разговор, рассказ, сообщение, спор; записка, СМС-сообщение, дружеское письмо, дневниковые записи и др. * Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий: СМС-сообщение, чат-общение и др. * Особенности организации диалога (полилога) в чате. * Основные правила речевого поведения в процессе чат-общения. * Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве</p> | <p>Характеристика наиболее распространённых жанров разговорной речи. Составление устного рассказа на заданную тему с использованием элементов разговорной речи. *Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров разговорной речи. *Формулирование основных правил построения речи и речевого поведения в рамках общения в интернет-пространстве.</p> |
| <p>Официально-деловой стиль (6ч)</p> | |
| <p>Сфера применения: административно-правовая. Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций. Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля: законодательный, дипломатический, административно-канцелярский. Основные особенности официально-делового стиля: императивность</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков официально-делового стиля. Анализ речевых образцов официально-делового стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. * Создание собственных речевых высказываний по данным образцам. * Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю)</p> |

| | |
|---|--|
| <p>(предписывающе-долженствующий характер); стандартность, точность, не допускающая разночтений; соответствие строгой форме (шаблону), логичность, официальность, бесстрастность; сжатость, компактность, экономное использование языковых средств.</p> | <p>официально-делового стиля.</p> |
| <p>Языковые средства официально-делового стиля: лексические (слова в прямом значении, профессиональные термины, слова с официально-деловой окраской, сочетания терминологического характера, речевые клише, общественно-политическая лексика; отглагольные существительные, языковые штампы; сложносокращённых слов, отсутствие эмоционально-экспрессивной лексики), морфологические (преобладание имени над местоимением; употребительность отглагольных существительных на -ени(е) и с приставкой не-, отымённых предлогов, составных союзов, числительных), синтаксические (усложнённость синтаксиса - сложные синтаксические конструкции; предложения с причастными оборотами, большим количеством однородных членов; преобладание повествовательных предложений, использование страдательных конструкций, конструкций с отымёнными предлогами и отглагольными существительными, употребление сложных предложений с чётко выраженной логической связью; прямой порядок слов).</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах официально-делового стиля; уместное их употребление в собственных речевых высказываниях данного стиля речи. ** Анализ и редактирование примеров неуместного использования речевых штампов.</p> |
| <p>Основные жанры официально-делового стиля: законодательный подстиль: постановление, закон, указ; гражданские, уголовные и другие акты государственного значения; дипломатический подстиль: международный договор, соглашение, конвенция, меморандум, дипломатическая нота, коммюнике; административно-канцелярский подстиль: устав, договор, приказ, письменное распоряжение, расписка, заявление, справка, доверенность, автобиография, характеристика, официальное объявление, постановление, отчёт, благодарственное письмо, инструкция, резолюция, указание, доклад, выступление, служебный телефонный разговор, устное распоряжение; различные виды юридической документации: исковое</p> | <p>**Характеристика наиболее распространённых жанров официально-делового стиля речи. *Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров официально-делового стиля речи.</p> |

| | |
|--|---|
| заявление, протокол допроса, обвинительное заключение, акт экспертизы, кассационная жалоба и др. | |
| Научный стиль речи (8ч) | |
| <p>Сфера применения: научная.</p> <p>Основные функции научного стиля: сообщение научной информации, её объяснение с представлением системы научной аргументации. Основные разновидности (подстили) научного стиля: собственно научный, научно-информативный, научно-справочный, научно-учебный, научно-популярный.</p> <p>Основные особенности научного стиля: обобщённо-отвлечённый характер изложения, подчёркнутая логичность; смысловая точность, информативная насыщенность, объективность изложения, безобразность речи; стилистическая однородность, упорядоченный характер использования языковых средств.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков научного стиля речи.</p> <p>Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) научного стиля речи.</p> <p>Анализ речевых образцов научного стиля речи (тексты школьных учебников, статьи, лекции, словари, справочные пособия, энциклопедии, устные ответы на уроке, инструкции и др.) с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> |
| <p>Языковые средства научного стиля: лексические (абстрактная лексика, научные термины, сочетания терминологического характера, речевые клише, отглагольные существительные со значением действия, слова, указывающие на связь и последовательность мыслей; отсутствие образности, экспрессивно-эмоциональной лексики), морфологические (преобладание имени над глаголом, частотность существительных со значением признака, действия, состояния; частотность форм родительного падежа, употребление единственного числа в значении множественного, частотность имён числительных), синтаксические (преобладание простых осложнённых и сложноподчинённых предложений; использование пассивных, неопределённо-личных, безличных конструкций, вводных, вставных, уточняющих конструкций, причастных и деепричастных оборотов). Термины и их употребление в текстах научного стиля речи. **Терминологические словари.</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в научного стиля; уместное их употребление в собственном речевом высказывании данного стиля речи.</p> <p>Лексический анализ слов-терминов. **Этимологическая справка как способ объяснения происхождения и значения термина. ** Роль греческих и латинских словообразовательных элементов в создании научных терминов. **Работа с терминологическими словарями. **Составление терминологических словариков на основе учебников по разным школьным предметам.</p> |
| Основные жанры научного стиля: | Характеристика наиболее |

| | |
|--|--|
| <p>собственно научный подстиль: монография, научная статья, научный доклад, рецензия, дипломная работа, диссертация; научно-информативный подстиль: реферат, тезисы, аннотация, патентное описание;</p> <p>научно-справочный подстиль: словарь, словарная статья, справочник, научный комментарий к тексту библиография;</p> <p>научно-учебный подстиль: учебник, учебное пособие, лекция, рецензия; сообщение, доклад ученика; научно-популярный подстиль: статья, очерк, лекция, научно-популярная беседа.</p> | <p>распространённых жанров научного стиля речи.</p> |
| <p>Текст школьного учебника как образец научно-учебного подстиля научной речи . План и конспект как форма передачи содержания научного текста. *Научно-популярные книги о русском языке как образцы научного стиля речи.</p> <p>Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. Виды лингвистических словарей и содержание лингвистической информации (обобщение). Цитата как способ передачи чужой речи в текстах научного стиля. Сообщение на лингвистическую тему как вид речевого высказывания научного стиля речи.</p> | <p>Обобщение собственного речевого опыта построения речевого высказывания в рамках типовых жанров научного стиля речи (научно-учебный, научно-справочный, научно-информативный и научно-популярный подстили). Использование разных видов чтения (просмотрового, ознакомительного, изучающего) в зависимости от коммуникативной задачи. Передача содержания научного текста в виде плана, тезисов, конспекта. Применение рациональных приёмов работы со словарями в поисках необходимой информации (в том числе и с Интернет-словарями и справочниками). Устный или письменный пересказ научного текста; создание устного или письменного текста-рассуждения на заданную лингвистическую тему и др.</p> |
| <p>Публицистический стиль речи 5 час</p> | |
| <p>Сфера применения: общественно-политическая.</p> <p>Основные функции публицистического стиля: сообщение информации, воздействие на слушателей и читателей.</p> <p>Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно-публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный.</p> <p>Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта.</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков публицистического стиля речи. * Установление принадлежности текста к определённой разновидности (подстилю) публицистического стиля речи. Анализ речевых образцов публицистического стиля речи с точки зрения проявления в них основных признаков данного стиля речи. Создание собственных речевых высказываний по данным образцам.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Языковые средства публицистического стиля: лексические (торжественная лексика, общественно-политическая лексика и фразеология; публицистические речевые штампы, клише; употребление многозначных слов, слов в переносном значении, ярких эпитетов, метафор, сравнений, гипербол, воздействующих на читателей), морфологические (активное использование личных местоимений 1-го и 2-го лица и соответствующих форм глагола; единственного числа в значении множественного; глаголов в форме повелительного наклонения; причастий на -омый и т. д.), синтаксические (распространённость экспрессивных конструкций: восклицательных предложений, риторических вопросов, вводных слов; обратный порядок слов, синтаксический параллелизм предложений; предложения с однородными членами, построенные по законам градации - усиления значения; парцелляция; повторы слов и союзов).</p> | <p>* Наблюдение за использованием лексических, морфологических и синтаксических средств в текстах публицистического стиля; уместное их использование в собственных речевых высказываниях, создаваемых в рамках публицистического стиля речи.</p> |
| <p>Основные жанры публицистического стиля: газетно-публицистический подстиль: информационные: заметка, информационная статья, репортаж, интервью, отчёт; аналитические: беседа, проблемная статья, корреспонденция, рецензия, отзыв, обзор; художественно-публицистические: очерк, эссе, фельетон, памфлет; радио-, тележурналистский подстиль: интервью, пресс-конференция, встреча «без галстука», телемост; ораторский подстиль: публичное выступление на митинге, собрании; дебаты, напутственная речь, тост; рекламный подстиль: очерк, объявление-афиша, плакат, лозунг.</p> | <p>* Характеристика наиболее распространённых жанров публицистического стиля речи. *Обобщение собственного речевого опыта анализа речевого высказывания в рамках типовых жанров публицистического стиля речи. *Создание портретного очерка (рассказ об интересном человеке), небольшой по объёму проблемной статьи, репортажа-повествования о событии (посещении театра, экскурсии, походе), репортажа-описания памятника истории или культуры (родного города, поселка, улицы, музея).</p> |
| <p>Язык художественной литературы (8ч)</p> | |
| <p>Сфера применения: художественная (произведения художественной литературы). Основная функция языка художественной литературы: воздействие на чувства и мысли читателей, слушателей. Основные разновидности языка художественной литературы: лирика, эпос, драма. Основные особенности языка</p> | <p>Объяснение основных экстралингвистических (сфера применения, основные функции речи) и лингвистических признаков языка художественной литературы. *Установление принадлежности текста к определённой разновидности языка художественной литературы. Анализ отрывков из художественных произведений с точки зрения проявления в</p> |

| | |
|--|---|
| <p>художественной литературы: художественная образность; эмоциональность, экспрессивность, индивидуализированность; подчинённость использования языковых средств образной мысли, художественному замыслу писателя, эстетическому воздействию на читателей.</p> | <p>них основных признаков данной функциональной разновидности языка.</p> |
| <p>Языковые средства языка художественной литературы: лексические (неприятие шаблонных слов и выражений, широкое использование лексики в переносном значении, фразеологизмов, разнообразных тропов и фигур речи; намеренное столкновение разностилевой лексики), морфологические (экспрессивное употребление разнообразных морфологических средств), синтаксические (использование всего арсенала имеющихся в языке синтаксических средств, широкое использование разнообразных стилистических фигур).</p> | |
| <p>Троп как это оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении с целью создания образа. Основные виды тропов: метафора, метонимия, синекдоха, олицетворение, аллегория, эпитет, гиперболла, литота, сравнение и др.</p> <p>Фигуры речи (риторические фигуры, стилистические фигуры) — обороты речи, которые образуются путём особого стилистически значимого построения словосочетания, предложения или группы предложений в тексте. Основные фигуры речи: инверсия, антитеза, умолчание, эллипсис, градация, парцелляция, хиазм, анафора, эпифора и др.</p> | <p>Наблюдение за использованием в художественных текстах изобразительно-выразительных языковых средств: фонетических (звукопись), словообразовательных (индивидуально-авторские неологизмы, повторы слов), лексических и фразеологических, морфологических, синтаксических (односоставные, неполные предложения, обращения, прямая речь, диалоги и т. д.). Использование тропов и фигур речи для создания образности художественной речи (обобщение).</p> <p>Работа со словариком «Тропы и фигуры речи».</p> <p>* Лингвистический анализ отрывков из художественных произведений, выразительное чтение этих фрагментов.</p> |
| <p>Основные жанры художественной литературы: лирика: ода, сонет, элегия, гимн, мадригал, эпиграмма; эпос: рассказ, повесть, роман, эпопея, новелла, художественный очерк, эссе, биография; драма: трагедия, комедия, драма, мелодрама, водевиль.</p> | <p>* Характеристика наиболее распространённых жанров языка художественной литературы. * Обобщение собственного речевого опыта анализа языка художественной литературы.</p> |
| <p>** Смешение стилей как приём создания юмора в художественных текстах.</p> | <p>** Анализ художественных текстов, построенных на смешении стилей речи..</p> |

| | |
|---|--|
| | ** Анализ трудных случаев установления принадлежности текста к определённой функциональной разновидности, подстилю, жанру речи. |
| Культура речи (29 ч) Культура речи как раздел лингвистики (6ч) | |
| <p>Культура речи как раздел лингвистики, в котором изучаются нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), а также нормы построения речевого высказывания (устного и письменного) в рамках определённой функциональной разновидности языка и в соответствии с речевой ситуацией общения. Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства, которые в определённой ситуации общения способствуют достижению поставленных задач коммуникации; соблюдение в процессе общения речевых правил поведения.</p> | <p>Объяснение важности овладения навыками культуры речи для каждого носителя языка.</p> <p>Применение орфографических и пунктуационных норм при создании и воспроизведении текстов делового, научного и публицистического стилей.</p> |
| <p>Основные компоненты культуры речи: языковой (или нормативный, состоящий в изучении норм языка), коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения).</p> | |
| <p>Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего: правильность, точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность, чистота, вежливость.</p> | <p>*Объяснение соотношения понятий «компоненты культуры речи» и «качества речи» (языковой компонент - правильность речи; коммуникативный компонент (точность, уместность, содержательность, логичность, ясность (доступность), богатство, выразительность речи; этический компонент чистота, вежливость речи).</p> |
| Языковой компонент культуры речи (9 ч) | |
| <p>Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка (слов, словосочетаний,</p> | <p>Осмысление накопленного опыта применения языковых норм в собственной речевой практике.</p> <p>** Анализ примеров, иллюстрирующих изменения литературных норм, обусловленное развитием языка.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>предложений). **Языковые нормы как явление историческое. **Изменение литературных норм, обусловленное развитием языка.</p> | |
| <p>Основные виды норм современного русского литературного языка: произносительные (орфоэпические, интонационные), лексические, грамматические (морфологические, синтаксические), правописные (орфографические, пунктуационные). Взаимосвязь раздела «Культура речи» с другими разделами лингвистики (орфоэпией, лексикой, морфологией и т. п.).</p> | <p>Соблюдение основных норм современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения иноязычных слов, а также русских имён и отчеств. Интонационный анализ предложений. Выразительное чтение текста с соблюдением основных интонационных норм. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учётом его значения и стилистической окраски. Нормативное употребление форм слова, построение словосочетаний разных типов, правильное построение предложений разных синтаксических конструкций. Согласование сказуемого с подлежащим..</p> |
| <p>Основные нормативные словари русского языка: орфографические, орфоэпические, грамматические словари; словари лексических трудностей русского языка; словари паронимов, синонимов, антонимов, фразеологические словари русского языка и др.</p> | <p>Работа с нормативными словарями русского языка: орфографическими, орфоэпическими, грамматическими словарями; словарями лексических трудностей русского языка; словарями паронимов, синонимов, антонимов, фразеологическими словарями русского языка и др.</p> |
| <p>Правильность как качество речи, которое состоит в соответствии её принятым нормам литературного языка и достигается благодаря знанию этих норм и умению их применять при построении устного и письменного речевого высказывания.</p> | <p>Оценка правильности устного и письменного высказывания. Исправление ошибок, связанных с правильным употреблением слов и грамматических конструкций в устной и письменной речи.</p> |
| <p>Коммуникативный компонент культуры речи (9 ч)</p> | |
| <p>Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. Необходимость владения функциональными разновидностями языка, а также умение ориентироваться на условия общения – важное требование культуры речи.</p> | <p>Осмысление накопленного опыта применения коммуникативных норм в собственной речевой практике.</p> |
| <p>Точность как коммуникативное качество</p> | <p>Анализ текстов различных</p> |

речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальностью и коммуникативному замыслу говорящего. Точность как требование правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, пароним, учитывать многозначность и омонимию и др.

Уместность как строгое соответствие речи, условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и функциональной разновидности языка; как способность пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения.

Содержательность речи как наличие в высказывании чётко выраженных мыслей, чувств, стремлений, желаний, что во многом зависит от словарного запаса, позволяющего человеку адекватно выразить самые различные свои мысли и оттенки мыслей,

Логичность речи как логическая соотнесенность высказываний или частей одного высказывания, связность мыслей, ясный композиционный замысел текста.

Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания. Ясность речи связана с умением говорящего (пишущего) сделать свою речь удобной для восприятия, максимально учитывая при этом знания и речевые навыки собеседника.

Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяется способностью выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства (лексические, грамматические, интонационные, стилистические и др.). Лексико-фразеологическое и грамматическое богатство русского языка.

Словообразование как источник богатства речи.

Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства.

функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям точности, уместности, содержательности, логичности, ясности, богатства и выразительности речи.

Выбор наиболее точных языковых средств в соответствии со сферой и ситуацией речевого общения.

| | |
|--|---|
| Достижение выразительности речи использованием разнообразных изобразительных средств языка (тропов, риторических фигур и др.), фразеологических оборотов, пословиц, крылатых фраз и др. | |
| * Неуместное, стилистически не оправданное употребление тропов, излишнее украшательство речи, использование слов, не сочетающихся в рамках одного стиля как недостаток речи. | * Анализ примеров неуместного, стилистически не оправданного употребления тропов, излишнего украшательства речи, использования слов, не сочетающихся в рамках одного стиля. |
| Этический компонент культуры речи (5 ч) | |
| Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа; строгий запрет на сквернословие разговор на «повышенных тонах» в процессе общения. | Осмысление накопленного опыта применения этических норм поведения в собственной речевой практике. |
| Речевой этикет как правила речевого поведения (обобщение изученного). | Применение норм речевого этикета в учебной и бытовой сферах общения. |
| Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. Это качество речи предполагает знание речевого этикета и умение применять его в разных ситуациях общения; желание и внутреннюю потребность человека общаться доброжелательно, учтиво, благопристойно в любых обстоятельствах; способность уважительно относиться к собеседнику даже в непростой ситуации общения. | Анализ текстов различных функциональных разновидностей языка с точки зрения соответствия их критериям чистоты и вежливости речи. |
| * Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов (спор, диспут, дискуссия). * Этикетные формулы выражения несогласия с собеседником, вежливого отказа в выполнении просьбы. * Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии. | **Соблюдение правил речевого поведения при проведении диспута (дискуссии) на заданную тему. |
| Повторение в конце учебного года 17 час | |

3. Таблица тематического распределения часов

| п/п | Тема | Авторская Авторская программа. | Рабочая Рабочая программа |
|-----------|----------------------------------|--------------------------------------|---------------------------------|
| 1. | Язык как средство общения | 16 | 21 |

| | | | |
|-----------|--|------------|-------------|
| 1.1 | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. | 4 | 4+1 |
| 1.2 | Речевое общение как социальное явление. | 4 | 4 |
| 1.3 | Устная и письменная речь как формы речевого общения | 4 | 4 |
| 1.4 | Основные условия эффективного общения. | 4 | 4+4р.р |
| 2. | Виды речевой деятельности и информационная переработка текста. | 55 | 66 |
| 2.1 | Виды речевой деятельности. | 4 | 4+2т/к |
| 2.2 | Чтение как вид речевой деятельности. | 7 | 7+2р/р |
| 2.3 | Аудирование как вид речевой деятельности. | 7 | 7+2т/к+1к/р |
| 2.4 | Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. | 14 | 14+2р.р |
| 2.5 | Говорение как вид речевой деятельности. | 10 | 10+2 р.р |
| 2.6 | Письмо как вид речевой деятельности. | 13 | 13 |
| 3. | Повторение изученного в 10 классе. | 14 | 15 |
| | Повторение и обобщение изученного в 5-9 классах, подготовка к ЕГЭ (в течение учебного года) | 10 ч | |
| | Резерв | 7ч | |
| | Итого | 102 | 102 |

Перечень контрольных работ.

| |
|------------------------------|
| 1. Сочинение-рассуждение 3 |
| 2. Сочинение в формате ЕГЭ 1 |
| 3. Диктант 2 |
| 4. Изложение 1 |

Распределение часов по разделам программы 11 класс.

| № урока | Содержание (разделы, темы). | Авторская программа | Рабочая программа |
|-------------|--|---------------------|-------------------|
| 1. | Повторение изученного в 5-10 классах | - | 12 |
| 2. | Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры. | 5 | 5 |
| 3. | Функциональная стилистика. | 38 | 31 |
| 3.1 | Функциональные разновидности русского языка. | 4 | 6 |
| 3.2 | Разговорная речь. | 6 | 6 |
| 3.3 | Официально-деловой стиль. | 6 | 6 |
| 3.4 | Научный стиль | 8 | 8 |
| 3.5 | Публицистический стиль речи. | 6 | 5 |
| 4. | Язык художественной литературы. | 8 | 8 |
| 5. | Культура речи. | 28 | 29 |
| 5.1. | Культура речи как раздел лингвистики | 6 | 6 |

| | | | |
|-------------|---|----------|-----------|
| 5.2. | Языковой компонент культуры речи | 8 | 9 |
| 5.3. | Коммуникативный компонент культуры речи | 8 | 9 |
| 5.4 | Этический компонент культуры речи | 6 | 5 |
| 6. | Повторение. Подготовка к ЕГЭ | 7 | 17 |
| | Итого | 102 | 102 |

Перечень контрольных работ.

| № п/п | Виды работ | 11 класс |
|-------|---|----------|
| 1. | Контрольный диктант | 1 |
| 2. | Контрольная работа «Основные нормы русского литературного языка». | 1 |
| 3. | Анализ текста публицистического стиля в формате задания «С». | 1 |
| 4. | Контрольное сочинение в формате ЕГЭ. | 1 |
| 5. | Контрольное тестирование в формате ЕГЭ, | 2 |
| 6. | Контрольный диктант. | |
| | Итого: | 7 |

Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 10 классе.

| № | Содержание (разделы, темы) | Кол-во часов | Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия |
|------------|---|---------------|--|
| 1 | Язык как средство общения | 21 | |
| 1.1 | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации. | 4+1к/д | |
| 1. | Русский язык как хранитель духовных ценностей нации | 1 | Создать положительную мотивацию для изучения русского языка. |
| 2. | Основные формы существования национального языка. | 1 | Провести наблюдение за использованием в художественных текстах диалектных слов, просторечий, жаргонной лексики |
| 3. | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, | 1 | Применение на практике основных норм современного русского литературного языка: орфоэпических, лексических, морфологических, стилистических и правописных. |
| 4. | Основные признаки литературного языка: относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка | 1 | |
| 5. | Контрольная работа №1. Диктант. | 1 | |
| 1.2 | Речевое общение как социальное явление | 4 | . |
| 6. | Социальная роль языка в обществе. Изучение разных аспектов речевого общения в лингвистике, философии, культурологии, психологии | 1 | Рассмотреть роль общения как главного средства обмена информацией, как средства передачи и восприятия смысла высказывания |
| 7. | Активное использование невербальных | 1 | Наблюдение за использованием |

| | | | |
|------------|---|----------------|---|
| | средств общения (жесты, мимика, поза). Виды жестов. | | невербальных средств общения в речевой практике. |
| 8. | Монолог, диалог и полилог как основные разновидности речи. Виды монолога. | 1 | Уметь анализировать монолог литературного героя и объяснять роль монолога в художественном тексте. |
| 9. | Искусственные языки и их роль в речевом общении. Эсперанто. | 1 | Подготовить информацию об эсперанто в виде мультимедийной презентации. Уметь выступить перед аудиторией. |
| 1.3 | Устная и письменная речь как формы речевого общения | 4 | |
| 10 | Основные особенности устной речи. Наличие в устной речи неполных предложений, незаконченных фраз, лексических повторов | 1 | Уметь анализировать устные высказывания с целью определения основных особенностей, характерных для устной речи; оценивать устную речь с точки зрения проявления в ней типичных недостатков. Анализ письменного высказывания с целью определения основных его особенностей, характерных для письменной речи. |
| 11. | Типичные недостатки устной речи. Способы их устранения. | 1 | |
| 12. | Письменная форма речи как речь, созданная с помощью графических знаков на бумаге, экране монитора, мобильного телефона. | 1 | |
| 13. | Основные требования к письменному тексту. | | |
| 1.4 | Основные условия эффективного общения. | 4+4 р.р | |
| 14. | Необходимые условия успешного эффективного общения. | 1 | Анализ памяток-инструкций «Как читать текст, чтобы понять его содержание», «Как писать сочинение», «О чём нужно помнить, выступая перед аудиторией с докладом, сообщением». Наблюдение за способами передачи внутренней речи персонажа литературного произведения (прямая, косвенная, несобственно-прямая) |
| 15. | Прецедентные тексты как носители историко-культурной ценности | 1 | |
| 16. | Р.Р. Подготовка к подробному изложению с сохранением авторских изобразительных средств. | 1 | |
| 17. | Р.Р. Написание подробного изложения с сохранением авторских изобразительных средств. | 1 | |
| 18. | Коммуникативный барьер как психологическое препятствие, которое может стать причиной непонимания или возникновения отрицательных эмоций в процессе общения. | 1 | |
| 19 | Виды вопросов и цель их использования в процессе общения. | 1 | |
| 20 | Р.Р. Подготовка к контрольному сочинению в формате ЕГЭ. | 1 | |
| 21. | Р.Р. Контрольная работа №2. Написание контрольного сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ. | 1 | . |
| 2. | Виды речевой деятельности и информационная переработка текста | 66 | |

| | | | |
|-------------|---|-----------------------|--|
| 2.1 | Виды речевой деятельности. | 4+2 т\к | |
| 22. | Виды речевой деятельности. | 1 | Уметь правильно выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; использовать различные способы маркировки фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометами, подчёркивание карандашом, выделение маркером). |
| 23 | Четыре этапа речевой деятельности. | 1 | |
| 24 | Речь внешняя как речь, доступная восприятию других людей. | | |
| 25. | Речь внутренняя как речь, недоступная восприятию других людей. | 1 | |
| 26. | Тестовый контроль по материалам ЕГЭ (Задания 1-24) | 1 | |
| 27 | Тестовый контроль по материалам ЕГЭ (Задания 1-24). Анализ ошибок. | 1 | |
| 2.2 | Чтение как вид речевой деятельности. | 7+2р\р | |
| 28. | Чтение как процесс восприятия, осмысления и понимания письменного высказывания. | 1 | Уметь выбирать вид чтения в зависимости от коммуникативной задачи; знать основные этапы работы с текстом. |
| 29 | Основные виды чтения: поисковое, просмотровое, ознакомительное, изучающее | 1 | |
| 30 | Основные этапы работы с текстом | 1 | Уметь использовать при изучающем чтении методы маркировки необходимой информации текста. При использовании мультимедийных средств для получения информации уметь работать с гипертекстами. Составление памятки (правил) для тех, кто хочет преодолеть недостатки речи. |
| 31. | Р.р. Подготовка к контрольному сочинению-рассуждению. | 1 | |
| 32. | Р.р. Контрольная работа №3.Написание контрольного сочинения-рассуждения. | 1 | |
| 33. | Маркировка фрагментов текста при изучающем чтении (закладки с пометами; подчёркивание карандашом; выделения с помощью маркера; использование специальных знаков) | 1 | |
| 34. | Гипертекст и его особенности. | 1 | |
| 35. | Типичные недостатки чтения: отсутствие гибкой стратегии чтения, непонимание смысла прочитанного текста. | 1 | |
| 36. | Типичные недостатки чтения: наличие ненужных возвратов к прочитанному, сопровождение чтения артикуляцией, низкий уровень организации внимания, малое поле зрения, слабое развитие механизма смыслового прогнозирования. | 1 | |
| 2.3. | Аудирование как вид речевой деятельности. | 7ч+2 т\к +1к\р | |
| 37. | Аудирование как процесс восприятия, осмысления и понимания речи говорящего. | 1 | Уметь выбирать вид аудирования в зависимости от коммуникативной задачи; проводить элементарный анализ накопленного речевого опыта, связанного с преодолением недостатков аудирования; составлять рекомендации для тех, кто хочет научиться преодолевать недостатки |
| 38. | Нерефлексивное и рефлексивное аудирование | 1 | |
| 39. | Основные приёмы рефлексивного слушания: выяснение, перефразирование, резюмирование, проявление эмоциональной реакции. | 1 | |

| | | | |
|-----|---|----------------|---|
| 40. | Основные виды аудирования в зависимости от необходимой глубины восприятия исходного аудиотекста. | 1 | аудирования; использовать разные виды аудирования и чтения в зависимости от коммуникативной цели и в процессе подготовки собственного речевого высказывания; использовать на других уроках коммуникативный опыт аудирования |
| 41. | Правила эффективного слушания. | 1 | |
| 42. | Типичные недостатки аудирования: отсутствие гибкой стратегии аудирования, непонимание смысла прослушанного текста, | 1 | |
| 43. | Типичные недостатки аудирования: перебивание собеседника во время его сообщения, поспешные возражения собеседнику. | 1 | |
| 44. | Контрольная работа №4. Диктант с дополнительными заданиями по итогам 1 полугодия. | 1 | |
| 45 | Тестовый контроль №2 по материалам ЕГЭ (Задания 1-24) | 1 | |
| 46. | Анализ работ. | 1 | |
| 2.4 | Основные способы информационной переработки прочитанного или прослушанного текста. | 14+2р.р | |
| 47. | Информационная переработка прочитанного или прослушанного текста как процесс извлечения необходимой информации из текста-источника и передача её разными способами. | 1 | Совершенствование навыков сжатия исходного текста разными способами: с помощью смыслового сжатия и/или языкового сжатия текста. Совершенствование навыков составления разных видов плана назывного, вопросного, тезисного, цитатного) прочитанного или прослушанного текста |
| 48. | Основные способы сжатия исходного текста. | 1 | |
| 49 | Основные способы информационной переработки текста и преобразования его на основе сокращения: составление плана, тезисов, аннотации, конспекта, реферата, рецензии. | 1 | |
| 50. | Виды плана: назывной, вопросный, тезисный, цитатный (обобщение изученного). | 1 | . |
| 51 | Тезисы как кратко сформулированные основные положения исходного, первичного текста. | 1 | Уметь 1) писать рецензию на прочитанный или прослушанный текст, а также на просмотренное кинематографическое произведение; 2)использовать определённые стандарты языковых средств (речевые клише, штампы научной речи) при составлении планов, тезисов, аннотаций, конспектов, рефератов, рецензий; 3) проводить сопоставительный анализ плана, |
| 52. | Р/р Контрольная работа №5.Сжатое изложение с элементами сочинения. | 1 | |
| 53. | Написание контрольного сжатого изложения с элементами сочинения. | 1 | |
| 54 | Аннотация как краткая характеристика печатного произведения (статьи, книги) с точки зрения её назначения, содержания, вида, формы и других особенностей | 1 | |
| 55. | Конспект как краткое связное изложение содержания исходного текста (статьи, параграфа учебника, лекции). | | |

| | | | |
|-----|---|----------------|--|
| 56. | Реферат как письменный доклад или выступление по определённой теме, в котором собрана информация из одного или нескольких источников. | 1 | тезисов, аннотации, конспекта и реферата, составленных на основе одного текста; 4) составлять план, тезис, аннотацию, конспект на основе одного текста и осознанно использовать разные способы сжатия исходного текста и разные формы передачи его содержания. |
| 57. | Реферат как итог проведённого мини-исследования или проектной работы; как демонстрация знаний по исследуемой проблеме, описание результатов проведённого исследования, формулировка выводов | 1 | |
| 58. | Основные части реферата | 1 | |
| 59. | Мультимедийная презентация как видео- или аудиосопровождение реферата и как синтез текста, разных видов наглядности | 1 | |
| 60. | Рецензия как анализ и оценка научного, художественного, кинематографического или музыкального произведения. | 1 | . |
| 61. | План, тезис, аннотация как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. | 1 | |
| 62. | Конспект, реферат, рецензия как жанры научного стиля речи. Речевые стандартные обороты (клише), характерные для текстов указанных жанров. | 1 | |
| 2.5 | Говорение как вид речевой деятельности. | 10ч+2рр | |
| 63. | Говорение – вид речевой деятельности, посредством которого осуществляется устное общение, происходит обмен информацией. | 1 | . Анализ примеров образцовой аудиоречи с точки зрения соответствия ей основным качествам образцовой речи. |
| 64. | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость | 1 | * Наблюдение за смыслоразличительной ролью интонации в устных высказываниях, а также в отрывках из художественных текстов. |
| 65. | Эмфатическое ударение как эмоционально-экспрессивное выделение слова в процессе говорения. | 1 | * Наблюдение за способами передачи эмфатического ударения в художественном тексте и его ролью в описании душевного состояния персонажа. |
| 66. | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения) | 1 | Анализ и оценка устных высказываний в разных ситуациях общения: выступление перед аудиторией, сообщение, доклад, ответ (краткий и развернутый) на уроке; дружеская беседа, диспут, дискуссия и т. п. |
| 67. | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (выступления) | 1 | |
| 68. | Критерии оценивания устного высказывания учащегося (доклада) | 1 | Аргументированная оценка устного |

| | | | | |
|------------|---|-------------|---|---|
| | | | высказывания учащихся на основе памятки «Как оценивать содержание и речевое оформление устного высказывания». | |
| 69. | Семинар. Критерии оценивания устного высказывания учащегося (сообщения, выступления, доклада) | 1 | . | |
| 70. | Публичное выступление (обобщение изученного) | 1 | | |
| 71 | Р/Р Подготовка к контрольному сочинению в формате ЕГЭ. | 1 | | |
| 72 | Р/Р Контрольная работа № 6. Сочинение в формате ЕГЭ. | 1 | | |
| 73 | Основные виды публичной речи: социально-политическая, научно-академическая, судебная, социально-бытовая.. | 1 | Создание собственного речевого устного высказывания (сообщения, выступления, доклада) с учётом основных качеств образцовой речи. | |
| 74. | Основные виды публичной речи: духовная, дипломатическая, военная, лекционно-пропагандистская и др. | 1 | Использование в устной речи многообразия грамматических форм и лексического богатства языка. Применение в практике устного речевого общения произносительных, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка. | |
| 2.6 | Письмо как вид речевой деятельности. | 13 ч | | |
| 75 | Письмо как вид речевой деятельности, связанный с созданием письменного высказывания. Связь письма с другими видами речевой деятельности человека (говорением, чтением, аудированием). | 1 | Анализ письменных высказываний с точки зрения содержания, структуры, стиливых особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка. Создание письменного высказывания, отбор языковых средств, обеспечивающих правильность, точность и выразительность речи. | |
| 76 | Письмо как вид речевой деятельности, востребованный в сфере образования. Виды письменных речевых высказываний школьника. | 1 | | |
| 77 | Основные требования в письменной речи: правильность, ясность, чистота, точность, богатство, выразительность. | 1 | | |
| 78 | Критерии оценивания письменного высказывания учащегося. | 1 | | |
| 79. | Из истории эпистолярного жанра. Культура письменного общения с помощью современных технических средств коммуникации. | 1 | | |
| 80. | Роль орфографии и пунктуации в письменном общении. Тематическое тестирование. | 1 | | |
| 81. | Орфографическое и пунктуационное правило как разновидность языковой нормы, обеспечивающей правильность письменной речи | 1 | | |
| | | | | Обобщение коммуникативного опыта создания письменных текстов (сочинений разных видов), соответствующих определённым требованиям, опыта оценивания письменного высказывания и редактирования текста. Дальнейшее совершенствование указных умений с опорой на рекомендации, содержащиеся в соответствующих учебных материалах (памятки «Как |

| | | | |
|-----------|---|-------------|---|
| 82. | Орфография как система правил правописания слов и их форм. Разделы русской орфографии и основные принципы написания (обобщение на основе изученного). | 1 | писать сочинение», «Как оценивать содержание и речевое оформление изложений и сочинений», «Как редактировать тексты изложений, сочинений»). |
| 83. | Пунктуация как система правил правописания предложений. Принципы русской пунктуации. | 1 | Оценка роли письма в процессе подготовки доклада, проектной работы, мультимедийной презентации. |
| 84 | Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил, включённых в каждый из них. | 1 | |
| 85. | Абзац как пунктуационный знак, передающий смысловое членение текста. | 1 | |
| 86. | Знаки препинания, их функции. Одиночные и парные знаки препинания | 1 | *Подготовка письменного текста (сочинение, сочинение-миниатюра, заметка для школьного сайта и т.п.), обобщающего информацию по указанной теме, содержащуюся в учебной литературе, на соответствующих сайтах Интернета. |
| 87. | Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление знаков препинания. | 1 | |
| 3. | Повторение изученного в 10 классе. | 15 ч | |
| 88. | Основные признаки литературного языка: обработанность, нормированность, относительная устойчивость, обязательность для всех носителей языка | 1 | Создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения; формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания; развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения; выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения; выбирать нужный стиль и тип речи; отбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи; высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным достоинствам исходного текста |
| 89. | Речевое общение как социальное явление. | 1 | |
| 90. | Устная и письменная речь как формы речевого общения. | 1 | |
| 91. | Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста | 1 | |
| 92. | Урок—семинар. Основные способы информационной переработки прослушанного или прочитанного текста | 1 | |
| 93. | Орфография как система правил правописания слов и их форм. | 1 | |
| 94. | Знаки препинания, их функции. | 1 | |
| 95. | Одиночные и парные знаки препинания. | | |
| 96. | Сочетание знаков препинания. Вариативность постановки знаков препинания. Авторское употребление | 1 | Применять в практике |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | знаков препинания | | устного/письменного речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические, а также орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; стилистически уместно использовать языковые единицы в речи; соблюдать коммуникативные и этические нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; определять цель речевого общения, учитывать коммуникативные намерения партнёр и выбирать адекватные стратегии коммуникации; |
| 97. | Основные качества образцовой речи: правильность, ясность, точность, богатство, выразительность, чистота, вежливость. | 1 | |
| 98 | Виды речевой деятельности. | 1 | |
| 99. | Чтение как вид речевой деятельности. | | |
| 100 | Аудирование как вид речевой деятельности. | 1 | |
| 101 | Контрольная работа № 7 Диктант по итогам 2 полугодия | 1 | |
| 102 | Анализ к/р. Подведение итогов года | 1 | |
| | ИТОГО 102 часа Контрольные работы: Диктант 3 Сочинения 3 Изложения 1 | | |

Календарно-тематическое планирование по русскому языку в 11 классе.

| № урока | Содержание (разделы, темы). | Количество часов | Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ- компетенции, межпредметные понятия |
|-----------|---|------------------|--|
| 1. | Повторение изученного в 5-10 классах | 12 | |
| 1 | Фонетика и орфоэпия. Орфография | 1 | |
| 2 | Лексика. Морфемика и словообразование. Орфография | | |
| 2 | Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография. | 1 | Уметь составлять устное сообщение, требующее творческого осмысления текста; работать с текстом научного стиля лингвистической терминологии |
| 3 | Урок-семинар. Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография. | 1 | Обосновывать собственное мнение; совершенствовать навыки поисково-исследовательской деятельности. Приводить уместные доказательства при создании собственных текстов Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности |
| 4 | Морфология. Служебные части речи. Орфография | 1 | |
| 5 | Морфология. Самостоятельные части речи. Орфография | 1 | |
| 6 | Повторение трудных случаев | 1 | |

| | | | |
|-----|--|-----|--|
| | орфографии: правописание гласных в корнях; слитное, раздельное, дефисное написание слов | | |
| 7 | Синтаксис и пунктуация. Синтаксис простого предложения | 1 | |
| 8 | Урок-семинар. Синтаксис и пунктуация. Синтаксис простого предложения | 1 | Уметь аргументированно анализировать и проводить синтаксический разбор данных конструкций; определять способы и средства связи предложений. Уметь схематически обозначать трудные случаи написания |
| 9 | Синтаксис и пунктуация. Синтаксис сложного предложения | 1 | |
| 10 | Урок-семинар. Синтаксис и пунктуация. Синтаксис сложного предложения | 1 | |
| 11 | Обобщение изученного. Подготовка к контрольной работе № 1. | 1 | Уметь систематизировать теоретические сведения о языке; совершенствовать навык анализа языковых единиц |
| 12 | Контрольная работа №1: входной контроль (КИМ в форме теста) | 1 | |
| 2. | Язык и культура. Русский язык как составная часть национальной культуры. | 5 ч | |
| 13 | Язык и культура. Основные функции языка | 1 | |
| 14 | Язык как составная часть национальной культуры, условие формирования и существования нации, средство формирования личности | 1 | Уметь опознавать, анализировать сопоставлять, классифицировать орфографические нормы; правильно ставить знаки препинания, ориентируясь на структурные особенности текста; соблюдать орфографические и пунктуационные правила при решении грамматических задач; производить синтаксический и пунктуационный разборы |
| 15 | Отражение в языке материальной и духовной культуры народа. | 1 | |
| 16 | Развитие новых лингвистических дисциплин, в центре внимания которых находится человек как носитель языка | 1 | |
| 17 | Безэквивалентная лексика как группа слов, трудно переводимых на другие языки. Основные группы безэквивалентной лексики. Поиск примеров. безэквивалентной лексики в словарях и текстах. | 1 | |
| 3. | Функциональная стилистика. | 39 | |
| 3.1 | Функциональные разновидности русского | 6 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| | языка. | | |
| 18 | Современное учение о функциональных разновидностях языка | 1 | |
| 19 | Учёт основных факторов при разграничении функциональных разновидностей языка | 1 | |
| 20 | Речевой жанр как относительно устойчивый тематический, композиционный и стилистический тип высказываний, имеющих общие признаки | 1 | Самоанализ и самооценка при выполнении заданий и составление текстов по образцу. Воспитание языкового чутья. |
| 21 | Характеристика лексики с точки зрения её стилистической маркированности. Стилистические синонимы как основные ресурсы функциональной стилистики. | 1 | |
| 22 | Контрольная работа № 2. Диктант. | 1 | Знать основные понятия раздела; особенности фонетической транскрипции; логического ударения. |
| 23 | Работа над ошибками, допущенными в к/диктанте. | 1 | |
| 3.2 | Разговорная речь. | 6 | |
| 24 | Сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки разговорной речи. | 1 | |
| 25 | Языковые средства разговорной речи. | 1 | |
| 26 | Урок-семинар. Языковые средства разговорной речи. | 1 | Уметь применять изученные правила при решении грамматических задач; производить пунктуационный разбор Уметь различать однокоренные слова и формы слова, производить морфемный разбор. Уметь пользоваться словарями. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. |
| 27 | Тренинг по пунктуации. Особенности организации диалога (полилога) в чате | 1 | |
| 28 | Основные жанры разговорной речи. Новые жанры разговорной речи, реализующиеся с помощью интернет-технологий. | 1 | |
| 29 | Скайп как форма организации устного общения в интернет-пространстве | 1 | |
| 3.3 | Официально-деловой стиль. | 6 | |
| 30 | Официально-деловой стиль: общие особенности. Сфера применения: административно-правовая. | 1 | |
| 31 | Основные функции официально-делового стиля: сообщение информации, | 1 | |

| | | | |
|-----|---|---|--|
| | имеющей практическое значение, в виде указаний, инструкций | | |
| 32 | Основные разновидности (подстили) официально-делового стиля. Основные особенности официально-делового стиля: | 1 | |
| 33 | Языковые особенности официально-делового стиля. | 1 | Самоанализ и самооценка при выполнении заданий и составление текстов по образцу .Воспитание языкового чутья. |
| 34 | Синтаксис деловой речи. Правила написания некоторых деловых бумаг (заявление, объяснительная, автобиография). | 1 | Работа с лингвистическими словарями. Составление афоризмов. Подбор примеров языковых явлений из художественной литературы. Анализ текстов современной публицистики. |
| 35 | Основные жанры официально-делового стиля. | 1 | Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута) |
| 3.4 | Научный стиль | 8 | |
| 36 | Сфера применения, основные функция, основные разновидности, основные признаки научного стиля | 1 | |
| 37 | Основные особенности научного стиля. | 1 | |
| 38 | Языковые средства научного стиля. | 1 | |
| 39 | Основные жанры научного стиля (по подстилям). | 1 | |
| 40 | Научно-справочный подстиль. Словарная статья как текст научно-справочного подстиля научного стиля. | 1 | Самоанализ и самооценка при выполнении заданий и составление текстов по образцу |
| 41 | Подготовка к контрольной работе . | 1 | |
| 42 | Контрольная работа № 3. | 1 | |
| 43 | Анализ контрольной работы | 1 | Составление опорных схем на основе теоретического материала. Анализ языковых единиц (морфологический разбор). Устное рассуждение на лингвистическую тему. Составление текста по данному началу. |
| 3.5 | Публицистический стиль речи. | 5 | |
| 44 | Сфера применения, основная функция, основные разновидности, основные признаки публицистического стиля. | 1 | Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста. |
| 45 | Основные особенности публицистического стиля: логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность; чередование экспрессии и стандарта | 1 | |

| | | | |
|------|--|----|---|
| 46 | Языковые средства публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. | 1 | |
| 47 | Основные разновидности (подстили) публицистического стиля: газетно публицистический, радио- и тележурналистский, ораторский, рекламный | 1 | |
| 48 | Основные жанры публицистического стиля. Контрольная работа № 4. Анализ текста публицистического стиля в формате задания «С» ЕГЭ, | 1 | |
| 4. | Язык художественной литературы . | 8 | |
| 49 | Сфера применения языка художественной литературы, основная функция, основные разновидности, основные особенности | 1 | Составление опорных схем на основе теоретического материала. Конструирование предложений разных типов. Составление схем предложений. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Редактирование. Составление текста по цитате, по пословице. |
| 50 | Языковые средства языка художественной литературы . | 1 | |
| 51 | Урок-семинар. Языковые средства языка художественной литературы. | 1 | |
| 52 | Комплексный анализ текста. Анализ средств художественной выразительности. | 1 | |
| 53 | Определение проблематики художественных текстов разных жанров. | 1 | |
| 54 | Основные жанры художественной литературы. | 1 | Составление опорных схем на основе теоретического материала. Конструирование предложений разных типов. Составление схем предложений. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Редактирование. |
| 55 | Р.Р.Определение проблемы текста художественной литературы. | 1 | |
| 56 | Р.Р.Комментарий к проблеме. | 1 | |
| 5. | Культура речи | 29 | Составление текста по цитате, по пословице. |
| 5.1. | Культура речи как раздел лингвистики | 6 | Сочинения в разных жанрах: путевые заметки, личное письмо, дневниковая запись и др. Жанр слова. Дискуссия на лингвистическую тему |
| 57 | Нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), нормы построения речевого высказывания в рамках определённой функциональной разновидности языка. | 1 | |

| | | | |
|------|---|----------|--|
| 58 | Урок-семинар. Нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, правописные), нормы построения речевого высказывания в рамках определённой функциональной разновидности языка. | 1 | <p>Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей. Редактирование.</p> <p>Составление текста по цитате, по пословице.</p> <p>Сочинения в разных жанрах: путевые заметки, личное письмо, дневниковая запись и др. Жанр слова. Дискуссия на лингвистическую тему</p> <p>Самоанализ и самооценка при выполнении заданий и составление текстов по образцу.</p> <p>Воспитание языкового чутья. Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.</p> <p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной.</p> <p>Составление опорных схем на основе теоретического материала.</p> <p>Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной.</p> |
| 59 | Культура речи как владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах; умение выбрать и организовать языковые средства. | 1 | |
| 60 | Основные компоненты культуры речи: языковой, коммуникативный (изучение особенностей выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами речевого общения) и этический (описание речевого этикета, эффективных приёмов общения). | 1 | |
| 61 | Речевые ошибки как нарушение литературных норм. Задание № 8 ЕГЭ. | 1 | |
| 62 | Качества образцовой речи как свойства речи, которые обеспечивают эффективность коммуникации и характеризуют уровень речевой культуры говорящего. | 1 | |
| 5.2. | Языковой компонент культуры речи | 9 | |
| 63 | Языковые нормы (нормы литературного языка, литературные нормы) как правила использования языковых средств в речи. | 1 | |
| 64 | Основные виды норм современного русского литературного языка: | 1 | |
| 65 | Норма как образец единообразного, общепризнанного употребления элементов языка | 1 | |
| 66 | Языковые нормы как явление историческое. Изменение литературных норм, обусловленное развитием | 1 | |

| | | | |
|------|---|-----|---|
| | языка. | | |
| 67 | Р.Р.Изложение с элементами сочинения. | 1 | |
| 68 | Основные виды норм современного русского литературного языка. | 1 | |
| 69 | Основные нормативные словари русского языка | 1 | |
| 70 | Орфографические и пунктуационные нормы в текстах разных стилей. Практикум. | 1 | |
| 71 | Контрольная работа №5. «Основные нормы русского литературного языка | 1 | |
| 5.3. | Коммуникативный компонент культуры речи | 9 ч | |
| 72 | Коммуникативный компонент культуры речи как требование выбора и употребления языковых средств в соответствии с коммуникативными задачами общения. | 1 | |
| 73 | Точность как коммуникативное качество речи, которое состоит в соответствии её смысла отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего | 1 | |
| 74 | Уместность как строгое соответствие речи условиям и задачам общения. | 1 | <p>Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной.</p> <p>Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из</p> |
| 75 | Логика при создании собственного письменного высказывания в формате задания 27 ЕГЭ. | 1 | |
| 76 | Р.Р . Сочинение в формате задания 27 ЕГЭ | 1 | |
| 77 | Ясность (доступность) как коммуникативное качество речи, которое облегчает восприятие и понимание высказывания при сложности его содержания | 1 | |
| 78 | Богатство как коммуникативное качество речи, которое определяет способность выразить одну и ту же мысль, | 1 | |

| | | | |
|-----|--|-----------|--|
| | одно и то же грамматическое значение разными способами, используя разнообразные языковые средства | | источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной. |
| 79 | Выразительность как качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства | 1 | |
| 80 | Контрольная работа №6. Сочинение в формате ЕГЭ. | 1 | |
| 5.4 | Этический компонент культуры речи | 5 ч | |
| 81 | Этический компонент культуры речи как применение правил поведения, связанных с речевым выражением нравственного кодекса народа. | 1 | |
| 82 | Речевой этикет как правила речевого поведения | 1 | |
| 83 | Чистота речи как отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных). | 1 | |
| 84 | Соблюдение правил речевого поведения во время обсуждения спорных вопросов. Вежливость речи как соответствие её коммуникативным нормам поведения. | 1 | |
| 85 | Основные ошибки аудирования, которые мешают эффективности общения во время спора, диспута, дискуссии | 1 | |
| 6. | Повторение. Подготовка к ЕГЭ | 17 | |
| 86 | Орфоэпия. | 1 | Составление опорных схем на основе теоретического материала. Частичный анализ текстов разных типов речи и стилей |
| 87 | Лексические нормы | 1 | |
| 88 | Орфограммы в корне слова. | 1 | |
| 89 | Приставки. Разделительные Ъ и Ь. Буквы Ы и И после приставок. | 1 | |
| 90 | Правописание суффиксов имен существительных и прилагательных | 1 | |
| 91 | Правописание суффиксов глаголов | 1 | Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их |

| | | | |
|------------|---|------------|--|
| 92 | Безударные личные окончания глаголов. Суффиксы причастий. | 1 | специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации |
| 93 | Не с разными частями речи | 1 | |
| 94 | Частица НЕ и НИ. | 1 | |
| 95 | Правописание производных предлогов и союзов | 1 | |
| 96 | Н-НН в причастиях и прилагательных | 1 | |
| 97 | Однородные члены предложения. Запятая перед И. | 1 | Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной. |
| 98 | Вводные слова и вводные предложения. Обращения. | 1 | |
| 99 | Обособление определения и обстоятельств | 1 | |
| 100 | СПП с одним придаточным и несколькими придаточными. Синтаксический анализ предложений | 1 | |
| 101 | Контрольная работа №7. Итоговая контрольная работа по материалам ЕГЭ. | 1 | |
| 102 | Итоговое занятие. | 1 | |
| | Итого: 102 часа | 102 | |

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарных дисциплин
от 27 августа 2020 года №1

Руководитель ШМО

_____ Щелчкова Ж.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ Коник Е. В.

28 августа 2020 год