

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 31 августа 2020 года протокол №1
Председатель педагогического совета



Е.В. Кони́к (и.о. директора школы)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по литературе

Уровень образования (класс) – среднее общее образование 10-11 класс базовый уровень

Количество часов - 204

Учитель - Тертычная Татьяна Игоревна

Программа разработана на основе примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5); авторской программы по литературе. Литература. 10-11 класс. Базовый уровень. авторы—составители С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово»,2018.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа литературы для 10-11 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования»
2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утвержденной Педагогическим советом от 29 августа 2018 года протокол №1;
3. Примерной программы по литературе, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5);
4. Авторской программы по литературе. Литература. 10-11 класс. Базовый уровень. Авторы—составители С.А.Зинин, В.А. Чалмаев, М. «Русское слово», 2018.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки

произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
 - *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
 - *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

3. Содержание учебного предмета, курса

Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века Введение.

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П.

Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

Опорные понятия: историко-литературный процесс.

Внутрипредметные связи: «вечные» темы русской классики.

Межпредметные связи: отображение в литературе исторической эпохи.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Пьеса «Гроза». Статьи: *Н. А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»(фрагменты); Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты); А. А. Григорьев «После “Грозы” Островского. Письма И. С. Тургеневу» (фрагменты).*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и её разрешение в пьесе.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).

Опорные понятия: драма, семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

Внутрипредметные связи: обращение героев А. Н. Островского к народной фразеологии; традиции отечественной драматургии в творчестве А. Н. Островского (пьесы Д. И. Фонвизина, А. С. Грибоедова, Н. В. Гоголя).

Межпредметные связи: А. Н. Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А. Н. Островского.

Для самостоятельного чтения: пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».

И.А. ГОНЧАРОВ

Роман «Обломов».

Статьи: *Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»(фрагменты); А. В. Дружинин «“Обломов”. Роман И. А. Гончарова» (фрагменты); Д. И. Писарев «Роман А. И. Гончарова “Обломов”» (фрагменты).*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).

Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идеино-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали, психологический портрет.

Внутрипредметные связи: функции и виды сравнения в романе «Обломов»; И. С. Тургенев и Л. Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж.Н. С. Михалков).

И.С. ТУРГЕНЕВ

Цикл *«Записки охотника»* (2–3 рассказа по выбору). Роман *«Отцы и дети»*. Стихотворения в прозе: *«Порог»*, *«Памяти Ю. П. Вревской»*, *«Два богача»* и др. по выбору.

Статьи: Н. Н. Страхов *«И. С. Тургенев “Отцы и дети”»* (фрагменты); Д. И. Писарев *«Базаров. “Отцы и дети”, роман И. С. Тургенева»* (фрагменты); М. А. Антонович *«Асмодей нашего времени»* (фрагменты).

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла *«Записки охотника»*. Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе *«Отцы и дети»* проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д. И. Писарева, Н. Н. Страхова, М. А. Антоновича). Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Опорные понятия: социально-психологический роман, принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев романа *«Отцы и дети»*; И. С. Тургенев и группа «Современника»; литературные реминисценции в романе *«Отцы и дети»*.

Межпредметные связи: историческая основа романа *«Отцы и дети»* («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе; песенная тематика рассказа *«Певцы»*.

Для самостоятельного чтения: роман *«Рудин»*.

Н.А. НЕКРАСОВ

Стихотворения: *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и Гражданин», «Тройка», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «Элегия. А.Н. Е<рако>ву», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...»*

и др. по выбору. Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. «Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея

в лирике Н. А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме *«Кому на Руси жить хорошо»* коренных сдвигов русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы. Пред-

ставители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т. п.). Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность литературного творчества, демократизация поэтического языка, трёхсложные размеры стиха.

Внутрипредметные связи: языковые средства «некрасовского стиля»; образ пророка в лирике А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова; связь поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»* с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, И. Е. Репина, Н. А. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н. А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы *«Саша», «Дедушка»*.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Стихотворения: *«Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Ещё земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...»* и др. по выбору. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глуби-

на и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и

стихийных сил природы. Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

Опорные понятия: интеллектуальная лирика, лирическая миниатюра.

Внутрипредметные связи: художественная функция глаголов с семантикой состояния в стихотворениях Ф. И. Тютчева; пантеизм как основа тютчевской философии природы; роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф. И. Тютчева.

Межпредметные связи: песни и романсы русских композиторов на стихи Ф. И. Тютчева (С. И. Танеев, С. В. Рахманинов и др.).

А.А. ФЕТ

Стихотворения: *«Шёпот, робкое дыханье...»*, *«Учись у них — у дуба, у берёзы...»*, *«Ещё майская ночь»*, *«Заря прощается с землёю...»*, *«Я пришёл к тебе с приветом...»*, *«На заре ты её не буди...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»* и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А. А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

Опорные понятия: лирическая исповедальность, мелодика стиха, звукопись, лирический образ-переживание.

Внутрипредметные связи: особенности поэтической морфологии лирики А. А. Фета; традиции русской романтической поэзии в фетовской лирике; А. А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Д. Минаева).

Межпредметные связи: П. И. Чайковский о музыкальности лирики А. А. Фета.

А. К. ТОЛСТОЙ

Стихотворения: *«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»*, *«Прозрачных облаков спокойное движенье...»*, *«Государь ты наш батюшка...»*, *«История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*, *«Двух станом не боец, но только гость случайный...»*, *«Против течения»* и др. по выбору.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А. К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

Опорные понятия: лирика позднего романтизма, историческая песня.

Внутрипредметные связи: традиции народной поэзии в лирике А. К. Толстого; А. К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приёмы в творчестве А. К. Толстого и М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А. К. Толстого; романсы П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН

Сказки: *«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пискарь»*. Роман-хроника *«История одного города»*. (обзорное изучение).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание

обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и т. п.). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Опорные понятия: сатирическая литературная сказка, сарказм, гротеск, ирония.

Внутрипредметные связи: фольклорные элементы в языке сатирической прозы М. Е. Салтыкова-Щедрина; фольклорные мотивы в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина; традиции Д. И. Фонвизина и Н. В. Гоголя в щедринской сатире.

Межпредметные связи: произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. С. Карасёв, М. С. Башилов и др.).

Для самостоятельного чтения: сказки «Орёл-меценат», «Богатырь», «Коняга».

Н. С. ЛЕСКОВ

Повесть «*Очарованный странник*».

Стремление Н. С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

Опорные понятия: литературный сказ, жанр путешествия.

Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. С. Лескова и поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»; язык и стиль лесковского сказа.

Для самостоятельного чтения: повести «Тупейный художник», «Запечатлённый ангел».

Л. Н. ТОЛСТОЙ

Роман-эпопея «*Война и мир*».

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т. п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской. «Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

Опорные понятия: роман-эпопея, «диалектика души», историософская концепция.

Внутрипредметные связи: своеобразие толстовского синтаксиса в романе-эпопее «Война и мир»; Л. Н. Толстой и И. С. Тургенев; стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Н. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л. Н. Толстого (И. Н. Крамской, Н. Н. Ге, И. Е. Репин, М. В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. С. Башилов, Л. О. Пастернак, П. М. Боклевский, В. А. Серов, Д. А. Шмаринов).

Для самостоятельного чтения: повесть «Казачьи», роман «Анна Каренина».

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Роман «Преступление и наказание».

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф. М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

Опорные понятия: идеологический роман и герой-идея, полифония (многоголосие), герои-«двойники».

Внутрипредметные связи: особенности речевой характеристики героев «Преступления и наказания»; творческая полемика Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф. М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

Межпредметные связи: язык и стиль Ф. М. Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. А. Завадского, Ю. П. Любимова, К. М. Гинкаса, Л. А. Кулиджанова, А. Н. Сокурова и др.).

Для самостоятельного чтения: романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

А. П. ЧЕХОВ

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Студент», «Палата № 6» и др. по выбору. Пьеса «Вишнёвый сад».

Различение понятий «быт» и «бытие» в прозе А. П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы. Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишнёвый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотёп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишнёвом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Опорные понятия: «бессюжетное» действие, лирическая комедия, подтекст, символическая деталь.

Внутрипредметные связи: «речевые портреты» персонажей «Вишнёвого сада»; А. П. Чехов и Л. Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.

Межпредметные связи: сценические интерпретации комедии «Вишнёвый сад» (постановки К. С. Станиславского, Ю. И. Пименова, В. Я. Левенталя, А. В. Эфроса, Л. Г. Трушкина и др.).

Для самостоятельного чтения: пьесы «Гроза», «Дядя Ваня»

11 КЛАСС

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколотой лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших своё время. **Опорные понятия:** историко-литературный

процесс. **Внутрипредметные связи:** «вечные» темы русской классики. **Межпредметные связи:** отображение в литературе исторической эпохи.

РЕАЛИСТИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ И МОДЕРНИСТСКИЕ ИСКАНИЯ В ЛИТЕРАТУРЕ НАЧАЛА XX ВЕКА. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова рубежа веков. **Опорные понятия:** реализм, модернизм, декаданс. **Внутрипредметные связи:** взаимодействие литературных направлений; творчество Л. Н. Толстого и А. П. Чехова на рубеже веков. **Межпредметные связи:** литература и искусство начала XX века.

И. А. БУНИН.

Стихотворения: «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос воскрес! Опять с зарёю...» и др. по выбору. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник».

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.

Опорные понятия: лирическая проза, приёмы словесной живописи. **Внутрипредметные связи:** признаки прозаического и поэтического текстов в языке бунинских рассказов; И. А. Бунин и М. Горький; Л. Н. Толстой о творчестве И. А. Бунина; влияние реализма И. С. Тургенева и А. П. Чехова на бунинскую прозу. **Межпредметные связи:** лирический пейзаж в прозе И. А. Бунина и в живописи М. В. Нестерова; романсы С. В. Рахманинова на стихи И. А. Бунина. **Для самостоятельного чтения:** повести «Деревня», «Суходол», рассказы «Косцы», «Книга», «Чаша жизни».

М. ГОРЬКИЙ

Рассказ «*Старуха Изергиль*» и др. по выбору. Пьеса «*На дне*».

Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции. **Опорные понятия:** романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой. **Внутрипредметные связи:** роль синтаксиса в пьесе «На дне»; традиции романтизма в раннем творчестве М. Горького; М. Горький и писатели объединения «Среды»; И.Ф. Анненский о драматургии М. Горького («Книги отражений»). **Межпредметные связи:** М. Горький и МХТ; сценические интерпретации пьесы «На дне». **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Проводник», «Бывшие люди», «Ледоход»; повесть «Фома Гордеев».

А. И. КУПРИН

Рассказ «*Гранатовый браслет*». Повесть «*Олеся*». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации

повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций. **Опорные понятия:** очерковая проза, символическая деталь. **Внутрипредметные связи:** толстовские мотивы в прозе. **Межпредметные связи:** роль обособленных определений в «Гранатовом браслете»; Л. ван Бетховен. Соната № 2 (ор. 2. № 2) Largo Appassionato (к рассказу «Гранатовый браслет»). **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Allez!», «Гамбринус», «Штабс-капитан Рыбников».

СЕРЕБРЯНЫЙ ВЕК РУССКОЙ ПОЭЗИИ

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Опорные понятия: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ. **Внутрипредметные связи:** поэзия русского модернизма и традиции XIX века. **Межпредметные связи:** поэзия начала XX века в контексте русского «культурного ренессанса».

СИМВОЛИЗМ И РУССКИЕ ПОЭТЫ-СИМВОЛИСТЫ

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Я. Надсона, К. М. Фофанова, К. К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приёмы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А. А. Блок, А. Белый, Вяч. И. Иванов и др.).

Опорные понятия: программная лирика, образ-символ, звукообраз. **Внутрипредметные связи:** традиции романтизма в лирике поэтов-символистов; поэтические открытия А. А. Фета, их значение для русского символизма. **Межпредметные связи:** символизм в русской живописи (В. Э. Борисов-Мусатов, М. А. Врубель, К. С. Петров-Водкин и др.); символизм в музыке (А. Н. Скрябин).

ПОЭЗИЯ В. Я. БРЮСОВА И К. Д. БАЛЬМОНТА

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова — дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

Опорные понятия: звукообраз, музыкальность стиха, оксюморон. **Внутрипредметные связи:** античный миф в символистской поэзии. **Межпредметные связи:** музыкальные образы в лирике К. Д. Бальмонта.

А. А. БЛОК

Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О,

я хочу безумно жить...», «Россия», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Скифы» и др. по выбору. Поэма «Двенадцать».

Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе

«неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать». Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Опорные понятия: лирический цикл, реминисценция.

Внутрипредметные связи: фонетический состав блоковского стиха; черты философии и поэтики В. С. Соловьёва в лирике А. А. Блока; творческие связи А. А. Блока и А. Белого. **Межпредметные связи:** лирика А. А. Блока и живопись М. А. Врубеля; А. А. Блок и Ю. П. Анненков — первый иллюстратор поэмы «Двенадцать».

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...», «Фабрика», «Русь», «Коршун», цикл «Кармен», поэма «Соловьиный сад».

«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетляны»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н. А. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И. Ф. Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И. Ф. Анненского.

Опорные понятия: акмеизм, футуризм, новокрестьянская поэзия. **Внутрипредметные связи:** индивидуальное творчество и «цеховые» отношения между поэтами. **Межпредметные связи:** поэзия и живопись кубофутуристов.

Н. С. ГУМИЛЁВ

Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилёвского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н. С. Гумилёва. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

Опорные понятия: неоромантизм в поэзии, лирический герой-маска. **Внутрипредметные связи:** аллитерированный стих в произведениях Н. С. Гумилёва; полемика Н. С. Гумилёва и А. А. Блока о сущности поэзии; пушкинские реминисценции в лирике Н. С. Гумилёва («Заблудившийся трамвай»). **Межпредметные связи:** лирика Н. С. Гумилёва и живопись П. Гогена; рисунки Н. С. Гумилёва. **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Я конквистадор в панцире железном...», «Восьмистишие», «Память», «Рабочий», рассказ «Скрипка Страдивариуса».

А. А. АХМАТОВА

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в

тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачён...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Поэма «Реквием».

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А. А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслёзного» памятника в финале поэмы. **Опорные понятия:** лирическая исповедальность, микроцикл. **Внутрипредметные связи:** особенности поэтического синтаксиса А. А. Ахматовой; А. А. Ахматова и Н. С. Гумилёв; творческий диалог А. А. Ахматовой и М. И. Цветаевой; стихи А. А. Ахматовой об А. С. Пушкине. **Межпредметные связи:** образ А. А. Ахматовой в живописи (К. С. Петров-Водкин, Ю. П. Анненков, А. Модильяни, Н. И. Альтман и др.); «Реквием» А. А. Ахматовой и Requiem В. А. Моцарта.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Заплакала осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Сероглазый король», «Приморский сонет»; «Поэма без героя».

М. И. ЦВЕТАЕВА

Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Мо-

литва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»)

*Уникальность поэтического голоса М. И. Цветаевой, её поэтического темперамента. Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии. **Опорные понятия:** лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха. **Внутрипредметные связи:** особая «цветаевская» фонетика (звукоподражание, фонетическая вариативность слова, фонетическая трансформация); пушкинская тема в творчестве М. И. Цветаевой; посвящение поэтам-современникам в цветаевской лирике («Стихи к Блоку», «Стихи к Ахматовой», «Маяковскому» и др.). **Межпредметные связи:** поэзия и музыка в творческой судьбе М. И. Цветаевой (автобиографический очерк «Мать и музыка»).*

Для самостоятельного чтения: «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»), «Поэма Горы», циклы «Пригвождена», «Стихи к Блоку», «Ученик».

«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приёмов комического. **Опорные понятия:** сарказм, ирония, политическая сатира. **Внутрипредметные связи:** традиции русской сатиры в новеллистике А. Т. Аверченко. **Межпредметные связи:** тема современного искусства в рассказах А. Т. Аверченко.

ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В. В. Розанова, «Окаянные дни» И. А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Г. Эренбурга, «Плачи» А. М. Ремизова, «Голый год» Б. А. Пильняка и др.). *Литературные группировки*, возникшие после Октября

1917 года (Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.). *Возникновение «гнезд рассеяния»* эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. А. Бунина, И. С. Шмелёва, А. М. Ремизова, Г. В. Иванова, Б. К. Зайцева, М. И. Цветаевой, А. Т. Аверченко и др.). *Тема Родины и революции* в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. А. Фурманова, «Разгром» А. А. Фадеева, «Конармия» И. Э. Бабеля, «Донские рассказы» М. А. Шолохова, «Сорок первый» Б. А. Лавренёва и др.). *Развитие жанра антиутопии* в романах Е. И. Замятина «Мы» и А. П. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». *Юмористическая проза 20-х годов*. Стилистическая яркость и сатирическая заострённость новеллистического сказа М. М. Зощенко (рассказы 1920-х годов). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок». **Опорные понятия:** эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ. **Внутрипредметные связи:** образ «нового мира» в творчестве писателей разных направлений. **Межпредметные связи:** исторический процесс и его художественное осмысление в 1920-е годы.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «О дряни», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Юбилейное»

и др. по выбору. Поэмы: «Облако в штанах», «Во весь голос» (вступление).

Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», её образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы. Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

Опорные понятия: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы. **Внутрипредметные связи:** неологизмы в лирике В. В. Маяковского; библейские мотивы в поэзии В. В. Маяковского; цикл стихов М. И. Цветаевой, посвящённый В. В. Маяковскому; литературные пародии на лирику В. В. Маяковского (А. Г. Архангельский, М. Д. Вольпин и др.). **Межпредметные связи:** поэзия В. В. Маяковского и творчество художников-кубистов (К. С. Малевич, М. Ф. Ларионов, И. И. Машков и др.); В. В. Маяковский и театр. **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Ода революции», «Левый марш», «Приказ по армии искусств», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»; поэмы «Люблю», «Хорошо!»; пьесы «Клоп», «Баня».

С. А. ЕСЕНИН

Стихотворения: «*Выткался на озере алый свет зари...*», «*Песнь о собаке*», «*Гой ты, Русь, моя родная!*...», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль. Равнина дорогая...*», «*Чую радуницу Божью...*», «*В том краю, где жёлтая крапива...*», «*Письмо к женщине*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору. Поэма «*Анна Снегина*».

Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 1920-х годов. Любовь-ная тема в поэзии С. А. Есенина. Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Соотношение лирического и эпического начал в поэме «*Анна Снегина*», её нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «*позднего*» С. А. Есенина. **Опорные понятия:** имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма. **Внутрипредметные связи:** эпитеты в лирике С. А. Есенина ; С. А. Есенин и А. А. Блок; творческая полемика С. А. Есенина и В. В. Маяковского; пушкинские традиции в лирике С. А. Есенина. **Межпредметные связи:** С. А. Есенин в музыке (лирические циклы и романсы Г. В. Свиридова, З. И. Левиной, В. Н. Липатова, В. Ф. Веселова и др.). **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «*Письмо матери*», «*Инония*», «*Кобыльи корабли*», «*Цветы*», «*О красном вечере задумалась дорога...*», «*Запели тёсаные дроги...*», «*Русь*», «*Пушкину*», «*Я иду долиной. На затылке кепи...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*»; поэмы «*Чёрный человек*», «*Страна Негодяев*».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ.

Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти. *Рождение новой песенно-лирической ситуации.* Героини стихотворений П. Н. Васильева и М. В. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. П. Корнилова, Д. Б. Кедрина, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др. *Литература на стройке:* произведения 1930-х годов о людях труда («*Энергия*» Ф. В. Гладкова, «*Соть*» Л. М. Леонова, «*Гидроцентральный*» М. С. Шагинян, «*Время, вперёд!*» В. П. Катаева, «*Люди из захолустья*» А. Г. Малышкина и др.). *Драматургия:* «*Чужой ребёнок*» В. В. Шкваркина, «*Таня*» А. Н. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. А. Островского. Уникальность и полемическая заострённость образа Павла Корчагина в романе «*Как закалялась сталь*». *Тема коллективизации в литературе.* Трагическая судьба Н. А. Клюева и поэтов «*крестьянской купницы*». Поэма А. Т. Твардовского «*Страна Муравия*» и роман М. А. Шолохова «*Поднятая целина*». Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. *Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 1930-е годы.* Ностальгический реализм И. А. Бунина, Б. К. Зайцева, И. С. Шмелёва. «*Парижская нота*» русской поэзии 1930-х годов. Лирика Г. В. Иванова, Б. Ю. Поплавского, Н. А. Оцуца, Д. М. Кнута, Л. Д. Червинской, Г. В. Адамовича и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «*Заснула чернь. Зияет площадь аркой...*», «*На розвальнях, уложенных соломой...*», «*Эпиграмма*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «*веку-волкодаву*». Художественное мастерство поэта.

А. Н. Толстой. Роман «*Пётр Первый*». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории

в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа. **Опорные понятия:** песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование. **Внутрипредметные связи:** образ «идеального» героя в литературе разных эпох, «петровская» тема в произведениях М. В. Ломоносова, А. С. Пушкина, А. К. Толстого, А. А. Блока. **Межпредметные связи:** песни на стихи М. В. Исаковского, М. А. Светлова, А. А. Жарова и др.; исторические источники романа «Пётр Первый» (труды Н. Г. Устрялова, С. М. Соловьёва и др.).

М. А. ШОЛОХОВ

Роман-эпопея «Тихий Дон».

Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. **Опорные понятия:** хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе. **Внутрипредметные связи:** продолжение традиций толстовского эпоса в «Тихом Доне» («мысль народная» и «мысль семейная»); шолоховский эпос в контексте произведений о Гражданской войне (А. Фадеев, И. Бабель, М. Булгаков). **Межпредметные связи:** роль диалектизмов в шолоховском повествовании; исторические источники романа «Тихий Дон» (книги В. Ф. Владимировой, А. А. Френкеля, М. Н. Корчина и др.); «Тихий Дон» в иллюстрациях художников (С. Г. Корольков, О. Г. Верейский, Ю. П. Ребров) и киноверсиях (к/ф реж. И. К. Правова и О. И. Преображенской (1930), С. А. Герасимова (1958), С. В. Урсуляка (2015)).

М. А. БУЛГАКОВ

Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору.

Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М. А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». **Опорные понятия:** карнавальный смех, сатира. **Внутрипредметные связи:** евангельские мотивы в прозе М. А. Булгакова; традиции мировой литературы в «Мастере и Маргарите» (И. В. Гёте, Э.Т.А. Гофман, Н. В. Гоголь). **Межпредметные связи:** роль глаголов-сказуемых в булгаковских произведениях; М. А. Булгаков и театр; сценические и киноинтерпретации произведений М. А. Булгакова; музы-кальные реминисценции в булгаковской прозе. **Для самостоятельного чтения:** рассказ «Красная корона», повесть «Собачье сердце», пьесы «Бег», «Дни Турбиных».

Б. Л. ПАСТЕРНАК

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идёт», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в

философской концепции Б. Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б. Л. Пастернака. **Опорные понятия:** метафорический ряд, лирико-религиозная проза. **Внутрипредметные связи:** роль и значение метафоры в контексте одного из произведений поэта; Б. Л. Пастернак и поэзия русского футуризма; евангельская и шекспировская темы в лирике поэта; Б. Л. Пастернак и В. В. Маяковский.

Межпредметные связи: рисунки Л. О. Пастернака; музыкальные образы Ф. Шопена в лирике Б. Л. Пастернака. **Для самостоятельного чтения:** стихотворения «Никого не будет в доме...», «Про эти стихи», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль»; поэма «Девятьсот пятый год».

А. П. ПЛАТОНОВ

Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Повести: «Сокровенный человек», «Котлован» — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А. П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя. **Опорные понятия:** литературная антиутопия, «ключевая» лексика. **Внутрипредметные связи:** жанр антиутопии в творчестве А. П. Платонова и Е. И. Замятина. **Межпредметные связи:** проза А. П. Платонова и живопись П. Н. Филонова. **Для самостоятельного чтения:** рассказы «Родина электричества», «Старый механик», «Фро», повесть «Джан».

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. *Публицистика времён войны* (А. Н. Толстой, И. Г. Эренбург, Л. М. Леонов, О. Ф. Берггольц, В. С. Гроссман и др.). *Лирика военных лет.* Песенная поэзия В. И. Лебедева-Кумача, М. В. Исаковского, Л. И. Ошанина, Е. А. Долматовского, А. А. Суркова, А. И. Фатьянова, К. М. Симонова. «Моабитская тетрадь» Мусы Джалиля. *Жанр поэмы в литературной летописи войны* («Зоя» М. И. Алигер, «Сын» П. Г. Антокольского, «Двадцать восемь» М. А. Светлова и др.). Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» как вершинное произведение времён войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца». *Проза о войне.* «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б. П. Полевого, «Судьба человека» М. А. Шолохова и др. **Опорные понятия:** военная публицистика, документальная проза. **Внутрипредметные связи:** «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет. **Межпредметные связи:** песенная поэзия М. Исаковского, А. Суркова, А. Фатьянова и др.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*Памяти матери*», «*Я убит подо Ржевом*», «*В чём хочешь человечество вини...*» и др. по выбору. Поэма «*По праву памяти*».

Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Опорные понятия: лирико-патриотический пафос, лирический эпос. **Внутрипредметные связи:** И. А. Бунин о поэме «Василий Тёркин»; некрасовские традиции в лирике А. Т. Твардовского. **Межпредметные связи:** литературная деятельность А. Т. Твардовского в журнале «Новый мир»: документы, свидетельства, воспоминания.

Для самостоятельного чтения: стихотворения «Жестокая память», «Как после мартовских метелей...», «Полночь в моё городское окно...»; поэмы «Дом у дороги», «За далью — даль».

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века. Поэзия Ю. В. Друниной, М. А. Дудина, М. К. Луконина, С. С. Орлова, А. П. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. П. Некрасова. «Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Д. Дудинцева, В. Ф. Тендрякова, В. С. Розова, В. П. Аксёнова, А. И. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, А. А. Вознесенского, Б. А. Ахмадулиной, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 1960–1970-х годов. Проза Ю. В. Бондарева, К. Д. Воробьёва, А. А. Ананьева, В. Л. Кондратьева, Б. Л. Васильева, Е. И. Носова, В. П. Ас-тафьева. «Деревенская проза» 1950–1980-х годов. Произведения С. П. Залыгина, Б. А. Можая, В. А. Солоухина, Ю. П. Казакова, Ф. А. Абрамова, В. И. Белова и др. Повести В. Г. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.

Нравственно-философская проблематика пьес А. В. Вампилова, прозы В. П. Астафьева, Ю. В. Трифонова, В. С. Маканина, Ю. О. Домбровского, В. Н. Крупина.

Историческая романистика 1960–1980-х годов. Романы В. С. Пикуля, Д. М. Балашова, В. А. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Т. Шаламова, Е. С. Гинзбург, О. В. Волкова, А. В. Жигулина. *Авторская песня как песенный монотеатр 1970–1980-х годов.*

Поэзия Ю. В. Визбора, А. А. Галича, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. Н. Башлачёва.

Опорные понятия: эстрадная поэзия, «тихая» лирика, «окопный реализм», авторская песня, «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза». **Внутрипредметные связи:** феномен «оттепели» в литературе разных эпох. **Межпредметные связи:** отражение периодов «оттепели» и «застоя» в искусстве.

В. М. ШУКШИН

Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. М. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе. **Опорные понятия:** герой-«чудик», языковая пародийность. **Внутрипредметные связи:** творчество В. М. Шукшина и произведения «деревенской прозы» (В. Г. Распутин, В. И. Белов, Ф. А. Абрамов, Б. А. Можая и др.). **Межпредметные связи:** лексический состав текста, кинодраматургия В. М. Шукшина (к/ф «Живёт такой парень», «Странные люди», «Калина красная» и др.).

Для самостоятельного чтения: повесть-сказка «До третьих петухов», киноповесть «Калина красная».

Н. М. РУБЦОВ

Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова. **Опорные понятия:** «тихая» лирика, напевный стих. **Внутрипредметные связи:** есенинские традиции в лирике

Н. М. Рубцова. **Межпредметные связи:** песни и романсы на стихи Н. М. Рубцова (музыка А. Морозова, А. Лобзова, А. Васина и др.). Для самостоятельного чтения: «Звезда полей», «Первый снег», «Ферапонтово» и др.

В. П. АСТАФЬЕВ

Повесть *«Царь-рыба»*. Рассказ *«Людочка»* и др. **Натурфилософия** В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя. **Опорные понятия:** натурфилософская проза, цикл новелл. **Внутрипредметные связи:** «Царь-рыба» В. П. Астафьева и «Старик и море» Э. Хемингуэя. **Межпредметные связи:** взаимодействие двух стилистических пластов в прозе В. П. Астафьева; рассказ В. П. Астафьева «Людочка» и к/ф С. С. Говорухина «Ворошиловский стрелок». Для самостоятельного чтения: повести «Стародуб», «Перевал», роман «Прокляты и убиты».

В. Г. РАСПУТИН

Повести: *«Последний срок»*, *«Прощание с Матёрой»*, *«Живи и помни»*.

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Г. Распутина. **Опорные понятия:** «деревенская проза». **Внутрипредметные связи:** нравственная проблематика романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и повести В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана». **Межпредметные связи:** особенности лексики и синтаксического строения фраз распутинских героев; экранизация повестей «Прощание с Матёрой», «Василий и Василиса». Для самостоятельного чтения: повести «Деньги для Марии», «Дочь Ивана, мать Ивана», «Пожар».

А. И. СОЛЖЕНИЦЫН

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Рассказ *«Матрёнин двор»*.

Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матрёнин двор». Черты «нутрянной» России в облике Матрёны. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия. **Опорные понятия:** двуединство героя и автора, тип героя-праведника.

Внутрипредметные связи: тема народного праведничества в творчестве А. И. Солженицына и его литературных предшественников (Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков, И. С. Тургенев и др.). **Межпредметные связи:** нравственно-философская позиция Солженицына-историка; язык «нутрянной» России в прозе писателя.

Для самостоятельного чтения: рассказ «Захар Калита», цикл «Крохотки».

НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т. п.).

Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова и др. **Новейшая проза** Л. С. Петрушевской, С. Е. Каледина, В. П. Аксёнова, А. А. Проханова, В. П. Астафьева, В. Г. Распутина. «Болевые точки» современной жиз-

ни в прозе В. С. Маканина, З. Прилепина, Л. Е. Улицкой, Т. Н. Толстой, В. С. Токаревой и др. **Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.** Многообразие течений и школ «новой» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.). Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен. В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. О. Пелевина, её «игровой» характер.

Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох. **Опорные понятия:** постмодернизм, фантазия, ироническая поэзия, эссеизм. **Внутрипредметные связи:** реминисцентность, интертекстуальность современной прозы и поэзии; «вечные» темы в прозе с реалистической доминантой. **Межпредметные связи:** современная литература в контексте «массовой» культуры.

4. Перечень лабораторных и практических работ.

10 класс

№п/п	Вид работы	Тема
1.	Контрольное сочинение.	Творчество А.Н.Островского.
2.	Письменная работа в формате ЕГЭ.	Творчество И.А.Гончарова.
3.	Контрольное сочинение.	Творчество И.С.Тургенева.
4.	Контрольная письменная работа в формате ЕГЭ.	Творчество Н.А.Некрасова.
5.	Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева.	Творчество Ф.И.Тютчева.
6.	Анализ стихотворения.	Творчество А.А.Фета.
7.	Анализ стихотворения	Творчество А.К.Толстого.
8.	Развернутый ответ на проблемный вопрос.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9.	Лабораторное занятие.	Как охарактеризовать собирательный образ народа в произведении? (по творчеству Л.Н.Толстого).
10.	Контрольное сочинение.	Творчество Л.Н.Толстого.
11.	Анализ эпизода эпического произведения.	Творчество Л.Н.Толстого.
12.	Контрольная письменная работа в формате ЕГЭ.	Творчество Ф.М.Достоевского.
13.	Контрольное сочинение.	Творчество А.П.Чехова.

11 класс

№ п/п	Вид работы	Тема
1.	Письменная работа в формате ЕГЭ.	Творчество М.Горького.
2.	Сочинение.	Творчество А.Блока
3.	Развернутый ответ на вопрос в формате ЕГЭ.	Творчество А.Ахматовой, Б. Пастернака.
4.	Анализ стихотворения в формате ЕГЭ.	Творчество В.Маяковского.
5.	Изложение с элементами сочинения.	Творчество С.Есенина.
6.	Домашнее сочинение по творчеству М.Шолохова.	Творчество М.Шолохова.

5. Направления проектной деятельности обучающихся.(по выбору).

1. Исследовательская деятельность по разделу: **индивидуальный творческий проект «Мой Пушкин»** (сборник моих любимых стихотворений А.С. Пушкина; эссе; мультимедийная презентация).

2. **Индивидуальный творческий проект «Мой Лермонтов»** (сборник моих любимых стихотворений М.Ю. Лермонтов; эссе; мультимедийная презентация)

3. Творческий проект - рецензия на экранизацию литературного произведения А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова или Н. В. Гоголя с использованием мультимедиа.

4. **Индивидуальный творческий проект** по теме «Современное прочтение драмы Островского «Бесприданница» - фильм Э. Рязанова «Жестокий романс».

5. **Групповой исследовательский проект по теме:** «Новая женщина» в романе А.И. Гончарова «Обломов», или почему тоскует Ольга Ильинская?»

6. **Групповой информационный проект** по теме: «Тургенев-романист: «Рудин», «Дворянское гнездо»: проблематика и поэтика».

Индивидуальный исследовательский проект «Женский вопрос» на страницах «Отцов и детей» **Игровой проект «Спор «отцов» и «детей». Наши дни»**

7. **Индивидуальные творческие проекты – эссе по темам «Загадка русского характера», «Ключи от счастья женского...» Где они?»**

Индивидуальный творческий проект «Мой Некрасов» (сборник моих любимых стихотворений Некрасова; эссе; мультимедийная презентация)

8. **Индивидуальный творческий проект «Мой Тютчев» (сборник моих любимых стихотворений Тютчева; эссе; мультимедийная презентация)**

Практико-ориентированный проект по теме «О, как убийственно мы любим» (цикл стихов, посвященных Е. Денисьевой).

9. **Мультимедийный проект «Лики любви»** (любовная лирика русских поэтов 19 века)

Исследовательский проект по теме «Ночная тема в творчестве Фета и Тютчева».

10. **Групповой проект** Анализ сказок Салтыкова-Щедрина: «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина.

11. **Групповой проект «Герои романа-эпопеи «Война и мир» - взгляд кинематографистов»**

Исследовательский групповой проект «Женский вопрос» на страницах творчества Толстого»

12. **Дискуссия «Жива ли «теория Раскольников»?»**

Групповой информационный «Творчество Достоевского в кинематографе»

13. **Групповой проект «Мотивы живописи (пейзажи Левитана) и музыки («Времена года» Чайковского), перекликающиеся с произведениями А.П. Чехова»** (культурологический)

Исследовательский проект «Кто же является женским идеалом Чехова: «душечка», «стрекоза», «невеста?»»

6. Тематическое распределение часов по разделам программы

№п/п	Содержание (разделы, темы)	Авторская программа	Рабочая программа
10 класс			
1.	Введение.	3	3
2.	Литература 2 половины 19 века.	98	98
2.1	А.Н. Островский	9	9
2.2	И.А. Гончаров	8	8
2.3	И.С. Тургенев	10	10
2.4	Н. А. Некрасов	10	10
2.5	Ф.И Тютчев	4	4
2.6	А.А. Фет.	5	3
2.7	А. К. Толстой	5	3
2.8	М.Е. Салтыков -Щедрин	8	5

2.9	Н. С. Лесков	5	3
2.10	Л.Н. Толстой	16	22
2.11	Ф.М. Достоевский	9	13
2.12.	А.П. Чехов	9	8
3.	Обобщение.	1	1
	Итого	102	102

11 класс

1.	Введение. Русская литература 20 века.		1
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.		14
2.1	Разноречивость тенденций в культуре «нового времени».		1
2.2	И.А.Бунин		3+1
2.3	М.Горький		5+2
2.4.	А.И.Куприн		2
3.	Серебряный век русской поэзии.		21
3.1	Символизм и русские поэты-символисты.		3
3.2	А.Блок		5+2
3.3	Преодолевшие символизм		11
	И.Ф. Анненский		1
	Н.С.Гумилев		2
	А.А.Ахматова		4+1
	М.И.Цветаева		2+1
4.	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон».		1 ч
5.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов.		14
5.1	Октябрьская революция в восприятии художников разных направлений.		2
5.2	В.В.Маяковский.		5+1
5.3	С.А.Есенин		5+1
6.	Литературный процесс 30-х-нач 40-х годов.		25
6.1	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.		1
6.2	О.Э. Мандельштам.		2
6.3	А.Н.Толстой.		1
6.4	М.А.Шолохов.		6+2
6.5	М.А.Булгаков		6+1
6.6	Б.Л.Пастернак		2+1
6.7	А.П.Платонов		3
7.	Литература периода Великой Отечественной войны.		4
7.1	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.		2
7.2	А.Т.Твардовский		2
8.	Литературный процесс 50-80 годов.		14
8.1	Обзор литературы 50-80 годов.		3
8.2	В.М.Шукшин		3
8.2	Н.М.Рубцов		1
8.3	В.П.Астафьев		2
8.4	В.Г.Распутин		2

8.5	А.И.Солженицын		2+1
9.	Новейшая русская проза и поэзия.		8

7. Тематическое планирование 10 класс.

№	Содержание (разделы, темы)	Часы	Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ -компетенции, межпредметные понятия
1.	Введение.	3 ч	
1.	Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).	1	Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей Знание основного круга тем и проблем русской литературы 19в. Умение находить в учебнике необходимую информацию.
2.	Литература и журналистика 1860–1880-х годов.	1	Пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным
3.	Демократические тенденции в развитии русской культуры, её обращённость к реалиям современной жизни.	1	Знание отечественной истории и культуры
2.	Литература половины 19 в	98	
2.1	А. Н. Островский	9 ч (6+3рр)	
4.	Пьеса «Гроза». Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза».		Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты драмы «Гроза». Составлять связный ответ, используя материалы таблицы. Готовить вопросы и участвовать в полемике: «Жестокие нравы города Калинова: кто виноват?» Составить несколько связных ответов в краткой форме (5-10 предложений). Умение находить в учебнике необходимую информацию. Умение организовывать сотрудничество со сверстниками. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Умение анализировать текст драмы с учетом общего идейного звучания. Навыки творческой деятельности.
5.	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		
6.	Трагедия совести и её разрешение в пьесе.		
7.	Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе».		
8.	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра		
9.	«Гроза» в русской критике (Н.А.Добролюбов, Д. И. Писарев, А. А. Григорьев).		
10.	Пьесы «Бесприданница», «Волки и овцы».		
11.	Р.р. Подготовка к		

	сочинению по творчеству А.Н.Островского.			
12.	Р.Р.Написание сочинения по творчеству А.Н.Островского.			
2.2	И. А. ГОНЧАРОВ	8 ч 5+3pp		
13	Знакомство с биографией И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Быт и бытие Ильи Ильича Обломова.		<p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p> <p>Характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения; – уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства.)</p> <p>Умение организовывать сотрудничество со сверстниками.</p> <p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию</p>	
14	Внутренняя противоречивость натуры героя, её соотнесённость с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.).			
15	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.			
16	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».			
17	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.			
18	Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. В. Дружинин).			
19	Р. р Письменная работа в формате ЕГЭ.			
20	Р.р Написание письменной работы в формате ЕГЭ.			
2.3	И.С. Тургенев	10 час (7+3pp)		
21	Основные факты жизни и творчества.Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника»			Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
22	Отражение в романе «Отцы и дети»		Формирование навыков исследовательской деятельности.	

	проблематики эпохи.		<p>Исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов; – характеризовать систему персонажей художественного произведения</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ</p> <p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку зрения.</p> <p>Навыки творческой деятельности</p>
23	Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		
24	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.		
25	Базаров и Аркадий.		
26	Любовная линия в романе и её место в общей проблематике произведения.		
27	Философские итоги романа, смысл его названия		
28	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр		
29	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по творчеству И.С.Тургенева.		
30	Р.Р. Написание сочинения по творчеству И.С.Тургенева.		
2.4	Н. А. НЕКРАСОВ	10 ч (7+3pp)	
31	Жизнь и творчество(обзор).«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика.		
32	Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н. А. Некрасова разных лет.		
33	Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		
34	Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов русской жизни.		

	Проблема счастья и её решение в поэме Н. А. Некрасова.		
35	Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приёмы построения сюжета поэмы.		<p>Составление учащимися плана лекции. Читать, инсценировать, интерпретировать, анализировать фрагменты произведения. Составлять связный ответ, используя материалы таблицы.</p> <p>в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.</p> <p>Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию</p> <p>Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку</p>
36	Представители помещицкой Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.).		
37	Стихия народной жизни и её яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		
38	Тема женской доли и образ Матрёны Корчагиной в поэме.		
39	Р.р Письменная работа в формате ЕГЭ.		
40	Р. Р Письменная работа в формате ЕГЭ.		
2.5	Ф.И. Тютчев	4 ч (3+1pp)	
41	Личность поэта. «Мыслящая поэзия» Ф. И. Тютчева, её философская глубина и образная насыщенность		
42	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике.		
43	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории.		
44	Р.р. Письменная работа по лирике Ф.И.Тютчева..		
2.6	А. А.Фет.	3 ч 2+1pp	
45	Личность, судьба и творчество А.А.Фета. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое		<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование. Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка</p>

	богатство лирики А. А. Фета.		
46	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета		
47	Р.Р Анализ стихотворения.		Навыки творческой деятельности
2.7	А. К. ТОЛСТОЙ	3 ч (2+1pp)	
48	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А. К. Толстого.		Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
49	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта.		
50	Р.Р Анализ стихотворения.		Навыки творческой деятельности
2.8	М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	5 ч 4+1pp	
51	«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика		Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию. Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку
52	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина		
53	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»)		
54	Роман-хроника «История одного города»(обзорное изучение)		
55	Р.р Развернутый ответ на проблемный вопрос.		
2.9	Н. С. ЛЕСКОВ	3 ч	
56	Повесть «Очарованный странник». Образ Ивана Флягина и национальный колорит		Самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей

	повести.		
57	«Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам.		Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается автором. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ
58	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		
2.10	Л.Н. Толстой	22 ч (18+4рр).	
59	Роман-эпопея «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи.		Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию. Формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Чтение и анализ текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка.– пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др. Перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); Осуществлять анализ и синтез; Устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения
60	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе.		
61	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		
62	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского, сложность и противоречивость жизненного пути героя.		
63	Этапы духовного самосовершенствования Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героя.		
64	Р.РКак охарактеризовать собирательный образ народа в произведении? (ЛЗ)		
65	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации		Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики,

	(Берги, Друбецкие, Курагины и т. п.)		идейно-эмоционального содержания произведений
66	Урок-семинар. Семья как ценность и среда формирования личности героя произведения		<p>Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</p> <p>Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p> <p>Формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p> <p>Навыки творческой деятельности</p> <p>Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий.</p>
67	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.		
68	«Диалектика души» героев Л.Н. Толстого.		
69	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		
70	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		
71	Образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков		
72	Историко-философские отступления в романе-эпопее. Наполеон и Кутузов.		
73/1 5	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		
74	Семинар. «Война» и «мир» как состояние человеческой истории.		
75	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания		
76	Символика романа-эпопеи. Небо как критерий «простоты, добра и правды».		
77	Характеристика собирательного образа народа в произведении.		
78	Литературный герой и его зрительный образ (экранизация романа-		

	эпопеи «Война и мир»)		Формулировать итоговый ответ на основе модели.
79	Р. р Подготовка к сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		Умение строить монологическое высказывание в соответствии с темой, формулировать и аргументировать собственную точку
80	Р.рНаписание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».		
2.11	Ф.М. Достоевский	13 ч 10+3р. р	
81	Роман «Преступление и наказание». Идеологический роман и герой-идея.		Составлять таблицу по материалам учебно-научной статьи. Проводить самоанализ по вопросам. Подготовить заочную экскурсию «Петербург Достоевского». Объяснять смысл теории Раскольникова, цитировать в ответе фрагменты из текста. Объяснять композицию романа, наличие детективных элементов в сюжете. Читать, анализировать ключевые эпизоды. Объяснять систему персонажей в произведении. Предлагать вопросы для дискуссии. Участвовать в полемике. Создавать письменное высказывание заданного объема. Давать ответ по теории литературы (по выбору). Развивать предложенный тезис. Создавать кластер. Создавать развернутый план сообщения. Писать и редактировать сочинение. Составлять конспект учебно-научной статьи. Производить сопоставительный анализ стихотворений. Выполнять задание исследовательского характера. Формулировать устный ответ в рамках групповых заданий. Формулировать итоговый ответ на основе модели.
82	Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского.		
83	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.		
84	Мир «униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума		
85	Р.р Письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос в формате ЕГЭ.		
86	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.		
87	Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя(Лужин, Свидригайлов и др.).		
88	Двойники Раскольникова. Диалогизм и полифония в романе.		
89	Раскольников и «вечная Сонечка».		
90	Нравственнофилософский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова		
91	Сны героя как средство его		

	внутреннего самораскрытия		Формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный
92	Р.р. Письменный ответ на вопрос в формате ЕГЭ.		
93	Р.р. Письменный ответ на вопрос в формате ЕГЭ.		
2.12	А.П.Чехов	8 ч 6+2р.р	
94	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.		<p>Готовить и представлять сообщение в жанре «Писатель о писателе». Анализировать и комментировать рассказы. Осуществлять аналитическое чтение комедии. Представлять, объяснять систему персонажей, особенности жанра. Создавать письменные работы по новеллистике и комедии. Проводить сопоставительный анализ рассказов</p> <p>Осуществлять творческую работу по предложенной модели: создание внутреннего монолога персонажа. Давать письменный ответ ограниченного объема на проблемный вопрос. Писать и редактировать классное сочинение.</p> <p>формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ</p>
95	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		
96	Новаторство Чехова-драматурга.		
97	Лирическое и драматическое начала в пьесе.		
98	Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе.		
99	Тема «маленького человека» в русской классике и произведениях А. П. Чехова.		
100	Р.р Подготовка к сочинению по творчеству А.П.Чехова.		
101	Р.р Написание сочинения по творчеству А.П.Чехова.		
3	Обобщение материала.	1	
102	Мировое значение русской классической литературы		
	Итого	102	

11 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Часы	Универсальные учебные действия, проекты, ИКТ -компетенции, межпредметные понятия
1.	Введение. Русская литература 20 века..	1	
2.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала 20 века.	14	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
2.	Разноречивость тенденций в культуре нового времени.	1	Краткое конспектирование Введение в речь новых слов-понятий, формулировка устных ответов. Сообщения уч-ся, выразительное чтение эпизодов прозы; анализ эпизода.
2.2	И. А. БУНИН	3+1р. Р	
3.	Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	1	Делать самостоятельные обобщения и выводы по теме.
4.	Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.	1	Уметь аргументировать собственное мнение
5.	Тема России, её духовных тайн и нерушимых ценностей.	1	
6.	Р.р. Анализ стихотворения.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и
2.3.	М.Горький.	5+2р. Р	
7.	Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах	1	
8.	Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».	1	
9.	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1	
10.	Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы.	1	

11	Сложность и неоднозначность авторской позиции.	1	Исследовательской деятельности по литературе XX века.
12	Р.р. Подготовка к письменной работе в формате ЕГЭ.	1	
13.	Р.Р.Письменная работа в формате ЕГЭ по творчеству М.Горького.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
2.4	А.И.Куприн.	2	
14.	Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви	1	
15.	Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
3.	Серебряный век русской поэзии.	23	
3.1	Символизм и русские поэты-символисты	3	
16.	Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Основные течения в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1	Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию
17.	Символизм и русские поэты-символисты.	1	
18.	Поэзия В.Я Брюсова и К.Д.Бальмонта.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
3.2.	А.Блок.	5+2 р-р	
19	Романтический образ «влюблённой души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1	понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы; – понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;

20.	Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
21.	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1	Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и Исследовательской деятельности по литературе XX века
22.	Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме «Двенадцать».	1	понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы; – понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности;
23.	Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.	1	
24	Р.Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока	1	
25.	Р.Р Написание сочинения по творчеству А.Блока.	1	Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и Исследовательской деятельности по литературе XX века
3.3.	«ПРЕОДОЛЕВШИЕ СИМВОЛИЗМ»	11	
	И.Ф. Анненский..	1	
26	Поэзия И. Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Самостоятельно читать и обрабатывать материалы учебно-научной и критической статьи о личности писателя, структурировать их, учитывая следующие факторы: особенности личности, социальная направленность творчества.
	Н.С.Гумилев.	2	
27.	Герой-маска в ранней поэзии Н. С. Гумилёва	1	– выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
28.	Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.	1	
	А.А.Ахматова	4+1р. р	
29.	Психологическая глубина и яркость любовной лирики А. А.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное

	Ахматовой.		рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
30.	Гражданский пафос стихотворений военного времени.	1	Защита проектов. Самостоятельно создавать образовательные продукты в процессе проектной и Исследовательской деятельности по литературе XX века
31	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	1	понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы; – понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности; – читать научно-популярные и художественные тексты;
32	Единство «личной» темы и образа страдающего народа.	1	
33	Р.Р Развернутый вопрос в формате ЕГЭ.	1	
	М. И. ЦВЕТАЕВА.	2+1р. р	
34.	Поэзия М. И. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1	
35.	Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет.	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается автором.
36.	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие её поэзии.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
4	«КОРОЛИ СМЕХА» ИЗ ЖУРНАЛА «САТИРИКОН»	1	.
37.	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.		– выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
5.	ОКТЯБРЬСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ И ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20-х ГОДОВ	13	
5.1	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.	2	

38.	Литературные группировки, возникшие после Октября	1	
39.	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны».	1	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника.
5.2	В.В.Маяковский.	5+1р. р	
40.	Тема поэта и толпы в ранней лирике В. В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета
41.	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В. В. Маяковского.	1	
42.	Бунтарский пафос поэмы «Облако в штанах»: четыре «дой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
43.	Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина	1	Конспектирование лекции учителя о романе Характеристика композиции, определение смысла кольцевой композиции. Анализ ключевых эпизодов.
44	Новаторство поэта в области художественной формы.	1	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.
45.	Р.Р Анализ стихотворения в формате ЕГЭ. Письменный ответ на вопрос.	1	
5.3	С.А.Есенин	5+1р. р	
46.	Природа родного края и образ Руси в лирике С. А. Есенина	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
47.	Любовная тема в поэзии С. А. Есенина	1	Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст.

48.	Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
49	Личная судьба и судьба народная как предмет изображения в поэме «Анна Снегина»	1	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы. Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию
50.	Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С. А. Есенина.	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
51.	Р.Р Изложение с элементами сочинения.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
6.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 30-х — НАЧАЛА 40-х ГОДОВ.	25	
6.1	Духовная атмосфера десятилетия.	1	Читать и интерпретировать учебно-научную статью учебника. Маркировать текст. Обобщать пройденный материал в форме устного и письменного ответа. Создавать презентацию.
52	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе.	1	Активно слушать и перерабатывать лекционный материал, делать конспект, формулировать вопросы и выводы.
6.2	О.Э.Мандельштам.	2	Конспектирование лекции учителя о романе Характеристика композиции, определение смысла кольцевой композиции. Анализ ключевых эпизодов
53	Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
54.	Историческая тема в лирике О. Э. Мандельштама. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву»	1	Чтение и анализ текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка.– пересказывать подробно, кратко, выборочно, с комментированием историко-культурного характера, в том числе сюжета, фабулы, фрагмента текста и др.

6.3	А.Н.Толстой.	1	
55.	А. Н. Толстой. Роман « <i>Пётр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
6.4	М.Шолохов	6+2р. р	
56.	Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Картины жизни донского казачества в романе	1	– исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов.
57.	Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии	1	уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.).
58.	Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа.	1	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно- эмоционального содержания,
59.	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нём традиций народного правдоискательства.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
60.	Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи	1	выявлять художественные средства и приёмы создания образов (тропы: сравнение, эпитет, оксюморон, метонимию, метафору, аллегория, иронию, гиперболу, литоту; стилистические фигуры: анафору, эпифору и др.);
61.	Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
62.	Идея Дома и святости семейного очага в романе	1	Конспектирование лекции учителя о романе Характеристика композиции, определение смысла кольцевой композиции. Анализ ключевых эпизодов.
63.	Р.Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству М.Шолохова.	1	исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов.

6.5	М.А.Булгаков	6+1р. р	
64.	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.	1	исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов.
65.	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1	понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы; – понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные ценности
66.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
67	Своеобразие и роль фантастики в романе. Тема судьбы и личной ответственности в романе.		
68.	Сатирическая «дьяволиада» М. А.Булгакова в романе.	1	- исследовать художественное произведение, выявляя позицию автора; – сопоставлять указанное произведение с произведениями других авторов; – характеризовать систему персонажей художественного произведения,
69.	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1	
70	Р.Р Творческая работа по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита».	1	
6.6	Б. Л. ПАСТЕРНАК	2+1р. р	
71	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Л. Пастернака	1	
72	Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.	1	Читать, воспринимать, анализировать, истолковывать, оценивать лирическое литературное произведение XX века в единстве формы и содержания.
73.	Р.Р Развернутый ответ на вопрос по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования) Характеризовать и сопоставлять персонажей..
6.6	А.П.Платонов.	3 ч	
74.	Оригинальность, самобытность художественного мира А. П.	1	

	Платонова.			
75	«Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А. П. Платонова.	1	– характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения; – уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства) и проблемы (социально-психологические, нравственно-этические, национально-исторические, философские, религиозные и др.)	
76	Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия	1		
7.	ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ	4		
7.1	Обзор литературы периода Великой Отечественной войны.	2		
77.	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.	1		
78	<i>Проза о войне.</i> «Дни и ночи» К. М. Симонова, «Звезда» Э. Г. Казакевича, «Спутники» В. Ф. Пановой, «Молодая гвардия» А. А. Фадеева	1		
7.2	А. Т. ТВАРДОВСКИЙ	2 ч		Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий.
79	Доверительность и теплота лирической интонации А. Т. Твардовского. Любовь к «правде вещей» как основной мотив «лирического эпоса» художника	1		Выразительное чтение фрагментов произведения. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования)
80	«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого.	1		
8.	ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 50–80-х ГОДОВ.	14		
8.1.	Обзор литературы 50-80 –х годов.	3		
81	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40–50-е годы XX века.	1		
82	«Оттепель» 1953–1964 годов — рождение нового типа литературного движения.	1	Участвовать в дискуссии. Писать аннотацию, отзыв или заметку на одну из статей о романе.	
83.	Историческая романистика 1960–1980-х годов.	1		

8.2	В.М.Шукшин	3 час	Давать исторический и реальный комментарий к тексту. Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий. Участвовать в полемике по выявлению авторской позиции в романе
84.	Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
85.	Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1	
86.	Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе	1	
8.3	Н. М. РУБЦОВ.		
87	Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного.	1	Чтение и анализ поэтического текста, концентрация внимания на деталях, выразительных средствах языка
8.4	В.П.Астафьев..	2	
88.	Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
89.	Нравственный пафос произведений писателя.	1	
8.5	В. Г. РАСПУТИН	2	
90.	Эпическое и драматическое начала прозы писателя.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
91.	Философское осмысление социальных проблем современности.	1	– характеризовать систему персонажей художественного произведения, выявлять и характеризовать конфликт, композицию произведения; – уметь характеризовать темы (вечные, национальные, исторические, темы искусства.)
8.6	А. И. СОЛЖЕНИЦЫН.	2+1	
92.	Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича	1	– формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
93.	Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя.	1	
94.	Продолжение темы народного	1	

	праведничества в рассказе «Матрёнин двор» .Обзор романа «Архипелаг Гулаг».		
9.	НОВЕЙШАЯ РУССКАЯ ПРОЗА И ПОЭЗИЯ	8	
95.	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.	1	– формулировать собственное отношение к произведениям литературы; – анализировать художественные произведения разных родов и жанров, осуществляя целостный и фрагментарный анализ;
96.	<i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в её лучших проявлениях в прозе Б. П. Екимова, Е. И. Носова, Ю. В. Бондарева, П. Л. Проскурина, Ю. М. Полякова.	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
97.	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой словесности» («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т. п.).	1	выразительно читать, инсценировать, организовывать свою деятельность; составлять таблицы сопоставлений; пакеты вопросов для полемики; составлять конспекты критических статей.
98.	Поэма в прозе «Москва — Петушки» Вен.В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени.	1	Практически осуществлять анализ текста, знать алгоритмы аналитических действий.
99.	Ироническая поэзия 1980–1990-х годов. И. М. Губерман, Д. А. Пригов, Т. Ю. Кибиров и др.	1	Составление учащимися плана лекции. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя XX века, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
100.	Поэзия и судьба И. А. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...	1	Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
101	Воссоздание «громдного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	
102.	Развитие гоголевской и толстовской традиций в послевоенных романах и повестях о войне	1	

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарных дисциплин
от 27 августа 2020 года №1
Руководитель ШМО
_____ Щелчкова Ж.А.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
_____ Коник Е. В.
28 августа 2020 год