

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2019 года протокол
№1

Председатель Педагогического
совета _____ Е.Б. Кубашова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования (класс) – основное общее образование 8 класс

Количество часов - 34

Учитель - Тертычная Татьяна Игоревна

Программа разработана на основе примерной программы «Музыка», размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/>); **авторской** программы Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник программ» М Просвещение 2017

I. Пояснительная записка.

- Рабочая программа по музыке для 8 классов разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:
- 1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года);
- 2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утвержденной Педагогическим советом от 30 августа 2019 года протокол №1;
- 3. Авторской программы Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской «Музыка 5-8 классы. Искусство 8-9 классы. Сборник программ». М Просвещение 2017
- 4. Методических рекомендаций ГБОУ ИРО Краснодарского края для общеобразовательных учреждений Краснодарского края о преподавании музыки на текущий учебный год.
- 5. Данная программа обеспечивается учебно-методическим комплектом по музыке для 8 класса Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

По окончании 8 класса школьники научатся:

- наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству;
- понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
- выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в процессе их исполнения, участвовать в различных формах музицирования
- раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения в музыке;
- понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
- осуществлять проектную и исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в исследовательских и творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;

- разбираться в событиях отечественной и зарубежной культурной жизни, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
- определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, музыки разных эпох;
- применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.

3.Содержание программы предмета «Музыка» 8 класс

«КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ»

Классика в нашей жизни. Значение слова «классика». Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

В музыкальном театре. Опера Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Опера А. П. Бородина «Князь Игорь» Музыка пробуждает национальное самосознание. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории. **В музыкальном театре. Балет.** Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Может ли быть современной классическая музыка. Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные

танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. **Балет Тищенко «Ярославна»** Музыкальные образы героев балета.

Значение синтеза различных искусств в балете. Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь». **В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.** «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы). **Рок-опера «Преступление и наказание».** Выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. **Мюзикл «Ромео и Джульетта».** Современные жанры музыки. Традиции и новаторство. Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» -зарисовки для симфонического оркестра Драматургия музыкального спектакля - конфликтное противостояние. Драматический спектакль – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Музыкальные зарисовки** для большого симфонического оркестра. Музыка Э.Грига, к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт».Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А. Шнитке, к спектаклю «Ревизская сказка».Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов. **Музыка в кино.** Музыка немого кино. Экскурс в современный музыкальный кинематограф. Музыка к кинофильму «Властелин колец». **В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфоническая музыка Ф.Шуберта,**

П.Чайковского, С.Прокофьева. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...проектная работа. Обобщающий урок – викторина

Раскрываются следующие содержательные линии: продолжение освоения проблемы «классика в современной жизни». Углубление понимания разнообразных функций музыкального искусства в жизни современного человека, общества. Расширение представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки (симфония), об особенностях музыки в кино, в драматическом спектакле на основе интеграции разных видов искусства. Развитие умений и навыков интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений в процессе их восприятия и исполнения. Углубление представлений о современности шедевров музыкальной классики русских и зарубежных композиторов. Знакомство с выдающимися композиторами, исполнителями и исполнительскими коллективами. Накопление практических способов пропаганды опыта исполнения музыки, расширение музыкальных интересов в процессе самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

«ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ»

1. Музыканты - извечные маги . Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.

И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...» Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс» Новые краски музыки XX века («атональная» и «конкретная» музыка, сонористика и полистилистика: стилизация, работа «по моде-пм», коллаж) Музыка легкая и легкомысленная Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен. **Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.**

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Современное прочтение музыки. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии

произведений разных жанров музыки. **Портреты великих исполнителей.** Майя Плисецкая. **Современный музыкальный театр.**

Взаимодействие искусств. Синтез архитектуры и музыки. **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Юнона и Авось». **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Кошки». **Великие мюзиклы мира.** Презентация проекта. «Призрак оперы».

Классика в современной обработке. Новаторство – новый виток в музыкальном творчестве. **В концертном зале.** Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича.

В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича. ПРОЕКТ.

Музыка в храмовом синтезе искусств. Музыка И. С. Баха -язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа. **Галерея религиозных образов.** Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени». Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально- драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов. Неизвестный Г.Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм». **Музыкальные завещания потомкам.** Раскрываются следующие содержательные линии: постижение традиций и новаторства в музыкальном искусстве. Выявление социальной функции музыки в жизни современных людей, общества. Понимание народных истоков в творчестве русских и зарубежных композиторов. Углубление представлений о драматургии сценических жанров (опера, балет, мюзикл, рок-опера), жанров инструментальной музыки для симфонического (симфония, симфонический фрагмент) и камерного оркестров, об особенностях музыки в хоровых циклах. Знакомство с сюжетами и образами современной отечественной музыки религиозной традиции. Осознание специфики музыки в храмовом синтезе искусств.

Понимание способов переинтонирования классической музыки в современных обработках в процессе сравнения интерпретаций разных исполнителей. Знакомство с выдающимися исполнителями и исполнительскими коллективами. Реализация творческого потенциала в процессе исполнительской деятельности, популяризации музыкального искусства, изучения музыкальной культуры своего региона, самообразования, разработки и защиты исследовательских проектов.

Темы исследовательских проектов:

«История Отечества в музыкальных памятниках». «Известные интерпретации/___

интерпретаторы классической музыки». «Музыка и религия: обретение вечного».

«Музыка мира: диалог культур». «Композиторы «читают» литературную класси-

ку». «Современная популярная музыка: любимые исполнители». «Музыка в моей

семье». «Народные праздники в нашем городе (селе, крае)». «Музыкальная фонотека нашей семьи: вкусы и предпочтения».

«Музыкальные традиции моей семьи». «Мои любимые музыкальные фильмы». «Музыкальные инструменты моей малой родины».

«О чём рассказали нам старые пластинки». «Музыка в организации досуга молодёжи города (микрорайона)».

«Знаменитые композиторы/исполнители моего города (области, края)». «Песни, которые пели бабушки и дедушки».

«Культурные центры нашего города».

4. Тематическое распределение часов по разделам программы.

№п/п	название раздела	количество часов
1.	Классика и современность	16
2.	Традиции и новаторство в музыке	18
	Итого	34

5. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	кол час	Планируемые результаты УУД	
			Предметные	Л-личностные Метапредметные (П-познавательные, Р-регулятивные, К-коммуникативные).
1	Классика в нашей жизни.	1	Актуализировать знания школьников о значении классической музыки в жизни современного человека, привлечь их музыкально-слуховой опыт к аргументации по данной теме.	Л - Уважительно относиться к «Серьезной» и «Легкой» музыке. П – Ориентироваться в музыкальных терминах, К – Знать новые версии и интерпретации муз. классических произведений участие в хоровом исполнении музыкальных произведений. Р- Самостоятельно определять стиль музыки.
2	В музыкальном театре. Опера. Новая эпоха в русской музыке.	1	Расширить и углубить понятие опера. Актуализация знаний об оперном спектакле; классификация опер по их источнику; распознавание различных музыкальных	Л-Научиться понимать оперное искусство. П –. знать жанры оперы,

			жанров, форм, характеризующих действующих лиц и события в опере	(эпические, лирические, комические, драматические, сказочные, исторические, героические, бытовые), Р – самостоятельно определять эмоциональный строй и муз. язык главных героев в опере ..
3	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	1	Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев	
4	В музыкальном театре. Балет.	1	Актуализация знаний учащихся о балете на знакомом музыкальном материале	Л .- Понимать сложные внутренние взаимоотношений действующих лиц выраженные в танце. П - самостоятельно определять главные темы героев. Р - Самостоятельно определять вид и тип танца: классический, характерный, кордебалет, пантомима. К - Формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
5	Балет Тищенко «Яросла-вна»	1	Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров Знать драматургию развития балета.	Л - Уважать патриотические чувства русского народа. П - Четко знать муз. термины, сопоставлять плач-песню и плач-причитание. Р - самостоятельно определять выразительные муз.средства использованные в песне
6	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Знакомство с современным жанром – мюзиклом. Новаторство в оперном искусстве - синтез современных музыкальных направлений.	Л - Составить словарь направлений современной популярной музыки. П - Четко знать муз. Термины. Р – эссе на прослушанный фрагмент К – пение хором отрывков из рок-оперы.
7	Рок-опера «Преступление и наказание».	1	Знакомство с творчеством Эдуарда Николаевича Артёмьева.	Л - Уважать исторические корни России. Уважать героики русского народа. П – Сопоставление музыкальных образов первой и последней частей оперы; .
8	Мюзикл «Ромео и Джульетта»	1	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев мюзикла. Драматургия мюзикла.	Л - активность, самостоятельность, креативность; развитие способности критически мыслить П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.

9	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Уметь: - приводить примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема; - рассуждать на поставленные проблемные вопросы;	Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы
10	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка Э. Грига.	1	Знакомство с жизнью и творчеством Э.Грига. Музыкальное развитие драмы Г.Ибсена «Пер Гюнт».	Л - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации Р - соотносить графическую запись музыки с её жанром и музыкальной речью композитора К - формирование учебного сотрудничества внутри класса, работа в группах и всем классом.
11	Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. Музыка А.Шнитке.	1	Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы	Л - демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыки П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.
12	Музыка в кино. Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Знакомство с разными видами кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа)	Л – осознания учащимися роли музыки в кино П - расширение опыта использования ИКТ Р - выполнять творческие задания, К - владеть умениями совместной деятельности
13	Музык в кино. Экскурс в музыкальный кинематограф	1	Экскурс в музыкальный кинематограф. Киномузыка: прошлое и настоящее.	Л - осознания учащимися роли музыки в кино. П - проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе.
14	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1	Знакомство с симфонической музыкой русских композиторов.	Л - эмоционально откликаться и выразить своё отношение к классической музыке, слушание музыки и размышление о ней. К – разделившись на группы подготовить мини-проекты о симфонии в целом
15	Музыка-это огромный мир, окружающий человека...	1	Знакомство с симфонической музыкой русских и зарубежных композиторов.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – слушание музыки и размышление о ней.
16	Обобщающий урок.	1	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	Л – осознание личностных смыслов музыкальных произведений. П – проявление устойчивого интереса к познанию классического музыкального наследия. Р - оценка своей музыкально-творческой деятельности.
2.	Традиции и новаторство в музыке.	16 ч		

17	Музыканты - извечные маги.	1	Обобщение представлений учащихся о значении музыкального искусства в жизни человека. Воздействие музыкальных звуков на эмоционально-образную сферу человека.	<p>Определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях</p> <p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – выявлять особенности развития музыкальных образов, определять музыкальные и речевые интонации, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры.</p>
18	И снова в музыкальном театре... «Мой народ – американцы...»	1	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, демонстрировать понимание интонационно-образной природы	<p>Л - эмоционально откликаться и выражать своё отношение к классической музыке</p> <p>П – определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства</p>
19	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.	1	Интонация – ключ к раскрытию образа	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи</p> <p>П - Расширять представления об ассоциативно-образных связях муз</p> <p>Р - выполнять творческие задания в тетради, , оценивать собственную музыкально – творческую деятельность</p>
20	Портреты великих исполнителей Елена Образцова.	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке.	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов</p>
21	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.	1	Главное в музыке-развитие	
22	Особенности драматургии произведений разных жанров музыки.	1	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие	<p>Л - распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки и живописи.</p> <p>Р - выполнять творческие задания, передавать в движениях содержание муз. произведений, производить оценку своих действий и действий одноклассников</p> <p>К - владеть умениями совместной деятельности</p>
23	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Приобретение индивидуального опыта. Знакомство с творчеством великих исполнителей	<p>Л - Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.</p> <p>П - Расширять представления об оперном искусстве зарубежных композиторов.</p> <p>Р - Выявлять особенности драматургии классической оперы.</p> <p>К - Проявлять стремление к продуктивному общению со</p>

				сверстниками, учителями.
24	Современный музыкальный театр.	1	Синтез искусств музыки и архитектуры. Застывшая музыка	<p>Л - Оценивать современные исполнительские интерпретации классической музыки с духовно-нравственных и эстетических позиций</p> <p>П - понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>
25	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Юнона и Авось».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения	<p>Л - Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства</p> <p>П-Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>
26	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Кошки».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения	<p>Л - Приобретение душевного равновесия</p> <p>П - Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов..</p>
27	Великие мюзиклы мира. Презентация проекта. «Призрак оперы».	1	Сопоставление музыкального образа героев произведения	<p>Л-осознания арттерапевтического влияния музыки на организм.</p> <p>П - присвоение опыта предшествующих поколений в области музыкального исполнительства и творчества.</p> <p>К - участвовать в ролевых играх, в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы.</p>
28	Классика в современной обработке.	1	Раскрыть особое значение дирижера в исполнении. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами	<p>Р - рефлексия полученных знаний о названиях музыкальных инструментов и их голосах, выполнять творческие задания в тетради. К – хоровое пение.</p>
29	В концертном зале. Симфония №7 «Ленинградская». Д.Д. Шостаковича.	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией	<p>Л - понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя</p> <p>П - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.</p>

30	В концертном зале.. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией.	1	Постижение обучающимися гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; уметь соотнести музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств по стилю.	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя Р- Рассуждать о содержании симфоний разных композиторов.
31	Музыка в храмовом синтезе искусств	1	Углубление знакомства с духовной музыкой	Л- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
32	Галерея религиозных образов.	1	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы.	Л - Понимать жизненно-образное содержание муз. произведений разных жанров. вокально-хоровые навыки, навык самообразования. П - расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.
33	Духовная музыка отечественных и зарубежных композиторов	1	Расширить представления обучающихся о взаимосвязи и взаимодействии музыки, изобразительного искусства, литературы на примере духовной музыки отечественных и зарубежных композиторов	Л- понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя. понимать триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя
34	Музыкальное заветование потомкам.	1		Л- проявлять стойкий интерес к занятиям музыкальным творчеством. П- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;.

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания ШМО учителей гуманитарных дисциплин от 28 августа 2019 года №1
год руководитель ШМО
_____ Щелчкова Ж.А.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР
_____ Коник Е.В.
29 августа 2019