

**Муниципальное образование
Ленинградский район**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3 имени П.А. Любченко
станции Крыловской муниципального образования
Ленинградский район**

УТВЕРЖДЕНО

Решением Педагогического совета МБОУ СОШ № 3
Протокол № 1 от 31 августа 2020 года

Председатель педсовета

И.О. директора школы

Е.В. Коник

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования, класс – начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов - 135

Учитель - Захарова Оксана Александровна

Программа разработана на основе Примерной программы «Музыка», размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/>);

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка», 1-4 классы разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 8 апреля 2015 года № 373 (с изменениями);
- примерной программы «Музыка», размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/>);
- основной образовательной программы начального общего образования образовательной организации, утверждённой педагогическим советом общеобразовательной организации протокол №1 от 31.08.20г.

2. Планируемые результаты

- В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.
- Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выразить свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.
- У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.
- **Предметные результаты** освоения программы должны отражать:

- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.
- **Предметные результаты по видам деятельности обучающихся**
- В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

– Слушание музыки

- Обучающийся:
- 1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
- 2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
- 3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
- 4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
- 5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.
- 6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

- 7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.
- 8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.
- 9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.
- 10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

– Хоровое пение

- Обучающийся:
 - 1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
 - 2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
 - 3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
 - 4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
 - 5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
 - 6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
 - 7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

– Основы музыкальной грамоты

- Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:
 - 1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
 - 2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.
 - 3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении.
 - 4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.
 - 5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диез, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

- 6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия**: мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.
- 7. **Музыкальные жанры**. Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.
- 8. **Музыкальные формы**. Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.
- В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться**:
- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;

3. Содержание учебного предмета

1 класс

1 Мир музыкальных звуков

Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение звуков окружающего мира во всем многообразии. Звуки окружающего мира; звуки шумовые и музыкальные. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. Знакомство со звучанием музыкальных инструментов разной высоты и тембровой окраски (просмотр фрагментов видеозаписей исполнения на различных инструментах). Прослушивание фрагментов музыкальных произведений с имитацией звуков окружающего мира.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые опыты игры детей на инструментах, различных по способам звукоизвлечения, тембрам.

Пение попевок и простых песен. Разучивание попевок и простых народных песен и обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам. Формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

2 Ритм – движение жизни

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Содержание обучения по видам деятельности:

Восприятие и воспроизведение ритмов окружающего мира. Ритмические игры. «Звучащие жесты» («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы и др. Осознание коротких и длинных звуков в ритмических играх: слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы».

Игра в детском шумовом оркестре. Простые ритмические аккомпанементы к музыкальным произведениям.

Игра в детском шумовом оркестре: ложки, погремушки, трещотки, треугольники, колокольчики и др. Простые ритмические аккомпанементы к инструментальным пьесам (примеры: Д.Д. Шостакович «Шарманка», «Марш»; М.И. Глинка «Полька», П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома» и др.). Чередование коротких и длинных звуков; формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей. Использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам. Простые ритмические аккомпанементы к пройденным песням.

3 Мелодия – царица музыки

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.

И Муза вечная со мной! Выразительные свойства мелодии.

Хоровод муз. Повсюду музыка слышна Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Типы мелодического движения. Аккомпанемент..

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений яркого интонационно-образного содержания. Примеры: Г. Свиридов «Ласковая просьба», Р. Шуман «Первая утрата», Л. Бетховен Симфония № 5 (начало), В.А. Моцарт Симфония № 40 (начало).

Исполнение песен с плавным мелодическим движением. Разучивание и исполнение песен с поступенным движением, повторяющимися интонациями. Пение по «песенке»; пение с применением ручных знаков.

Музыкально-игровая деятельность – интонация-вопрос, интонация-ответ. Интонации музыкально-речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения» (пример, А.Н. Пахмутова «Кто пасется на лугу?»).

Освоение приемов игры мелодии на ксилофоне и металлофоне. Ознакомление с приемами игры на ксилофоне и металлофоне. Исполнение элементарных мелодий на ксилофоне и металлофоне с простым ритмическим аккомпанементом.

4 Музыкальные краски

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений с контрастными образами, пьес различного ладового наклонения. Пьесы различного образно-эмоционального содержания. Примеры: П.И. Чайковский «Детский альбом» («Болезнь куклы», «Новая кукла»); Р. Шуман «Альбом для юношества» («Дед Мороз», «Веселый крестьянин»). Контрастные образы внутри одного произведения. Пример: Л. Бетховен «Весело-грустно».

Пластическое интонирование, двигательная импровизация под музыку разного характера. «Создаем образ»: пластическое интонирование музыкального образа с применением «звучащих жестов»; двигательная импровизация под музыку контрастного характера.

Исполнение песен, написанных в разных ладах. Формирование ладового чувства в хоровом пении: мажорные и минорные краски в создании песенных образов. Разучивание и исполнение песен контрастного характера в разных ладах.

Игры-драматизации. Театрализация небольших инструментальных пьес

контрастного ладового характера. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

5 Музыкальные жанры: песня, танец, марш

Формирование первичных аналитических навыков. Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, имеющих ярко выраженную жанровую основу. Песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала): восприятие и анализ особенностей жанра. Двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Сочинение простых инструментальных аккомпанементов как сопровождения к песенной, танцевальной и маршевой музыке. Песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования: подбор инструментов и сочинение простых вариантов аккомпанемента к произведениям разных жанров.

Исполнение хоровых и инструментальных произведений разных жанров. Двигательная импровизация. Формирование навыков публичного исполнения на основе пройденного хоровой и инструментальной музыки разных жанров. Первые опыты концертных выступлений в тематических мероприятиях.

6 Музыкальная азбука или где живут

Основы музыкальной грамоты. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре. Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Освоение в игровой деятельности элементов музыкальной грамоты: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диэз, бемоль. Знакомство с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора). Установление зрительно-слуховой и двигательной связи между нотами, клавишами, звуками; логика расположения клавиш: высокий, средний, низкий регистры; поступенное движение в диапазоне октавы.

Слушание музыкальных произведений с использованием элементарной графической записи. Развитие слухового внимания: определение динамики и динамических оттенков. Установление зрительно-слуховых ассоциаций в процессе прослушивания музыкальных произведений с характерным мелодическим рисунком (восходящее и нисходящее движение мелодии) и отражение их в элементарной графической записи (с использованием знаков – линии, стрелки и т.д.).

Пение с применением ручных знаков. Пение простейших песен по нотам. Разучивание и исполнение песен с применением ручных знаков. Пение разученных ранее песен по нотам.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Первые навыки игры по нотам.

7 Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги».

Развитие навыка импровизации, импровизация на элементарных музыкальных инструментах с использованием пройденных ритмоформул; импровизация-вопрос, импровизация-ответ; соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и ритмических рисунков.

8 Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка» в первом классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация песен. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

2 класс

1 Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды

Музыкальный фольклор. Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной культуре: народные игры с музыкальным сопровождением. Примеры: «Каравай», «Яблонька», «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.).

Игра на народных инструментах. Знакомство с ритмической партитурой. Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты разных регионов.

Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорных ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных ансамблей (пример: Государственный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).

2 Широка страна моя родная

Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты:

М.И. Глинка, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение знаний о способах и приемах выразительного пения.

Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В. Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.).

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен с несложным (поступенным) движением. Освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра элементарных инструментов.

3 Музыкальное время и его особенности

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер.

Содержание обучения по видам деятельности:

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Восьмые, четвертные и половинные длительности, паузы. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов.

Ритмические игры. Ритмические «паззлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо, простые ритмические каноны.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Чтение простейших ритмических партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструментах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и др.

Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений с разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам.

4 Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нотной записи. Чтение нот первой-второй октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием.

Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотном стане, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности.

Пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.

Прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов (терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.

5 «Музыкальный конструктор»

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев и др.).

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений. Восприятие точной и вариативной повторности в музыке. Прослушивание музыкальных произведений в простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества», С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдн, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов создания контрастных образов.

Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных инструментах сочиненного мелодико-ритмического рисунка с точным и неточным повтором по эстафете.

Исполнение песен в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельная»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др.

6 Жанровое разнообразие в музыке

Мелодия- душа музыки. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Песенность как отличительная черта русской музыки.

«Виват, Россия» (кант). «Наша слава-русская держава» Средства музыкальной выразительности.

Кантата «Александр Невский». Средства музыкальной выразительности.

Опера «Иван Сусанин» Путешествие в мир театра. Опера.

Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств. Путешествие в мир театра. Балет.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание классических музыкальных произведений с определением их жанровой основы. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских альбомов А.Т. Гречанинова, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С.

Прокофьева, фортепианные прелюдии Д.Д. Шостаковича и др.).

Пластическое интонирование: передача в движении характерных жанровых признаков различных классических музыкальных произведений; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисуем музыку»).

Создание презентации «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет, опера). Сравнение на основе презентации жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др.

Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Примеры: А. Спадавеккиа «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современных композиторов.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового оркестра, ансамбля элементарных инструментов.

7 Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков.

8 Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы во втором классе.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрывание сказок, фольклорных композиций, театрализация хоровых произведений с включением элементов импровизации. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций,

костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

3 класс

1 Музыкальный проект «Сочиняем сказку».

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности. Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения. Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Содержание обучения по видам деятельности:

Разработка плана организации музыкального проекта «Сочиняем сказку» с участием обучающихся, педагогов, родителей. Обсуждение его содержания: сюжет, распределение функций участников, действующие лица, подбор музыкального материала. Разучивание и показ.

Создание информационного сопровождения проекта (афиша, презентация, пригласительные билеты и т.д.).

Разучивание и исполнение песенного ансамблевого и хорового материала как части проекта. Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения в процессе работы над целостным музыкально-театральным проектом.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты. Разучивание оркестровых партий по ритмическим партитурам. Пение хоровых партий по нотам. Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Работа над метроритмом. Ритмическое остинато и ритмические каноны в сопровождении музыкального проекта. Усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей и пауз в размерах 2/4, 3/4, 4/4; сочинение ритмоформул для ритмического остинато.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование игры в детском инструментальном ансамбле (оркестре): исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора).

Соревнование классов на лучший музыкальный проект «Сочиняем сказку».

2 Широка страна моя родная

Творчество народов России. Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре, национальных инструментах, национальной одежде. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных и поэтических произведений фольклора; русских народных песен разных жанров, песен народов, проживающих в национальных республиках России; звучание национальных инструментов. Прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Исполнение песен народов России различных жанров (колыбельные, хороводные, плясовые и др.) в сопровождении народных инструментов. Пение а capella, канонов, включение элементов двухголосия. Разучивание песен по нотам.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение на народных инструментах (свирели, жалейки, гусли, балалайки, свистульки, ложки, трещотки, народные инструменты региона и др.) ритмических партитур и аккомпанементов к музыкальным произведениям, а также простейших наигрышей.

Игры-драматизации. Разыгрывание народных песен по ролям. Театрализация небольших инструментальных пьес разных народов России. Самостоятельный подбор и применение элементарных инструментов в создании музыкального образа.

3 Хоровая планета

Хоровая музыка, хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские). Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений в исполнении хоровых коллективов: Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А. Александрова, Государственного академического русского народного хора п/у А.В. Свешникова, Государственного академического русского народного хора им. М.Е. Пятницкого; Большого детского хора имени В. С. Попова и др. Определение вида хора по составу голосов: детский, женский, мужской, смешанный. Определение типа хора по характеру исполнения: академический, народный.

Совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, эмоционально-выразительное исполнение хоровых произведений. Накопление хорового репертуара. Исполнение хоровых произведений классической и современной музыки с элементами двухголосия.

4 Мир оркестра

Симфонический оркестр. Формирование знаний об основных группах симфонического оркестра: виды инструментов, тембры. Жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары и др.) и оркестра.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание фрагментов произведений мировой музыкальной классики с яркой оркестровкой в исполнении выдающихся музыкантов-исполнителей, исполнительских коллективов. Узнавание основных оркестровых групп и тембров инструментов симфонического оркестра. Примеры М.П. Мусоргский «Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи» и другие. Прослушивание фрагментов концертов для солирующего инструмента (фортепиано, скрипка, виолончель, гитара и др.) и оркестра.

Музыкальная викторина «Угадай инструмент». Викторина-соревнование на определение тембра различных инструментов и оркестровых групп.

Игра на музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение инструментальных миниатюр «соло-тутти» оркестром элементарных инструментов.

Исполнение песен в сопровождении оркестра элементарного музицирования. Начальные навыки пения под фонограмму.

5 Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий.

Освоение новых элементов музыкальной грамоты: интервалы в пределах октавы, мажорные и минорные трезвучия. Пение мелодических интервалов и трезвучий с использованием ручных знаков.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен на металлофоне, ксилофоне, синтезаторе.

Музыкально-игровая деятельность: двигательные, ритмические и мелодические каноны-эстафеты в коллективном музицировании.

Сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в простой двухчастной и трехчастной формах. Сочинение простых аккомпанементов с использованием интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. **Импровизация** с использованием пройденных интервалов и трезвучий. Применение интервалов и трезвучий в инструментальном сопровождении к пройденным песням, в партии синтезатора.

Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение по нотам оркестровых партитур различных составов.

Слушание многоголосных (два-три голоса) хоровых произведений хорального склада, узнавание пройденных интервалов и трезвучий.

6 Формы и жанры в музыке

Простые двухчастная и трехчастная формы, вариации на новом музыкальном материале. Форма рондо.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание музыкальных произведений, написанных в разных формах и жанрах. Определение соединений формы рондо и различных жанров. Примеры: Д.Б. Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня»; Л. Бетховен «Ярость по поводу потерянного гроша». Прослушивание оркестровых произведений, написанных в форме вариаций. Примеры: М. И. Глинка «Арагонская хота»; М. Равель «Болеро». Активное слушание с элементами пластического интонирования пьес-сценок, пьес-портретов в простой двухчастной и простой трехчастной формах и др.

Музыкально-игровая деятельность. Форма рондо и вариации в музыкально-ритмических играх с инструментами (чередование ритмического тутти и ритмического соло на различных элементарных инструментах (бубен, тамбурин и др.).

Исполнение хоровых произведений в форме рондо. Инструментальный аккомпанемент с применением ритмического остинато, интервалов и трезвучий.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.

Сочинение и исполнение на элементарных инструментах пьес в различных формах и жанрах с применением пройденных мелодико-ритмических формул, интервалов, трезвучий, ладов.

7 Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования, в том числе музыку народов России.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением усложненных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Совершенствование навыка импровизации. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солиста и оркестра – исполнение «концертных» форм.

8 Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы в третьем классе.

4 класс

1 Песни народов мира

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира. Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание песен народов мира с элементами анализа жанрового разнообразия, ритмических особенностей песен разных регионов, приемов развития (повтор, вариантность, контраст).

Исполнение песен народов мира с более сложными ритмическими рисунками (синкопа, пунктирный ритм) и различными типами движения (поступенное, по звукам аккорда, скачками).

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение оркестровых партитур с относительно самостоятельными по ритмическому рисунку партиями (например, ритмическое остинато / партия, дублирующая ритм мелодии; пульсация равными длительностями / две партии – ритмическое эхо и др.). Исполнение простых ансамблевых дуэтов, трио; соревнование малых исполнительских групп.

2 Музыкальная грамота

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности (до двух знаков). Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия. Средства музыкальной выразительности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Чтение нот хоровых и оркестровых партий в тональностях (до двух знаков). Разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам с тактированием, с применением ручных знаков. Исполнение простейших мелодических канонов по нотам.

Подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Сочинение ритмических рисунков в форме рондо, в простой двухчастной и простой трехчастной формах, исполнение их на музыкальных инструментах. Ритмические каноны на основе освоенных ритмоформул. Применение простых интервалов и мажорного и минорного трезвучий в аккомпанементе к пройденным хоровым произведениям (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора).

Инструментальная и вокальная импровизация с использованием простых интервалов, мажорного и минорного трезвучий.

3 Оркестровая музыка

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, народный, джазовый, эстрадный. Формирование знаний об основных группах, особенностях устройства и тембров инструментов. Оркестровая партитура. Электромusикальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Осознание тембровых возможностей синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание произведений для симфонического, камерного, духового, народного оркестров. Примеры: оркестровые произведения А. Вивальди, В. Блажевича, В. Агапкина, В. Андреева; песни военных лет в исполнении духовых оркестров, лирические песни в исполнении народных оркестров; произведения для баяна, домры, балалайки-соло, народных инструментов региона и др.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Игра оркестровых партитур с самостоятельными по ритмическому рисунку партиями. Игра в ансамблях различного состава; разучивание простых ансамблевых дуэтов, трио, соревнование малых исполнительских групп. Подбор тембров на синтезаторе, игра в подражание различным инструментам.

4 Музыкально-сценические жанры

Балет, опера, мюзикл. Ознакомление с жанровыми и структурными особенностями и разнообразием музыкально-театральных произведений.

Содержание обучения по видам деятельности:

Слушание и просмотр фрагментов из классических опер, балетов и мюзиклов. Сравнение особенностей жанра и структуры музыкально-сценических произведений, функций балета и хора в опере. Синтез искусств в музыкально-сценических жанрах: роль декораций в музыкальном спектакле; мастерство художника-декоратора и т.д. Примеры: П.И. Чайковский «Щелкунчик», К. Хачатурян «Чиполлино», Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Драматизация отдельных фрагментов музыкально-сценических произведений. Драматизация песен. Примеры: р.н.п. «Здравствуй, гостья зима», Р. Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня «Пусть делают все так, как я» (обр. А. Долуханяна).

5 Музыка кино

Мелодия. « Ты запой мне ту песню...» « Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Особенности киномузыки.

Как сложили песню. Звучащие картины. « Ты откуда русская, зародилась музыка?». Киномузыка.

« Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам

Святые земли Русской. Илья Муромец. Особенности музыки детских кинофильмов.

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам.

Музыка к мультфильмам.

Содержание обучения по видам деятельности:

Просмотр фрагментов детских кинофильмов и мультфильмов. Анализ функций и эмоционально-образного содержания музыкального сопровождения:

- характеристика действующих лиц (лейтмотивы), времени и среды действия;

- создание эмоционального фона;

- выражение общего смыслового контекста фильма.

Примеры: фильмы-сказки «Морозко» (режиссер А. Роу, композитор Н. Будашкина), «После дождичка в четверг»

(режиссер М. Юзовский, композитор Г. Гладков), «Приключения Буратино»

(режиссер Л. Нечаев, композитор А. Рыбников). Мультфильмы: У. Дисней

«Наивные симфонии»; музыкальные характеристики героев в мультфильмах

российских режиссеров-аниматоров В. Котеночкина, А. Татарского, А.

Хржановского, Ю. Норштейна, Г. Бардина, А. Петрова и др. Музыка к

мультфильмам: «Винни Пух» (М. Вайнберг), «Ну, погоди» (А. Державин, А. Зацепин), «Приключения Кота Леопольда» (Б. Савельев, Н. Кудрина), «Крокодил Гена и Чебурашка» (В. Шаинский).

Исполнение песен из кинофильмов и мультфильмов. Работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений с аккомпанированием.

Создание музыкальных композиций на основе сюжетов различных кинофильмов и мультфильмов.

6 Учимся, играя

Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху, соревнования по группам, конкурсы, направленные на выявление результатов освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Музыкально-игровая деятельность. Ритмические игры, игры-соревнования на правильное определение на слух и в нотах элементов музыкальной речи. Импровизация-соревнование на основе заданных моделей, подбор по слуху простых музыкальных построений. Исполнение изученных песен в форме командного соревнования.

7 Я – артист

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Международный день 8 марта, годовой круг календарных праздников, праздники церковного календаря и другие), подготовка концертных программ.

Содержание обучения по видам деятельности:

Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприятиях, посвященных праздникам, торжественным событиям. Исполнение песен в сопровождении двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизации.

Подготовка концертных программ, включающих произведения для хорового и инструментального (либо совместного) музицирования и отражающих полноту тематики освоенного учебного предмета.

Участие в школьных, региональных и всероссийских музыкально-исполнительских фестивалях, конкурсах и т.д.

Командные состязания: викторины на основе изученного музыкального материала; ритмические эстафеты; ритмическое эхо, ритмические «диалоги» с применением всего разнообразия пройденных ритмоформул.

Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре. Импровизация на элементарных музыкальных инструментах, инструментах народного оркестра, синтезаторе с использованием всех пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование: «солист –солист», «солист – оркестр».

Соревнование классов: лучшее исполнение произведений хорового, инструментального, музыкально-театрального репертуара, пройденных за весь период обучения.

8 Музыкально-театрализованное представление

Музыкально-театрализованное представление как итоговый результат освоения программы.

Содержание обучения по видам деятельности:

Совместное участие обучающихся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально-театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового и инструментального материала. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, музыкально-драматических композиций по мотивам известных мультфильмов, фильмов-сказок, опер и балетов на сказочные сюжеты. Участие родителей в музыкально-театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально-инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально-театрального коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д.

Таблица распределения количества часов

Разделы курса	Количество часов в год				Всего
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	
Мир музыкальных звуков	3	-	-	-	3
Ритм – движение жизни	4	-	-	-	4
Мелодия – царица музыки	4	-	-	-	4
Музыкальные краски	3	-	-	-	3
Музыкальные жанры: песня, танец, марш	6	-	-	-	6
Музыкальная азбука или где живут ноты	5	-	-	-	5
Я – артист	4	4	4	5	17
Музыкально-театрализованное представление	4	3	2	3	12
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды	-	5	-	-	5
Широка страна моя родная	-	5	5	-	10
Хоровая планета	-	-	4	-	4
Музыкальное время и его особенности	-	3	-	-	3
Музыкальная грамота	-	3	5	4	12
«Музыкальный конструктор»	-	5	-	-	5
Жанровое разнообразие в музыке	-	6	-	-	6
Музыкальный проект «Сочиняем сказку».	-	-	7	-	7
Мир оркестра	-	-	4	-	4
Формы и жанры в музыке	-	-	3	-	3
Песни народов мира	-	-	-	3	3
Оркестровая музыка	-	-	-	5	5
Музыкально-сценические жанры	-	-	-	5	5
Музыка кино	-	-	-	6	6
Учимся, играя	-	-	-	3	3
Итого:	33	34	34	34	135

1 класс(33 часа)

Мелодия – царица музыки (4 ч.)

Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.

И Муза вечная со мной! Выразительные свойства мелодии.

Хоровод муз. Повсюду музыка слышна Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.

Типы мелодического движения. Аккомпанемент.

Мир музыкальных звуков

(3 ч.)

Классификация музыкальных звуков.

Свойства музыкального звука: тембр, длительность.

Свойства музыкального звука: громкость, высота.

Ритм – движение жизни

(4 ч.)

Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке.

Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.

Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Акцент в музыке: сильная и слабая доли.

Я – артист (1 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование.

Музыкальные краски

(3 ч.)

Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.

Понятие контраста в музыке. Лад.

Мажор и минор. Тоника.

Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 ч.)

Формирование первичных аналитических навыков.

Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Определение особенностей основных жанров музыки: песня.

Определение особенностей основных жанров музыки: танец.

Определение особенностей основных жанров музыки: марш.

Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.

Я – артист (1ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Музыкальная азбука или где живут ноты (5 ч.)

Основы музыкальной грамоты.

Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотоносец, скрипичный ключ, нота, диэз, бемоль.

Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано.

Расположение нот первой октавы на нотоносце и клавиатуре.

Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).

Динамические оттенки (форте, пиано).

Я – артист (2 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Музыкально-театрализованное представление (4 ч.)

Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.

Музыкально-театрализованное представление

«Здравствуй, лето!»

Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

2 класс

Жанровое разнообразие в музыке(6 часов)

Мелодия- душа музыки. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.

Природа и музыка (романс).Звучащие картины . Песенность как отличительная черта русской музыки.

«Виват, Россия» (кант).»Наша слава-русская держава» Средства музыкальной выразительности.

Кантата «Александр Невский». Средства музыкальной выразительности.

Опера «Иван Сусанин» Путешествие в мир театра. Опера.

Утро.Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств. Путешествие в мир театра. Балет.

Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 ч.)

Музыкальный фольклор.

Народные игры.

Народные инструменты.

Народные инструменты.

Годовой круг календарных праздников.

Широка страна моя родная (5 ч.)

Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.

Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.

Многообразии музыкальных интонаций.

Великие русские композиторы-мелодисты:

П.И. Чайковский.

Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка.

Великие русские композиторы-мелодисты:

С.В. Рахманинов.

Музыкальное время и его особенности (3 ч.)

Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.

Ритмоформулы.

Такт. Размер.

Я – артист (2 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Разучивание песен к праздникам. Новый год.

Музыкальная грамота

(3 ч.)

Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.

Расположение нот в первой-второй октавах.

Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

«Музыкальный конструктор» (5ч.)

Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.

Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.

Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.

Классические музыкальные формы.

Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев

Я – артист (2 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование. Подготовка концертных программ.

Музыкально-театрализованное представление (3 ч.)

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

Концерт «Здравствуй, лето!»

3 класс 34 часа

Широка страна моя родная (5 часов)

Творчество народов России.

Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре,

Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.

Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.

Элементы двухголосия.

Хоровая планета (4 ч.)

Хоровая музыка.

Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).

Хоровые коллективы и их виды (академический, народный, церковный).

Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.

Музыкальная грамота

(5 ч.)

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.

Пение по нотам с тактированием.

Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов.

Интервалы и трезвучия.

Я – артист (2 ч.)

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.

Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 ч.)

Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.

Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.

Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.

Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.

Мир оркестра (4 ч.)

Симфонический оркестр.

Симфонический оркестр.

Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов

Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.

Я – артист (2 ч.)

Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Концертная программа.

Формы и жанры в музыке

(3 ч.)

Простые двухчастная и трехчастная формы.

Вариации на новом музыкальном материале.

Форма рондо.

Музыкально-театрализованное представление (2ч.)

Музыкально-театрализованное представление.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».

4 класс 34 часа

Музыка кино (6 часов)

Мелодия. « Ты запой мне ту песню...» « Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Особенности киномузыки.

Как сложили песню. Звучащие картины. « Ты откуда русская, зародилась музыка?».

Киномузыка.

« Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам

Святые земли Русской. Илья Муромец. Особенности музыки детских кинофильмов.

Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам.

Музыка к мультфильмам.

Музыкальная грамота (4ч.)

Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности.

Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.

Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.

Средства музыкальной выразительности.

Я артист (2 ч.)

Подготовка к концертной программе ««Ходит осень у ворот»

Концертная программа «Ходит осень у ворот».

Песни народов мира (3 ч.)

Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.

Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.

Я артист (2 ч.)

Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.

Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).

Творческое соревнование.

Оркестровая музыка (5 ч.)

Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, Оркестровая партитура.

Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. Оркестровая партитура.

Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.

Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.

Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр.

Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.

Я – артист (1 ч.)

Разучивание песен к праздникам «День защитника Отечества», «Международный женский день».

Музыкально-сценические жанры (5 ч.)

Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.

Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие. П.И. Чайковский «Щелкунчик»,

Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.

Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».

Мюзикл. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.

Учимся, играя (3 ч.)

Музыкальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп».

Музыкальная викторина «Страна чудес».

Музыкальный конкурс «Угадай мелодию»

Музыкально-театрализованное представление (3ч.)

Подготовка к музыкально-театральной постановке.

Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»

Музыкально-театральная постановка «Лето – чудная пора».

4. Тематическое планирование

1 класс 33 часа

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Мелодия – царица музыки (4 часа)	Мелодия – царица музыки. Мелодия – главный носитель содержания в музыке.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
	И Муза вечная со мной! Выразительные свойства мелодии.	1	
	Хоровод муз. Повсюду музыка слышна Интонация в музыке и в речи. Интонация как основа эмоционально-образной природы музыки.	1	
	Типы мелодического движения. Аккомпанемент.	1	
Мир музыкальных звуков (3 часа)	Классификация музыкальных звуков.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике
	Свойства музыкального звука: тембр, длительность.	1	
	Свойства музыкального звука: громкость, высота.	1	
Ритм – движение жизни (4 часа)	Ритм окружающего мира. Понятие длительностей в музыке.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Инсценировать музыкальные образы песни, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
	Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок.	1	
	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	
	Акцент в музыке: сильная и слабая доли.	1	

Я – артист (1 час)	Сольное и ансамблевое музицирование.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
Музыкальные краски (3 часа)	Первоначальные знания о средствах музыкальной выразительности.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
	Понятие контраста в музыке. Лад.	1	
	Мажор и минор. Тоника.	1	
Музыкальные жанры: песня, танец, марш (6 часов)	Формирование первичных аналитических навыков.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных Моделировать в графике особенности песни, танца, марша
	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	
	Определение особенностей основных жанров музыки: песня.	1	
	Определение особенностей основных жанров музыки: танец.	1	
	Определение особенностей основных жанров музыки: марш.	1	
	Определение особенностей основных жанров музыки: песня, танец, марш.	1	

Я – артист (1 час)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов
Музыкальная азбука или где живут ноты (5 часов)	Основы музыкальной грамоты.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Познакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца, марша
	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Нотный носец, скрипичный ключ, нота, диез, бемоль.	1	
	Знакомство с фортепианной клавиатурой: изучение регистров фортепиано. Расположение нот первой октавы на нотном стане и клавиатуре.	1	
	Формирование зрительно-слуховой связи: ноты-клавиши-звуки. Динамические оттенки (форте, пиано).	1	
	Динамические оттенки (форте, пиано).	1	
Я – артист (2 часа)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных
	Творческое соревнование.	1	
Музыкально-о-	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека,

театрализованное представление (4 часа)	Музыкально-театрализованное представление «Здравствуй, лето!»	1	<p>выраженные в музыке.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
	Подготовка к музыкально-театрализованному представлению.	1	
	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».	1	
	Всего	33	

2 класс 34 часа

Разделы программы	Темы, входящие в разделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Жанровое разнообразие в музыке (6 часов)	Мелодия- душа музыки. Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.	1	<p>Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём</p>
	Природа и музыка (романс). Звучащие картины . Песенность как отличительная черта русской музыки.	1	

	«Виват, Россия» (кант).»Наша слава-русская держава» Средства музыкальной выразительности.	1	исполнении Воплощать художественнообразное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.
	Кантата «Александр Невский». Средства музыкальной выразительности.	1	Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.
	Опера «Иван Сусанин» Путешествие в мир театра. Опера.	1	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
	Утро.Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств. Путешествие в мир театра. Балет.	1	Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись
Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды (5 часов)	Музыкальный фольклор.	1	Размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности.
	Народные игры.	1	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).
	Народные инструменты.	1	Воплощать характер и настроение песен о Родине в своём исполнении
	Народные инструменты.	1	
Годовой круг календарных праздников.	1		
Широкая родная страна моя (5 часов)	Государственные символы России. Гимн Российской Федерации.	1	Знать особенности исполнения гимна России. Знать особенности исполнения произведений великих русских композиторов.
	Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка.	1	Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.
	Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: П.И. Чайковский.	1	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
	Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка.	1	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений.
	Великие русские композиторы-мелодисты: С.В. Рахманинов.	1	Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).
Музыкальное время и	Метроритм. Длительности и паузы в простых ритмических рисунках.	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора.

его особенность (3 часа)	Ритмоформулы.	1	Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности
	Такт. Размер.	1	
Я – артист (2 часа)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи). Знать рождественские песни.
	Творческое соревнование. Разучивание песен к праздникам. Новый год.	1	
Музыкальная грамота (3 часа)	Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах.	1	Соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора. Знать расположение нот в первой-второй октавах.
	Расположение нот в первой-второй октавах.	1	
	Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.	1	
Музыкальный конструктор» (5 часов)	Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке.	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
	Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации.	1	
	Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое.	1	

	Классические музыкальные формы. Классические музыкальные формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев)	1	Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. Понимать значение основных терминов и понятий музыкального искусства. Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.
Я- артист (2 часа)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное).	1	Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.
	Творческое соревнование. Подготовка концертных программ.	1	
Музыкально-театрализованное представление (3 часа)	Музыкально-театрализованное представление.	1	Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация). Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта Исполнять выразительноинтонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.
	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».	1	
	Концерт «Здравствуй, лето!»	1	
	Всего	34	

3 класс 34 часа

Разделы программы	Темы, входящие в разделы	Кол-во часов	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Широка страна моя родная (5	Творчество народов России.	1	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись).
	Формирование знаний о музыкальном и поэтическом фольклоре,	1	

часов)	Формирование знаний о национальных инструментах, национальной одежде.	1	<p>Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.</p> <p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни.</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p>
	Развитие навыков ансамблевого, хорового пения.	1	
	Элементы двухголосия.	1	
Хоровая планета (4 часа)	Хоровая музыка.	1	<p>Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования</p> <p>Соблюдать при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни</p> <p>Петь доступным по силе, не форсированным звуком.</p>
	Хоровые коллективы и их виды (смешанные, женские, мужские, детские).	1	
	Хоровые коллективы и их виды (академический, народный, церковный).	1	
	Накопление хорового репертуара, совершенствование музыкально-исполнительской культуры.	1	
Музыкальная грамота (5 часов)	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот.	1	<p>Читать ноты первой-второй октав,</p> <p>Петь по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песни,</p> <p>Разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии..</p>
	Пение по нотам с тактированием.	1	
	Пение по нотам с тактированием.	1	
	Исполнение канонов.	1	
	Интервалы и трезвучия.	1	

Я – артист (2 часа)	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1	Уметь воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах
	Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.	1	
Музыкальный проект «Сочиняем сказку» (7 часов)	Применение приобретенных знаний, умений и навыков в творческо-исполнительской деятельности.	1	Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
	Формирование умений и навыков ансамблевого и хорового пения.	1	
	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	
	Практическое освоение и применение элементов музыкальной грамоты.	1	
	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	
	Развитие музыкально-слуховых представлений в процессе работы над творческим проектом.	1	
	Создание творческого проекта силами обучающихся, педагогов, родителей.	1	
Мир оркестра (4 часа)	Симфонический оркестр.	1	Понимать значение дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижёр, режиссёр, действующие лица и др.). Понимать значение увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем
	Симфонический оркестр.	1	
	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов	1	
	Основные группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры.	1	

			из мюзиклов, опер, балетов
Я – артист (2 часа)	Разучивание песен к праздникам Международный день 8 марта.	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Концертная программа.	1	Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей
Формы и жанры в музыке(3 часа)	Простые двухчастная и трехчастная формы.	1	Знать виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение.
	Вариации на новом музыкальном материале.	1	Различать простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки. Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру
	Форма рондо.	1	
Музыкально-театрализованное представление (2 часа)	Музыкально-театрализованное представление.	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.
	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка».	1	Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижёра, драматизация).
	Всего	34	

4 класс 34 часа

Раздел	Темы, входящие в разделы	Кол-	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных
--------	--------------------------	------	--

программы		во часо в	действий)
Музыка кино(6 часов)	Мелодия. « Ты запой мне ту песню...» « Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» Особенности киномузыки.	1	<p>Определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях</p> <p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p> <p>Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p>
	Как сложили песню. Звучащие картины. « Ты откуда русская, зародилась музыка?». Киномузыка.	1	
	« Я пойду по полю белому...» На великий праздник собралась Русь!» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к детским фильмам	1	
	Святые земли Русской. Илья Муромец. Особенности музыки детских кинофильмов.	1	
	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Информация о композиторах, сочиняющих музыку к мультфильмам.	1	
	Музыка к мультфильмам.	1	
Музыкальная грамота (4 часа)	Основы музыкальной грамоты. Ключевые знаки и тональности.	1	<p>Читать ноты первой-второй октав,</p> <p>Петь по нотам выученные по слуху простейшие попевки (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песни,</p> <p>Разучивать по нотам хоровые и оркестровые партии..</p> <p>Исполнять каноны.</p>
	Основы музыкальной грамоты. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием.	1	
	Исполнение канонов. Интервалы и трезвучия.	1	
	Средства музыкальной выразительности.	1	
Я артист (2 часа)	Подготовка к концертной программе ««Ходит осень у ворот»	1	<p>Петь доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>
	Концертная программа «Ходит осень у ворот».	1	

Песни народов мира (3 часа)	Песня как отражение истории культуры и быта различных народов мира.	1	<p>Грамотно и выразительно исполнять песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.</p> <p>Знать о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.</p> <p>Соблюдать при пении певческую установку. Использовать в процессе пения правильное певческое дыхание.</p> <p>Петь преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.</p>
	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	
	Образное и жанровое содержание, структурные, мелодические и ритмические особенности песен народов мира.	1	
Я артист (2 часа)	Творческое соревнование. Разучивание песен к празднику Новый год.	1	<p>Петь доступным по силе, не форсированным звуком.</p> <p>Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.</p> <p>Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.</p>
	Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.	1	
Оркестровая музыка (5 часов)	Виды оркестров: симфонический, камерный, духовой, Оркестровая партитура.	1	<p>Иметь представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.</p> <p>Уметь исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.</p> <p>Иметь первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).</p> <p>Владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.</p> <p>Использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора</p>
	Виды оркестров: народный, эстрадный, джазовый. Оркестровая партитура.	1	
	Электромузыкальные инструменты. Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1	
	Основные группы, особенности устройства и тембров инструментов.	1	
	Электромузыкальные инструменты. Синтезатор как инструмент-оркестр. Тембровые возможности синтезатора в практической исполнительской деятельности.	1	

Я – артист (1 час)	Разучивание песен к праздникам «День защитника Отечества», «Международный женский день».	1	Петь доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
Музыкально - сценические жанры (5 часов)	Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе знаний основных средств музыкальной выразительности. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, мюзикла.
	Балет. Жанровые и структурные особенности и разнообразие. П.И. Чайковский «Щелкунчик»,	1	
	Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие.	1	
	Опера. Жанровые и структурные особенности и разнообразие Н.А. Римский-Корсаков «Снегурочка».	1	
Учимся, играя (3 часа)	Музыкальный конкурс «Музыкальный калейдоскоп».	1	Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
	Музыкальная викторина «Страна чудес».	1	
	Музыкальный конкурс « Угадай мелодию»	1	
Музыкально - театрализованное представление (3 часа)	Подготовка к музыкально-театральной постановке.	1	Петь доступным по силе, не форсированным звуком. Ясно выговаривать слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения. Исполнять одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.
	Музыкально-театрализованное представление как результат освоения программы по учебному предмету «Музыка»	1	
	Музыкально-театральная постановка «Лето – чудная пора».	1	
	Всего	34	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО
учителей начальных классов
от 27 августа 2020 года № 1

И.И.Головка
подпись

руководитель

МО

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

подпись

Е.В.Коник
Ф.И.О.

28 августа 2020 года