

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
станции Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 30 августа 2019 года протокол №1
Председатель Педагогического совета
_____ Е.Б. Кубашова



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе

Уровень образования, класс – основное общее образование, 5-9 класс
Количество часов -442
Учитель - Тертычная Татьяна Игоревна

Программа разработана на основе Примерной программы «Литература», размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/>), авторской программы по литературе, предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной В.П. Журавлёва В.И. Коровина Москва, «Просвещение» 2016.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

- приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

- Примерной программы «Литература», размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/>),

- авторской программы по литературе, предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной В.П. Журавлёва В.И. Коровина Москва, «Просвещение» 2016.;

- основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утверждённой педагогическим советом общеобразовательной организации протокол №1 от 31.08.19г.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как *особого способа* познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления."
- Одним из результатов обучения литературе является осмысление и интериоризация (присвоение) учащимися системы ценностей.

- *Ценность добра* – осознание себя как части мира, в котором люди соединены бесчисленными связями, в том числе с помощью языка; осознание постулатов нравственной жизни (будь милосерден, поступай так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой).
- *Ценность общения* – понимание важности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.
- *Ценность природы* основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.
- *Ценность красоты и гармонии* – осознание красоты и гармоничности русского языка, его выразительных возможностей.
- *Ценность истины* – осознание ценности научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений; приоритетности знания, установления истины, самого познания как ценности.
- *Ценность семьи*. Понимание важности семьи в жизни человека; осознание своих корней; формирование эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, взаимной ответственности, уважение к старшим, их нравственным идеалам.
- *Ценность труда и творчества* – осознание роли труда в жизни человека, развитие организованности, целеустремлённости, ответственности, самостоятельности, ценностного отношения к труду в целом и к литературному труду, творчеству.
- *Ценность гражданственности и патриотизма* – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своего языка; интерес к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.
- *Ценность человечества* – осознание себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур и языков.
- Личностными результатами изучения предмета «Литературы» являются следующие умения и качества:
 - – эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
 - – эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
 - –чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
 - – любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории;
 - –понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
 - – интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
 - – наличие собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
 - – ориентация в нравственном содержании и смысле поступков –своих и окружающих людей– этические чувства – совести, вины, стыда – как регуляторы морального поведения.

- Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты – диалоги постоянно действующих героев; технология продуктивного чтения.
 - Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).
- Регулятивные УУД:
 - – самостоятельно формулировать тему и цели урока;
 - – составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
 - – работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
 - – в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
- Познавательные УУД:
 - – вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
 - – пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 - – извлекать информацию, представленную в разных формах(сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
 - – перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
 - – пользоваться словарями, справочниками;
 - – осуществлять анализ и синтез;
 - – устанавливать причинно-следственные связи;
 - – строить рассуждения;
- Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.
- Коммуникативные УУД:
 - оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
 - – адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
 - – высказывать и обосновывать свою точку зрения;
 - – слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
 - – договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
 - – задавать вопросы.
- Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:
 - - называть особенности драматических произведения;
 - - работать с учебником, рабочей тетрадью;
 - - пользоваться этимологическим, толковым словарём, давать лексическое значение слову;
 - - определять функции языка, давать лексические значения словам;
 - - подробно пересказывать текст лингвистического содержания, составлять план своего ответа;
 - - различать тексты, написанные разговорным и литературным языком;

- - определять тексты, написанные книжным языком и литературным, называть их особенности;
- - определять особенности в текстах художественной словесности;
- - уметь распознавать однозначные и многозначные слова среди данных; находить в словаре толкование искомого лексического значения многозначного слова;
- - уметь находить омонимы; уметь отличать омонимы от многозначных слов; находить омонимы в толковом словаре;
- - определять общее лексическое значение синонимов; подбирать синонимы к данным словам;
- - определять смысловые и стилистические отличия друг от друга слов-синонимов; определять цель использования синонимов в тексте;
- - находить неологизмы в тексте, определять их сферу употребления, источник появления; объяснять значения устаревших слов с помощью толкового и этимологического словаря;
- - объяснять значения фразеологизмов с помощью словаря, подбирать фразеологизмы с синонимичным значением;
- - уметь находить слова с переносным значением в тексте, в толковом словаре; определять переносное лексическое значение слова;
- - находить в художественном тексте эпитеты, сравнения, пояснять их назначение для создания образа;
- - объяснять аллегорический смысл пословиц, поговорок, басен, загадок;
- - определять тему и основную мысль текста; находить в тексте предложения, в которых выражена основная мысль; уметь редактировать;
- - называть способы связи предложений в художественном тексте;
- - отличать повествовательный текст от других видов текста по типу речи, определять способы выражения этого повествования;
- - отличать описание и рассуждение от текстов другого типа речи, определять способы выражения описания в тексте, способы рассуждения;
- - распознавать диалог; отличать диалог от монолога; определять реплики в диалоге; составлять диалоги на заданную тему по указанной схеме; вести диалог;
- - отличать стихотворную и прозаическую речь, называть способы создания, особенности данной речи;
- - выразительно читать стихотворения разных жанров;
- - называть виды рифмы в стихотворении, определять его ритм, указывать на особенности построения;
- - рассказывать сказки, сочинять собственные сказки;
- - отличать сказку от небылицы, называть особенности построения небылицы;
- - отличать скороговорки, небылицы, загадки, считалки, дразнилки друг от друга, называя способы их создания, выразительные средства, используемые в произведении словесности;
- - определять особенности языка, построения, авторского замысла в сказках;
- - называть элементы басни, объяснять аллегорический смысл басни, понимать мораль басни;
- - отличать жанры эпоса, называть их особенности, приводя примеры из текста;
- - называть особенности лирического произведения, языка автора, построения произведения;
- - определять ритм, рифму, размер стихотворения, замысел и выражаемые автором чувства;

- - анализировать стихотворения о природе и животных.

2. Содержание программы

Таблица тематического распределения количества часов в 5 классе

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
I	Введение		1
II	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ.		7
III	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.		2
IV	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		2
V	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА		35+3pp:
	Русские басни. И. А. Крылов		3+1pp
	В. А. Жуковский		2
	А. С. Пушкин		5+1pp
	Русская литературная сказка XIX века А. Погорельский		2
	М. Ю. Лермонтов.		3
	Н. В. Гоголь		3
	Н. А. Некрасов.		4
	И. С. Тургенев		3+1pp
	А. А. Фет		2
	Л. Н. Толстой		4
	А. П. Чехов		2
	Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор).		2
VI	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА		28+3pp:
	И. А. Бунин		2
	В. Г. Короленко		5+1pp
	С. А. Есенин		2
	Русская литературная сказка XX века (обзор)		8+1pp
	А. П. Платонов		1
	В. П. Астафьев		3+1pp
	«Ради жизни на земле...»		2
	Произведения о Родине, родной природе		3
	Писатели улыбаются		2
VII	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		12
VIII	Уроки итогового контроля		2
	Итого :	105	95

Таблица тематического распределения количества часов в 6 классе

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
I	Введение		1
II	Устное народное творчество.		4
III	Древнерусская литература		2

IV	Из русской литературы XVIII века		1
V	Из русской литературы XIX века		47+ 4PP
	И. А. Крылов		5+1PP
	А. С. Пушкин		11 +2PP
	М. Ю. Лермонтов.		6
	И. С. Тургенев		4
	Ф. И. Тютчев		3
	А. А. Фет		2
	Н. А. Некрасов.		3+1PP
	Н. А. Лесков		6
	А. П. Чехов		2
	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.		5
VI	Русская литература XX века.		26+2PP
	А. И. Куприн		4
	А. П. Платонов		3
	А. С. Грин		4
	Произведения о Великой Отечественной войне		2
	В. П. Астафьев		3+1PP
	В. Г. Распутин		4
	Н. М. Рубцов		1
	Фазиль Искандер		2
	Родная природа в русской поэзии XX века		1
	Писатели улыбаются. В. М. Шукшин		2+1PP
VII	ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ		2
VIII	ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА		12
	Мифы народов мира		3
	Произведения зарубежных писателей. М. Сервантес		3
	Ф. Шиллер		2
	Проспер Мериmé		1
	Антуан де Экзюпери		3
IX	Повторение, обобщение, итоговый контроль		1
	Итого:	105	102

Таблица тематического распределения количества часов в 7 классе

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Авторская программа	Рабочая программа
I	Введение		1
II	Устное народное творчество		2
III	Эпос народов мира		3

IV	Из древнерусской литературы		2
V	Из русской литературы XVIII века.		2
VI	Из русской литературы XIX века		29
	А. С. Пушкин		7
	М. Ю. Лермонтов		5
	Н. В. Гоголь.		4
	И. С. Тургенев		2
	Н. А. Некрасов		2
	А. К. Толстой		1
	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»		2
	Л. Н. Толстой		2
	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»		2
	«Край ты мой, родимый край!»		2
VII	Из русской литературы XX ВЕКА		23
	И. А. Бунин		2
	А. М. Горький		2
	В. В. Маяковский		2
	Л. Н. Андреев		1
	А. П. Платонов		3
	Б. Л. Пастернак		2
	На дорогах войны.		1
	Ф. А. Абрамов		1
	Е. И. Носов		2
	Ю. П. Казаков		1
	«Тихая моя Родина» (обзор).		1
	А. Т. Твардовский		1
	Д. С. Лихачёв		1
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.		1
	Песни на слова русских поэтов XX века		2
VIII	Из литературы народов России.		1
IX	Из зарубежной литературы		4
X	Уроки итогового контроля		1
	Итого:	70	68

Таблица тематического распределения количества часов 8 классе

	Название темы, раздела	Кол-во часов (авторская программа)	Кол-во часов (рабочая программа)
1	Введение		1
2	Устное народное творчество		2
3	Из древнерусской литературы		2
4	Из литературы XVIII века		3

5	Из литературы XIX века		36
6	Из русской литературы XX века		21
7	Из зарубежной литературы		4
	Итого:	70	68

Таблица тематического распределения количества часов 9 классе

№	Разделы, темы	Кол-во часов (авторская программа)	Кол-во часов (рабочая прогр)
1	Введение		1
2	Из древнерусской литературы		5
3	Из литературы XVIII века		9
4	Из русской литературы XIX века		48
5	Из русской литературы XX века		32
6	Из зарубежной литературы		5
7	Повторение		2
	Итого:	105	102

3. Содержание учебного предмета

5 класс

ВВЕДЕНИЕ

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)
Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и темный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А.П.Сумароков, И. И. Дмитриев (обзор)).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце(детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте(детство и начало творчества, Жуковский – сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. «Конек-Горбунок». (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка. Всеволод Михайлович Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности).

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «*Весенний дождь*» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (обзор)

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; **А.Н. Плещеев** «Весна» (отрывок), **И.С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А.Н. Майков** «Ласточки»; **И.З. Суриков** «Зима» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте (детство, юность и начало творческого пути). Стихотворение «*Я покинул родимый дом...*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» - Поэтизация картин малой родины, родных людей как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А.Есенина.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу, основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов** «Майор привез мальчишку на лафете»; **А.Т.Твардовский** «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; **А.Прокофьев** «Аленушка»; **Д.Кедрин** «Аленушка»; **Н.Рубцов** «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.
Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Контрольные работы за курс 5 класса.

№ п/п	Вид контроля	Количество работ
1.	Аудиторные сочинения	3
2.	Домашнее сочинение	1

6 класс.

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Афористичность загадок.

Теория литературы: Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы: Летопись (развитие представлений)

Из литературы XVIII.

Русские басни

И. И. Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы: Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)

Из русской литературы XIX века

И.А.Крылов Краткий рассказ о писателе – баснописце. Самообразование поэта.

Басни «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы: Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений)

А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно – поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы- помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Зимняя дорога». Примеры зимнего пейзажа (волнистые туманы, волна, зимняя дорога, пляска ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тела, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (для внеклассного чтения).

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский – старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок». «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).

И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

А. А. Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». «Учись у них - у дуба, у берёзы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природы как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки пейзажной лирики.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие понятия).

Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог – спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры. (закрепление понятия). Диалог, строфа (начальные представления).

Н. С. Лесков

Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. (начальные представления). Ирония (начальные представления).

А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». **А. Толстой.** «Где гнутся под омутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Русская литература XX века

А. И. Куприн

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.

Образ главного героя. Смысл названия. Тема служения людям и добру.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символистическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

А. А. Грин. Краткий рассказ о писателе

Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», **Д. С. Самойлов** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство любви к родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Конь с розовой гривой».Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой – повествователь (начальные представления).

В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувства собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь (развитие понятий).

Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

Фазиль Искандер

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А.Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С.Есенин** « Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А Ахматова** «Перед весной бывают дни такие».

Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

В. М. Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Критики».Особенностишукшинских героев - «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня». «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга - «отрада из отрад» , «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

КайсынКулиев. Слово о балканском поэте.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы: Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы народов мира

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Н.А.Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере.

«Илиада». «Одиссея» (как эпические поэмы). Изображение героев и героические повести в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов, Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей.

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса – романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления)

Ф. Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Контрольные работы за курс 6 класса.

№ п/п	Вид контроля	Количество работ
1.	Аудиторные сочинения	3
2.	Домашнее сочинение	1

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение не нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины, поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны, мифологический эпос (начальные представления). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об учёном и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и её творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча о блудном сыне. Изображение «маленького человека», его положения в обществе.

Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное эйприоды и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия).

Герой-повествователь (развитие понятия).

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

Жуковский. «Приход весны», И. Бунин. «Родина», Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест».

Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: гость взаимопонимания детей и взрослых.

«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина. (Для внеклассного чтения.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («Легенда о Данко»), «*Челкаш*». (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэта в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнений и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны (обзор)

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: *А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова* и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«*О чём плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«*Тихая моя Родина*» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятий).

Дмитрий Сергеевич Лихачёв. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

Вертинский. «Доченьки», **И. Гофф.** «Русское поле», **Б. Окуджава** «По Смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости, собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности аварского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джодж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

Японские хокку (трёхстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений)

Контрольные работы за курс 7 класса.

№ п/п	Вид контроля	Количество работ
1.	Аудиторные сочинения	4
2.	Домашнее сочинение	1

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В тёмном лесе», «Уж ты ночь, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Фёдорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом

труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бесмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; **М. Ю. Лермонтов.** «Осень»; **Ф. И. Тютчев.** «Осенний вечер»; **А. А. Фет.** «Первый ландыш»; **А. Н. Майков.** «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; **Тэффи.** «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения родине.

Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину: *М. Исаковский*. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; *Б. Окуджава*. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; *А. Фатьянов*. «Соловьи»; *Л. Ошанин*. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о родине, родной природе (обзор)

И. Анненский. «Снег»; *Д. Мережковский*. «Родное», «Не надо звуков»; *Н. Заболоцкий*. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; *Н. Рубцов*. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); *З. Гиппиус*. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; *И. Бунин*. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов Русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Те о р и я л и т е р а т у р ы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор).

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор).

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).

«Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века.

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе.

Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, слово-творчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте.

«Идёшь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Гвардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).

ПЕСНИ И РОМАНСЫ НА СТИХИ ПОЭТОВ XIX—XX ВЕКОВ (обзор)

А. С. Пушкин. «Певец»; *М. Ю. Лермонтов.* «Отчего»; *В. А. Соллогуб.* «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); *Н. А. Некрасов.* «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); *Е. А. Баратынский.* «Разуверение»; *Ф. И. Тютчев.* «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); *А. К. Толстой.* «Средь шумного бала, случайно...»; *А. А. Фет.* «Я тебе ничего не скажу...»; *А. А. Сурков.* «Бьётся в тесной печурке огонь...»; *К. М. Симонов.* «Жди меня, и я вернусь...»; *Н. А. Заболоцкий.* «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Контрольные работы за курс 9 класса.

№ п/п	Вид контроля	Количество работ
-------	--------------	------------------

1.	Аудиторные сочинения	6
2.	Домашнее сочинение	1

**6. Тематическое планирование
5 класс 95 час**

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
1. Введение (1 ч)	Писатели о роли книги в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос. Решение тестов.
2. Устное народное творчество (7)	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Исполнители фольклорных произведений.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование.
	Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование
	«Царевна-лягушка». <i>Василиса Премудрая</i> - образ невесты-волшебницы. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники.	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения)
	«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Фантастика в волшебной сказке. ТЛ: постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).
	«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Иван – крестьянский сын как	Выразительное чтение сказок (в том числе по ролям) Поиск незнакомых слов и определение их

	<p>выразитель основной мысли сказки.. Особенности сюжета.</p> <p>ТЛ: постоянные эпитеты, гипербола, сравнение</p>	<p>значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p>
	<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля».</p> <p>Особенности сказок о животных. Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных. ТЛ: постоянные эпитеты, гипербола, сравнение</p>	<p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
	<p>Бытовые сказки. «Солдатская шинель».</p> <p>Особенности бытовых сказок.. Народное представление о справедливости, добре и зле в бытовых сказках. ТЛ: постоянные эпитеты, гипербола, сравнение.</p>	<p>Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения).</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Различные виды пересказов.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы.</p> <p>Участие в коллективном диалоге.</p>
<p>3. Из древнерусской литературы (2 ч).</p>	<p>«Повесть временных лет». Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. как литературный памятник.</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе.</p> <p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.</p> <p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>

	Из «Повести временных лет»: <i>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»</i> . Отзвуки фольклора в летописи. Герои сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. <i>Т.О. Летопись (начальное представление)</i> .	Пересказ сюжетов древнерусских летописей. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев древнерусской литературы. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
4.Из литературы XVIII века М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин (2 ч)	Из литература XVIII века М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности).	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно- популярного текстов
	М.В. Ломоносов «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. <i>Т.Л. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление)</i> .	Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом
5.Из литературы XIX века Жанр басни в мировой	Из литературы XIX века.Жанр басни в мировой литературе.. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIIIвека:А.П.Сумароков,И. И. Дмитриев.	Выразительное чтение басен разных баснописцев. Чтение и обсуждение статьи учебника « Русские басни».

<p>литературе. (34+ЗРР) <i>И.А.Крылов(3+1РР)</i></p>	<p>И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Краткий рассказ о баснописце(детство, начало литературной деятельности). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. <i>ТЛ.</i> <i>Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</i></p>	<p>Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов.</p>
	<p>И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Понятие об аллегории. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова.</p>	<p>Составление характеристик героев басен. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге. Составление вопросов к басням.</p>
	<p>РР. И. А. Крылов. Басни. Обобщение изученного о баснях. Конкурс инсценирования басен. Литературная викторина.</p>	<p>Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Создание собственных иллюстраций и их защита. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п.</p>
	<p>В. А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.</p>	<p>Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров.</p>
<p><i>В.А. Жуковский (2)</i></p>		

А.С.Пушкин (5 + 1PP)	В. А. Жуковский. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады. ТО представление о балладе.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.	Устный рассказ о поэте. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
	А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Выразительное чтение (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения.
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сравнительная характеристика героев. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.	Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Составление устных и письменных характеристик героев. Нравственная оценка героев сказки. Устное иллюстрирование событий и героев
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие пушкинской сказки и сказки народной.	Сопоставительный анализ литературной и народных сказок. Сопоставление сказки и анимационного фильма.

	Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. ТЛ. <i>Лирическое послание, пролог (начальные представления)</i>	
	«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». РР. Подготовка к домашнему сочинению. Ответ на проблемный вопрос. 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А. С. Пушкина?	Составление плана (в том числе цитатного) литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания.
<i>Русская литературная сказка XIX века.</i>	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. ТЛ. Литературная сказка (начальные представления).	Выразительное чтение сказок (в том числе наизусть и по ролям). Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы
<i>А. Погорельский (2)</i>	А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание произведения.	Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики к сказкам. Презентация и защита собственных иллюстрации
<i>М. Ю. Лермонтов (3)</i>	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Краткий рассказ о поэте Историческая основа стихотворения.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о поэте.

Н.В.Гоголь (3)		Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть) и сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. цитирования).
	«Бородино»: проблематика и поэтика. ТЛ. Изобразительно – выразительные средства языка: сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Работа со словарём литературоведческих терминов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием
	«Ашик – Кериб» как литературная сказка. Добро и зло в сказке.	Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Устное иллюстрирование.
	Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». Краткий рассказ о писателе. Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
	«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести. Развитие представлений о фантастике. ТЛ. Фантастика, юмор (развитие представлений).	Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов.

Н.А. Некрасов (4)	<p>«Майская ночь, или Утопленница» «Ночь перед Рождеством». Картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Изображение конфликта темных и светлых сил.</p>	<p>Участие в коллективном диалоге. Характеристика героев повестей (в том числе сравнительная). Нравственная оценка героев. Составление плана и анализ эпизода по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление повестей с народными сказками. Сопоставление реальных и фантастических эпизодов. Устное иллюстрирование.</p>
	<p>Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Краткий рассказ о поэте. Поэтический образ русской женщины. ТЛ. Развитие представлений об эпитете.</p>	<p>Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций.</p>
	<p>«Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Речевая характеристика персонажей.</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значения с использованием справочной литературы.</p>
	<p>«Крестьянские дети». Язык стихотворения. Подготовка к сочинению по картине.</p>	<p>Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции</p>

И.С.Тургенев (3+1PP)	«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции
	И. С. Тургенев «Муму» как повесть о крепостном праве. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	«Муму» как протест против рабства. Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	Восприятие и выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
	«Муму»: система образов. Сопоставление Герасима, барыни и барской челяди. ТЛ. Начальные представления о литературном герое.	Составление плана (в том числе цитатного). Составление плана характеристики героя и сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану (с использованием цитирования) и их письменная характеристика (в том числе сравнительная).
	РР. Написание аудиторного сочинения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Каковы друзья и враги Герасима?	Составление плана ответов на проблемный вопрос. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос.

А.А.Фет (2)	А. А. Фет. Лирика. <i>«Весенний дождь»</i> .Краткий рассказ о поэте. Радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной и художественно-публицистической литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
Л.Н.Толстой (4)	А. А. Фет. Лирика. <i>«Весенний дождь»</i> . Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).
	Л.Н. Толстой <i>«Кавказский пленник»</i> .Историческая основа и сюжет рассказа. Бессмысленность и жестокость национальной вражды	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устное иллюстрирование.
	<i>«Кавказский пленник»</i> . Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. ТЛ.Сравнение (развитие представлений).	Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Сравнение (развитие представлений).	Нравственная оценка героев рассказа. Составление плана (цитатного плана). Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Утверждение гуманистических идеалов.	Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной).	

<p><i>А.П.Чехов</i> (2ч).</p>	<p>А.П.Чехов«Хирургия»- осмеяние глупости и невежества героев рассказа.</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p>
	<p>Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.ГЛ.. Развитие понятия о юморе, речевой характеристике персонажей.</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика и нравственная оценка героев. Составление плана (цитатного плана). Выделение этапов развития сюжета.</p>
<p><i>Русские поэты XIX века о родине и родной природе.</i> (2ч)</p>	<p>Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной».Выразительное чтение наизусть стихотворений.</p>	<p>Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p>
	<p>А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»ГЛ. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).</p>
<p>6.Из литературы XX века.</p>	<p>И. А. Бунин «Косцы». Кровное родство героев с бескрайними просторами русской землиРассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p>

(28+3PP) И.А.Бунин (2) В.Г.Короленко (5+1PP)	Вн. чт. «Подснежник». Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	Выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть).
	В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение повести (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Характеристика сюжета произведения, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
	«В дурном обществе». Доброта и сострадание героев повести. Вася и Валек.	Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ эпизода. Устное иллюстрирование.
	«Дурное общество» и «дурные дела». ТЛ. Развитие представлений о портрете и композиции литературного произведения.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	Равнодушие окружающих людей к беднякам.	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их характеристики.
	Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Нравственная оценка героев повести. Сопоставление персонажей и составление плана их характеристики.

	РР Аудиторное сочинение. Письменный ответ на проблемный вопрос. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?	Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
<i>С.А.Есенин</i> (2 ч)	С. А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - Поэтизация картин малой родины, родных людей как исток художественного образа России.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров.
	Особенности поэтического языка С.А.Есенина.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ стихотворения по плану анализа лирики. Устное иллюстрирование.
<i>Русская литературная сказка XX века</i> <i>П.П.Бажов</i> (2ч)	П. П. Бажов « <i>Медной горы Хозяйка</i> ». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя.	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе.
	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.ТЛ. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).	Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
<i>К. Г. Паустовский</i> (2 ч.)	К. Г. Паустовский « <i>Теплый хлеб</i> ». Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Герои сказки и их поступки.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.
	« <i>Заячьи лапы</i> ». Реальное и фантастическое в	Различные виды пересказов.

	сказках Паустовского.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление черт фольклорной традиции в сказке. Работа со словарём литературоведческих терминов
<i>С.Я.Маршак (4+1PP)</i>	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. ТЛ.Особенности жанра пьесы – сказки. Драма как род литературы.	Выразительное чтение сказок писателя (в том числе по ролям и наизусть) и пьесы-сказки. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.
	Положительные и отрицательные герои. Нравственные проблемы: добро и зло, бескорыстие и жадность.	Нравственная оценка героев пьесы-сказки. Определение родовых особенностей драмы, жанровых особенностей пьесы-сказки.
	Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование
	Художественные особенности пьесы-сказки.	Выявление черт фольклорной традиции в пьесе-сказке, определение художественной функции фольклорных образов. Составление плана сравнительной характеристики народной сказки и пьесы-сказки.
	РР. Аудиторное сочинение .Устный ответ на один из проблемных вопросов.	Составление плана (цитатного плана) самостоятельного письменного высказывания. Составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос
<i>А. Платонов (1ч)</i>	А. П. Платонов «Никита». Быль и фантастика. Жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. ТЛ.Фантастика в	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.

	литературном произведении	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
В.П.Астафьев (3+1PP)	В.П.Астафьев «Васюткино озеро». ТЛ. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).Юный герой в экстремальной ситуации.	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа, пересказ его фрагментов.
	Поведение героя в лесу, основные черты характера героя.	Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.
	«Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка. Письменная характеристика героя (с использованием цитирования).
	РР. Устный ответ на один из проблемных вопросов.	Подбор материалов и цитат, аргументирование своего мнения. Работа со словарём литературоведческих

«Ради жизни на земле...» (2 ч)		терминов.
	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети. Обучение анализу стихотворений.	Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
	А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста». Сопоставительный анализ стихотворений. Патриотические подвиги детей в годы Вов.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование.
Произведения о родине и родной природе (3 ч.)	И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...». Стихотворные лирические произведения о родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.
	А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка». Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	Устный и письменный анализ стихотворений. Устное иллюстрирование. Презентация и защита собственных иллюстраций к стихотворениям.
	Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.

Писатели улыбаются (2ч)	Саша Черный. «Кавказский пленник». Образы детей в рассказе. ТЛ. Понятие о юморе в литературе.	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов.
	«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. чтения актёров
7.Из зарубежной литературы. (12ч)	Роберт Льюис Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. ТЛ. Баллада (развитие представлений).	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).
	Даниэль Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость).	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.
	Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.
ХансКристиан Андерсен (3 ч)	ХансКристиан Андерсен. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.

	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды пересказов.
	Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы. ТЛ. Художественная деталь (начальные представления).	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.
<i>Жорж Санд (1ч)</i>	Жорж Санд « <i>О чем говорят цветы</i> ». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. ТЛ. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.
<i>Марк Твен (2ч)</i>	Марк Твен. « <i>Приключения Тома Сойера</i> ». Том и Гек. Дружба мальчиков.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях.
	Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.
<i>Джек Лондон (2+1 PP)</i>	Джек Лондон. « <i>Сказание о Кише</i> » - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя).

		Устные рассказы о писателях.
	Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	РР. Устный ответ на один из проблемных вопросов.	Составление плана и письменного ответа на проблемный вопрос. Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания.
Уроки итогового контроля. (2ч)	Литературная викторина «По страницам книг»	Устные ответы на вопросы.
	Защита творческих работ Рекомендации по летнему чтению	Защита работ.

6. Тематическое планирование 6 класс.

Разделы программы	Темы, входящие в данный раздел	Основное содержание по темам
1.Введение (1ч)	Художественное произведение. Автор и герой. Отношение автора к герою.	Основные виды учебной деятельности Участие в коллективном диалоге
2.Устное народное творчество. (4ч)	Обрядовый фольклор.	Выразительное чтение малых фольклорных жанров, их истолкование. Работа со словарём. Ответы на вопросы
	Пословицы и поговорки. Афористический и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение.	Сочинение поговорки. Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов. Различение пословиц и поговорок.

	Загадка как метафора, вид словесной игры. Афористичность загадок.	Отгадывание загадок. Сочинение загадки.
	Устный ответ на один из проблемных вопросов. В чём красота и мудрость русских обрядов? Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости? Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
3. Древнерусская литература (2ч)	<i>«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».</i> Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел. ТЛ. Летопись (развитие представлений)	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение фрагментов повести. Ответы на вопросы.
	Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	Выразительное чтение произведения. Подбор цитат по заданной теме.
4. Из литературы XVII (1ч)	<i>И. И. Дмитриев.</i> «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством. ТЛ. Мораль в басне, аллегория (развитие понятий)	Сообщение учителя о баснописце. Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
5. Из русской литературы XIX века (47+4РР)	<i>И.А. Крылов</i> Басня «Листы и Корни». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом
<i>И. А. Крылов (5+1РР)</i>	Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.	Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы

	Басня «Осёл и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.	Выразительное чтение басни. Рецензирование.
	Практическая работа. Конкурс на лучшее инсценирование басен Крылова.	Инсценирование басен Крылова. Устное рецензирование поставленных сценок.
	Теория литературы: Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений)	Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом Работа над коллективным учебным проектом.
	РР. Подготовка к домашнему сочинению. Письменный ответ на проблемный вопрос: Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
<i>А. С. Пушкин (11+2РР)</i> <i>Лирика А. С. Пушкина (4+1РРч)</i>	А. С. Пушкин. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения.
	«Зимнее утро». Мотивы единства красоты природы и красоты человека, красоты жизни Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.	Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
	«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы-помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.	Выразительное чтение стихотворения. Анализ произведения.
	«Зимняя дорога». Примеры зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.	Выразительное чтение произведения. Рецензирование. Аналитическая работа с текстом.

	<p>РР. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений А. С. Пушкина. ТЛ. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).</p>	<p>Конкурсное исполнение произведения. Рецензирование выразительного чтения.</p>
<p><i>Проза А. С. Пушкина (7+1РР)</i></p>	<p>А. С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Барышня - крестьянка». Сюжет и герои повести.</p>	<p>Выразительное чтение фрагментов прозы. Ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.</p>
	<p>«Барышня - крестьянка». Приём антитезы в сюжетной организации повести.</p>	<p>Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.</p>
	<p>А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания произведения.</p>	<p>Сообщение ученика. Выделение этапов развития сюжета. Ответы на вопросы.</p>
	<p>Картины жизни русского помещичьего дворянства.</p>	<p>Художественный пересказ отдельных эпизодов. Словарная работа.</p>
	<p>Образы Дубровского и Троекурова. Авторское отношение к героям.</p>	<p>Устные ответы на вопросы. Составление плана сравнительной характеристики героев.</p>
	<p>Практическая работа Обучение анализу эпизода повести «Дубровский».</p>	<p>Анализ эпизода по плану. Исследовательская работа с текстом.</p>
	<p>Составление инсценировки фрагментов повести «Дубровский» и её постановка на школьной сцене</p>	<p>Инсценировка фрагментов повести «Дубровский». Устное рецензирование.</p>
	<p>РР. Аудиторное сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие «чувства добрые» пробуждает А. С. Пушкин своими стихами? Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности? Почему Маша Троекурова не приняла освобождение из рук Дубровского?</p>	<p>Составление письменного ответа на проблемный вопрос.</p>

<i>М. Лермонтов (6ч)</i>	<i>Ю.</i> М. Ю. Лермонтов. «Гучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта – изгнанника к оставленной им Родине.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение стихотворений. Анализ произведения по плану.
	М. Ю. Лермонтов. «Листок». «На севере диком...», «Утёс», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ по плану.
	Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Исследовательская работа с текстом.
	ТЛ. Определение видов рифм и способов рифмовки. Подбор примеров, иллюстрирующих двухсложные и трёхсложные размеры стиха.	Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Практическая работа. Конкурс на лучшее исполнение стихотворений М. Ю. Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений М. Ю. Лермонтова. Рецензирование выразительного чтения.
	Устный ответ на проблемный вопрос: Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
<i>И. С. Тургенев (4ч)</i>	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов. Поиск незнакомых слов, определение их значения по словарю.
	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир.	Различные виды пересказов. Составление устной характеристики героя. Нравственная оценка героев.

	ТЛ. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «портретная характеристика», «пейзаж».	Аналитическая работа с текстом.
	Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников)».	Работа над коллективным учебным проектом
<i>Ф. И. Тютчев</i> (3ч)	Ф. И. Тютчев. «Листья», «Неохотно и несмело...». Природные образы и средства их создания. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
	«С поляны коршун поднялся». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.	Работа над выразительным чтением стихотворения. Устный анализ стихотворения.
	ТЛ. Звукопись в поэзии (развитие понятия). Выявление художественно значимых изобразительно - выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении.	Аналитическая работа с текстом.
<i>А. А. Фет</i> (2ч)	«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного	Устный рассказ о поэте. Составление плана анализа стихотворения. Выразительное чтение стихотворения.
	«Учись у них - у дуба, у берёзы...». Параллелизм в описании жизни природы и человека. Краски и звуки пейзажной лирики. ТЛ.. Пейзажная лирика (развитие понятия).	Работа над выразительным чтением стихотворения.
<i>Н. А. Некрасов</i> (3+1PP)	Н. А. Некрасов. «Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Значение эпиграфа.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом

	Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя и определение их художественной функции в произведении. ТЛ. Закрепление понятия о стихотворных размерах, диалоге, строфе.	Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ произведений.
	Тестирование по творчеству М. Ю. Лермонтова, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А.А.Фет.	Решение тестов. Взаимопроверка по ключам. Анализ ошибок.
	РР. Аудиторное сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах? Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета? О чём мечтает автор - повествователь в стихотворении Н.А. Некрасова «Железная дорога»?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос
<i>Н. С. Лесков (6ч)</i>	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Особенности сказовой манеры повествования. Образ повествователя.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Презентация. Выразительное чтение фрагментов произведения.
	Фольклорные традиции и образы талантливых людей из народа. Гордость писателя за народ.	Словарная работа. Художественный пересказ. Выявление роли выразительных средств. Работа со словарём.
	ТЛ.Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ».	Аналитическая работа с текстом.
	Практическая работа. Составление викторины на знание текста сказа.	Составление викторины на знание текста сказа

	Составление инсценировки «Как Левша гостил у англичан» и её постановка на школьной сцене.	Работа над коллективным учебным проектом.
	Подготовка к устному ответу на проблемный вопрос: Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
<i>А. П. Чехов (2ч)</i>	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.
	<u>Вн. чт.</u> Юмористические рассказы А. П. Чехова. ТЛ. Развитие понятий о комическом, юморе, комической ситуации.	Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстами рассказов.
<i>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (5ч)</i>	Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
	Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
	А. Толстой. «Где гнутся под омутом лозы...». Картины родной природы в изображении русских поэтов.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
	ТЛ. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).	Коллективная работа над учебным проектом.
	Образ русской природы в стихах русских поэтов и романсах русских композиторов?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.

<p>6. Русская литература XX века(28ч)</p> <p><i>А. И. Куприн (4ч)</i></p>	<p>А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.</p>	<p>Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Ответы на вопросы.</p>
	<p>Образ главного героя. Смысл названия.</p>	<p>Художественный пересказ. Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём.</p>
	<p>Тема служения людям и добру. Образ доктора в русской литературе.</p>	<p>Анализ произведения. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.</p>
	<p>ТЛ. Начальные представления о рождественском рассказе. Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>	<p>Составление устного рассказа о герое и его прототипе.</p>
<p><i>А. П. Платонов (3ч)</i></p>	<p>А. П. Платонов. Рассказ «Неизвестный цветок». Основная тема и идейное содержание рассказа.</p>	<p>Краткий рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное иллюстрирование.</p>
	<p>Сказочное и реальное в сюжете произведения. Философская символика образа цветка.</p>	<p>Устные ответы на вопросы. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном</p>
	<p>ТЛ. Символистическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Создание собственных иллюстраций к рассказу А. П. Платонова «Неизвестный цветок».</p>	<p>Презентация иллюстраций к рассказу А. П. Платонова «Неизвестный цветок».</p>
<p><i>А. А. Грин (4ч)</i></p>	<p>А. А. Грин. Повесть «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Алые паруса как образ мечты.</p>	<p>Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы.</p>

	Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы.	Различные виды пересказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Душевная чистота главных героев. Детство и юность Грея, его взросление и мужание.	Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Исследовательская работа с текстом. Составление цитатного плана.
	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Отношение автора к героям.	Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грея». Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарём.
<i>Произведения о Великой Отечественной войне (2ч)</i>	К. Г. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Солдатские будни. Р. к. Кубанские поэты о Великой Отечественной войне.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Исследовательская работа с текстом.
	Д. С. Самойлов. Стихотворение «Сороковые». Идеино - эмоциональное содержание произведения.	Устные рассказы о поэтах- фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений о войне. Участие в коллективном диалоге.
<i>В. Астафьев (3+1PP)</i> П.	В. П. Астафьев. Рассказ «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов.
	Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе.	Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Словарная работа.
	Практическая работа Анализ эпизода рассказа (по выбору учителя). ТЛ. Развитие представлений о речевой характеристике героя, героя – повествователя.	Анализируют эпизоды рассказа по плану.
	РР. Роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа В. П. Астафьева «Конь с	Составление письменного ответа на проблемный вопрос

	розовой гривой».	
<i>В. Г. Распутин (4ч)</i>	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Изображение трудностей послевоенного времени.	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор цитат к теме «Трудностей послевоенного времени в рассказе «Уроки французского».
	События, рассказанные от лица мальчика и авторские оценки.	Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов
	Душевная щедрость учительницы. Нравственная проблематика произведения.	Исследовательская работа с текстом Устные ответы на вопросы.
	ТЛ.Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой – повествователь ((развитие понятий).	Коллективная работа над учебным проектом
<i>Н. М. Рубцов (1ч)</i>	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «В горнице». Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.	Слово о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.
<i>Фазиль Искандер (2ч)</i>	Фазиль Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Ответы на вопросы.
	Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор».	Аналитическая работа с текстом. Подбор цитат по заданной теме.
<i>Родная природа в русской поэзии XX века (1)</i>	Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. (А. Блок, С. Есенин, А.Ахматова).	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения.
<i>Писатели улыбаются</i>	В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев - «чудиков», правдоискателей,	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение. Ответы на вопросы.

<i>В. М. Шукшин</i> (2+1)	праведников.	Исследовательская работа с текстом.
	Рассказ «Критики». Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.	Анализ эпизода рассказа Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
	РР. Аудиторное сочинение. Письменный ответ на один из проблемных вопросов: В чём странность и привлекательность героев Шукшина? Каковы образы моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева? (По выбору) Какими способами авторы выражают в стихотворениях чувство любви к родной природе и Родине?	Составление письменного ответа на проблемный вопрос.
7. Из литературы народов России (2ч)	Габдулла Тукай. «Родная деревня». «Книга». Любовь к своему родному краю. Книга как «отрада из отрад».	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Слово о поэте. Презентация Выразительное чтение стихотворения
	Кайсын Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Поэт как вечный должник своего народа. ТЛ. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.	Подбор материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений. Исследовательская работа с текстом.
8. Из зарубежной литературы (1 2ч)		
<i>Мифы народов мира</i> (3ч)	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	Выразительное чтение фрагментов произведений.

	Геродот. «Легенда об Арионе». ТЛ.Миф. Отличие мифа от сказки.	Исследовательская работа с текстом. Выразительное чтение фрагментов произведений.
	Гомер. «Иллиада». «Одиссея» (фрагмент «Одиссей у Циклопа»). Изображение героев и героические повести в «Илиаде». ТЛ.Понятие о героическом эпосе	Выразительное чтение. Различные виды пересказов.
<i>Произведения зарубежных писателей. М. Сервантес (3ч)</i>	М. Сервантес. Роман «Дон Кихот» (фрагменты). Образы благородного рыцаря и его верного слуги. Проблема ложных и истинных идеалов.	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение фрагментов произведения. Исследовательская работа с текстом.
	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.	Устные ответы на вопросы. Словарная работа.
	Конфликт иллюзий и реальной действительности. Понятие о «Вечных образах» в искусстве.	
<i>Ф. Шиллер(2ч)</i>	Баллада «Перчатка». История жанра баллады. Жанровые признаки. ТЛ. <i>Начальные представления о рыцарской балладе.</i>	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Исследовательская работа с текстом.
	Повествование о феодальных нравах. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	Сопоставление русских переводов баллады Ф. Шиллера. Исследовательская работа с текстом.
<i>Проспер Мериме (1ч)</i>	Проспер Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Превосходство естественной жизни над цивилизованной.	Подбор материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение. Исследовательская работа с текстом.
<i>А. де Сент-Экзюпери (3ч)</i>	А. де Сент- Экзюпери. Повесть – сказка «Маленький принц» (фрагменты) как философская	Поиск материалов о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы

	сказка и мудрая притча. Постановка «вечных вопросов в философской сказке».	и ресурсов Интернета. Коллективный диалог: размышляем о прочитанном.
	Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. ТЛ, Начальные представления о притче.	Устные ответы на вопросы. Исследовательская работа с текстом.
	Составление электронных иллюстративных альбомов «Герои и сюжеты зарубежной литературы в иллюстрациях».	Коллективная работа над учебным проектом. Защита проекта.
9.Итоговый контроль: контрольное тестирование (1ч)	Проект. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	Коллективная работа над учебным проектом.

Таблица тематического планирования 7 класс

№	Содержание урока	Часы	Основные виды учебной деятельности
	Введение	1	
1.	Изображение человека как важнейшая идейно - нравственная проблема литературы.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа с учебником. Составление плана статьи учебника. Работа со словарём.
	Устное народное творчество	2	
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Пётр и плотник».	1	Объяснение специфики происхождения, форм бытования жанрового своеобразия фольклора и литературы. Выразительное чтение преданий. Работа со словарём.
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Выразительное чтение пословиц и поговорок. Участие в коллективном диалоге. Работа над коллективным проектом.
	Эпос народов мира	3	
4.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович ». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа.	1	Выразительное чтение былины. Устная характеристика героев. Ответы на вопросы.

5.	Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей - Разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства	1	Выразительное чтение былины. Работа с Кратким словарём литературоведческих терминов
6.	Новгородский цикл былин. «Садко». «Калевала» - карело – финский эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос.	1	Выразительное чтение былины. Нравственная оценка персонажей. Устные ответы на вопросы с элементами цитирования.
	Из древнерусской литературы	2	
7	«Поучение» Владимира Мономаха. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси.«Повесть временных лет».	1	Выразительное чтение произведения. Слушаем актёрское чтение. Подбор цитат по заданной теме. Работа со словарём.
8	Р.р. Контрольная работа №1. Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов: 1. Каковы художественные особенности русских былин? 2. Что воспевает народ в героическом эпосе? 3. Каковы нравственные идеалы и заветы Древней Руси? 4. В чём значение древнерусской литературы для современного читателя?
	Из русской литературы XVIII века	2	
9	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...». Уверенность поэта в будущем русской науки и её творцов.	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.
10	Г. Р. Державин. «Река времен в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.	1	Выразительное чтение произведения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Работа с учебником.
	Из русской литературы XIX века	29	
	А. С. Пушкин.	7	

11	«Полтава». Интерес Пушкина к истории России. Прославление мужества и отваги русских солдат.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материала с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
12	«Медный всадник». Авторское отношение к героям.	1	Выразительное чтение произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Работа со словарём литературоведческих терминов.
13	«Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.	1	Выразительное чтение фрагментов. Рецензирование выразительного чтения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю.
14	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя.	1	Выразительное чтение фрагментов произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Подготовка к инсценированному чтению.
15	«Станционный смотритель». Трагическое и гуманистическое в повести.	1	Выразительное чтение произведения. Участие в коллективном диалоге. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями художников М. Дубожинского и Д. Шмаринова.
16	Практическая работа №1 Сопоставление сюжета повести «Станционный смотритель» с притчей о блудном сыне из библейского первоисточника.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
17	Проект. Подготовка и проведение вечера, посвящённого произведениям Пушкина.	1	Подготовка и проведение вечера, посвящённого произведениям Пушкина: конкурс чтецов, инсценирование отрывков из произведений, конкурс иллюстраций, литературная викторина, музыкальное сопровождение инсценировок.
	М. Ю. Лермонтов	5	
18	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашников». Поэма об историческом прошлом Руси.	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, подготовленное заранее и исполнение актёров.

19	Практическая работа №2. Поиск в «Песне...» цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «фольклоризм».	1	Устные ответы на вопросы с элементами цитирования.
20	«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел», как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души	1	Выразительное чтение стихотворения. Рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Исследовательская работа с текстом.
21	Практическая работа №3 Обучение анализу стихотворений. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта.	1	Обучение анализу стихотворений по данному плану. Повторение изобразительно-выразительных средств. Работа со словарём. Подготовка программы вечера, посвященного Лермонтову
22	Р.р Устный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составление устный ответа на один из проблемных вопросов.
	Н. В. Гоголь	4	
23	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение произведения. Анализ произведения. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.
24	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1	Аналитическая работа с текстом. Составление плана сравнительной характеристики героев. Поиск в тексте незнакомых слов, определение их значения по словарю. Работа с иллюстрациями.
25	Практическая работа №4 Выявление элементов сюжета и композиции повести.	1	Выразительное чтение фрагментов прозы. Выделение этапов развития сюжета. Проект. Подготовка электронной презентации «Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» в произведениях книжной графики».
26	Контрольная работа №2.	1	Составление письменного ответа на один из проблемных вопросов:

	Письменный ответ на один из проблемных вопросов.		Какова авторская оценка образа Тараса Бульбы? Зачем в повести противопоставлены образы Остапа и Андрия? Какова роль картин природы в понимании характеров героев повести
	И. С. Тургенев	2	
27	И. С.Тургенев. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Выразительное чтение произведения. Работа с учебником. Ответы на вопросы.
28	И. С.Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения.	1	Выразительное чтение стихотворений в прозе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Устные ответы на вопросы.
	Н. А. Некрасов	2	
29	« Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Устные ответы на вопросы.
30	« Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	Выразительное чтение произведения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёров. Словарная работа. Участие в коллективном диалоге.
31	А. К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Выразительное чтение произведения. Ответы на вопросы.
	Смех сквозь слёзы, или «Уроки Щедрина»	2	
32	М. Е. Салтыков- Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». Нравственные пороки общества.	1	Устный рассказ о писателе с использованием справочной литературы. Выразительное чтение сказок. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём. Подготовка инсценированного чтения.
33	Р.р Устный ответ на проблемный вопрос.	1	Составление плана и текста устного ответа на проблемный вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М. Е. Салтыкова-

			Щедрина?
	Л. Н. Толстой	2	
34	«Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельно найденных в Интернете материалов. Комментированное чтение отдельных глав. Ответы на вопросы.
35	«Детство». Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Исследовательская работа с текстом. Работа со словарём. Участие в коллективном диалоге.
	Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»	2	
36	А. П. Чехов. «Хамелеон». Осмеяние трусости и угодничества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов.
37	«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.	1	Конкурс на лучшее инсценирование фрагмента рассказа. Участие в коллективном диалоге.
	«Край ты мой, родимый край...»	2	
38	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы с использованием цитирования.
39	Контрольная работа №3 Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Что особенно дорого читателю в русской поэзии XIX века о Родине и родной природе?
	Из русской литературы XX века	23	
	И. А. Бунин	2	
40	«Цифры». Воспитание детей в семье.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Участие в коллективном диалоге.
41	Р.р Устный ответ на проблемный вопрос.	1	Устный ответ на проблемный вопрос: Какой изображена «золотая пора детства» в произведениях Л. Н. Толстого и И.А. Бунина?
	Максим Горький	2	
42	«Детство». Автобиографический характер повести.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о

			нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов. Участие в коллективном диалоге. Работа с иллюстрациями Б. Дехтерёва.
43	«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). «Челкаш».	1	Выразительное чтение, устное рецензирование. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Ответы на вопросы.
	В. В. Маяковский	2	
44	«Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворения.
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Ответы на вопросы.
46	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Нравственная оценка героев рассказа.
	А. П. Платонов	3	
47	«Юшка». Юшка - незаметный герой с большим сердцем.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Актёрское чтение рецензируем.
48	«Юшка». Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.	1	Нравственная оценка героев рассказа. Участие в коллективном диалоге.
49	Контрольная работа №4 Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос: Почему в жизни людей необходимо сострадание? (По произведениям писателей XX века).
	Б. Л. Пастернак	2	
50	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображённые поэтическим зрением.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
51	Р.р Устный анализ стихотворения.	1	Составление устного анализа стихотворения.

	На дорогах войны	1	
52	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов- участников войны.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устные рассказы о поэтах. Выразительное чтение стихотворений. Участие в коллективном диалоге.
53	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади». Эстетические и нравственно- экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Комплексный анализ рассказа.
	Е. И. Носов	2	
54	«Кукла». Сила внутренней, духовной красоты человека.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Нравственная оценка героев. Работа со словарём.
55	«Живое пламя». Взаимосвязь природы и человека.	1	Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ рассказа.
56	Ю. П. Казаков. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Комплексный анализ.
	«Тихая моя Родина»	1	
57	Стихотворения о Родине, родной природе.	1	Устный рассказ о поэтах. Выразительное чтение стихотворений.
58	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие» и др. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1	Устный рассказ о поэте. Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников,

59	Д. С. Лихачёв. «Земля родная». Духовное напутствие молодёжи.	1	исполнения актёров. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение фрагментов публицистической прозы.. Проект. Подготовка коллективного письменного сообщения на тему «Искусство моего родного края».
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко 1		
60	М. Зощенко. Рассказ «Беда». ». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём.
	Песни на слова русских поэтов XX века	2	
61	А. Вертинский. «Доченьки»; И. Гофф. «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворений. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Проект. Подготовка подробного сценария литературно- музыкального вечера «Тихая моя родина...».
62	Р.р Контрольная работа №5 Подготовка к домашнему контрольному сочинению. Письменный ответ на проблемный вопрос.	1	Составление письменного ответ на проблемный вопрос: Что я считаю особенно важным в моём любимом рассказе (стихотворении, песне) второй половины XX века?
	Из литературы народов России	1	

63	Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля» и др. Возвращение к истокам.	1	Анализ контрольных работ, исправление типичных ошибок. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Работа со словарём
	Из зарубежной литературы	4	
64	Роберт Бернс. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и чести. Д. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...». Ощущение трагического разлада героя с жизнью.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет. Выразительное чтение стихотворений.
65	Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека.	1	Выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Работа со словарём
66	О. Генри. «Дары волхвов». Жертвенность во имя любви	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернет.
67	Р. Д. Брэдбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра. Итоговый тест за курс 7 класса.	1	Выразительное чтение рассказа. Аналитическая работа с текстом.
68	Уроки итогового контроля. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса».	1	Выразительное чтение, пересказы, монологические ответыПроект.

8 класс

Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Универсальные учебные действия
Введение	1	
Русская литература и история	1	Осознанное чтение статьи учебника «Русская литература и история», эмоциональный отклик на прочитанное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Участие в коллективном диалоге.

Устное народное творчество	2	
В мире русской народной песни	1	Чтение и составление тезисов статьи учебника «Русские народные песни». Выразительное чтение (исполнение) народных песен, частушек.
Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника . Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
Из древнерусской литературы	2	
«Житие Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов	1	Выразительное чтение и обсуждение преданий из учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...». Рецензирование актёрского исполнения преданий (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».
«Шемякин суд». Сатира на судебные порядки	1	Чтение и составление тезисов статьи «О „Повести о Шемякином суде“». Выразительное чтение фрагментов сатирической повести XVII века в современном переводе (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Из литературы XVIII века	3	
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о био-

		графии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям).
Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге..
РР Домашняя контрольная работа. Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов: 1)Какие черты поэтики классицизма проявились в комедии «Недоросль»? 2) Почему в комедии «Недоросль» так актуальна тема воспитания ? 3) Против чего направлена сатира автора комедии «Недоросль»?
Из литературы 19 века	35	
И. А. Крылов. «Обоз». Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека.
К.Ф.Рылеев. «Смерть Ермака». Историческая тема думы	1	Составление тезисов статьи учебника «Кондратий Фёдорович Рылеев» . Устный рассказ о писателе и истории создания произведения. Выразительное чтение думы (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Составление лексических и историко-культурных

		комментариев.
А. С. Пушкин	10	
А. С. Пушкин. «Туча», «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.	1	Составление тезисов статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта
К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	1	Выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов к тексту произведения. Участие в коллективном диалоге.
А. С. Пушкин «История Пугачёва» (отрывки). История Пугачёвского восстания в художественном произведении	1	Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке (на основе ранее изученного).
А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера	1	Устные сообщения о поэте и истории создания романа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Пушкина. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини.	1	Составление лексических и историко- культурных комментариев. Выявление характерных для произведений Пушкина тем, образов и приёмов изображения
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Швабрин- антигерой.	1	человека. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.
А. С. Пушкин «Капитанская дочка». Значение	1	Выразительное чтение стихотворений (в том числе

образа Савельича в романе А. С. Пушкин		наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для стихотворений Пушкина тем, образов и приёмов изображения человека.
«Капитанская дочка»: особенности композиции. Историческая правда и художественный вымысел.	1	Знать историю пугачевского восстания. Работа с таблицами. Выполнение практической работы особенности композиции.
Практическая работа. Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду»	1	Анализ эпизодов: «Гибель капитана Миронова», «В императорском саду» Проект. Составление электронной презентации «Герои романа «Капитанская дочка» и их прототипы».
РР Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов	1	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов: Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва? Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?
М.Ю. Лермонтов	4	
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Составление тезисов статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов». Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова.
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтический герой	1	Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «романтическая поэма». Выразительное чтение фрагментов поэмы.
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Исповедь героя как композиционный центр поэмы	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.
РР. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: Какова роль эпизода «Бой с Барсом» в поэме «Мцыри»?

		Какие черты романтических героев присущи Мцыри? Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?
Н. В. Гоголь	8	
Н. В. Гоголь. «Ревизор». История создания и постановки комедии	1	Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора“». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «комедия».
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и «миражная» интрига	1	Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников и актёрского исполнения (см. вопросы фонохрестоматии).
Н. В. Гоголь. «Ревизор». Своеобразие действия пьесы. «Хлестаковщина» как общественное явление.	1	Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
РР Н. В. Гоголь. «Ревизор») Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Письменный ответ на один из проблемных вопросов: 1) Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»? 2) В чём социальная опасность хлестаковщины?
Н. В. Гоголь. «Шинель»: образ «маленького человека» в литературе	1	Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования).
Н. В. Гоголь. «Шинель». Петербург как символ	1	Участие в

вечного адского холода		коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.
Практическая работа по творчеству Н. В. Гоголя.	1	Анализ эпизода лироэпического или драматического произведения.
И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров	1	Составление тезисов статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». «Певцы». Составление лексических и историко-культурных комментариев. Участие в коллективном диалоге.
М. Е. Салтыков-Щедрин	2	
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира	1	Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии).
М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Пародия на официальные исторические сочинения	1	Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.
Н.С.Лесков	2	
Н.С.Лесков. «Старый гений». Сатира на чиновничество	1	Составление тезисов статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Н.С.Лесков. «Старый гений». Нравственные проблемы рассказа.	1	Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Л. Н. Толстой	2	
Л. Н. Толстой. «После бала». Идея разделённости двух России	1	Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и

		творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа.
Л. Н. Толстой. «После бала». Нравственность в основе поступков героя	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «контраст», «антитеза», «композиция», «художественная деталь». Обсуждение иллюстраций к рассказу.
РР Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого	1	Контрольное сочинение на одну из тем: В чём современность истории глуповцев? (По фрагменту романа М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».) Что общего во взглядах на Россию и рассказах Н. С. Лескова и Л. Н. Толстого?
Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1	Анализ контрольной работы. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина.
А. П. Чехов	2	
А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье	1	Составление тезисов статьи учебника «Антон Павлович Чехов». Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа.
Вн. чт. А. П. Чехов. Рассказы	1	Выразительное чтение рассказов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров .Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ

		различных форм выражения авторской позиции
Из русской литературы XX века	19	
И. А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос
А. И. Куприн. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания в семье	1	Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов.
Урок- диспут «Поговорим о превратностях любви»)	1	Коллективный диалог на заданную тему.
Практическая работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна	1	Устный анализ фрагмента эпического произведения.
А.А.Блок. «Россия». Историческая тема в стихотворении.	1	Составление тезисов статьи учебника об А. Блоке. Письменный анализ стихотворения по данному плану.
С. Есенин. «Пугачев». Поэма на историческую тему.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение произведения Составление лексических и историко-культурных комментариев. . Участие в коллективном диалоге.
С. Есенин. «Пугачев». Характер Пугачёва	1	Выразительное чтение отрывков. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
И.С.Шмелев. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.	1	Составление тезисов статьи учебника. Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение рассказа.

Писатели улыбаются	4	
Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом».	1	Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания.
Вн. чт. М.Зощенко «История болезни», Теффи «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах.	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Характеристика сюжета
М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	1	Выразительное чтение рассказа, том числе наизусть. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.
Проект. Составление и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом»	1	Составление сценария и постановка инсценировки: «Смешное и грустное рядом». Рецензирование постановки.
А.Т. Твардовский	3	
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах истории.	1	Составление тезисов статьи учебника «А.Т. Твардовский.». Характеристика героев поэмы, её идейно-эмоционального содержания.
А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны.	1	Выразительное чтение отдельных глав (в том числе наизусть), прослушивание актерского чтения. Устное исполнение и рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	1	Урок- концерт Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
В.Астафьев	2	
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Устный рассказ о писателе и истории создания рассказа. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
В.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	1	Аналитическая работа с текстом рассказа. Участие в коллективном диалоге.

		Словарная работа.
Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	Представление самостоятельно подготовленных произведений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Письменный анализ стихотворения
РР. Контрольная работа. Ответ на проблемный вопрос	1	Готовятся к написанию сочинения. Пишут его : отвечают на проблемный вопрос по произведениям, изученным в 8 классе.
Из зарубежной литературы	5	
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь Ромео и Джульетты.	1	Анализ контрольной работы. Составление тезисов статьи учебника «Уильям Шекспир». Устный рассказ о писателе и истории создания трагедии.
У.Шекспир «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	1	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
Жан Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»- сатира на дворянство и невежественных буржуа.	1	Составление тезисов статьи учебника «Жан-Батист Мольер». Устный рассказ о драматурге и об истории создания комедии. Выразительное чтение фрагментов комедии. Участие в коллективном диалоге.
В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман.	1	Составление тезисов статьи учебника «Вальтер Скотт». Устный рассказ о писателе и истории создания романа на основе самостоятельного поиска материалов. Выразительное чтение фрагментов романа.
В.Скотт. «Айвенго». Главные герои и события	1	Составление лексических и историко-культурных комментариев.
Защита проектов. Итоговый контроль: контрольное тестирование	1	Защищают проекты. Рецензируют работы одноклассников

9 класс

Разделы	Темы, входящие в данный	Основное содержание по темам	Характеристика деятельности
---------	-------------------------	------------------------------	-----------------------------

программы	раздел		обучающихся, УУД, осваиваемые в рамках изучения темы
Введение 1 ч	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы	Раскрыть понятие "шедевры русской литературы". Освоить составляющие курса: древнерусская литература, литература XVIII века (классицизм, сентиментализм), литература XIX века(романтизм, реализм), литература XX века.	Понимать природу художественного образа и своеобразие художественной действительности; составлять план и тезисы прочитанного, отличать литературу как искусство слова от других видов искусства; определять жанры изученных художественных произведений
Из древнерусской литературы 5 ч	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы Древней Руси.	Обзорная характеристика древнерусской литературы. История открытия "Слова...", события, нашедшие отражение в нем.	Понимать своеобразие произведения как поэтической автобиографии русского народа; умение пересказывать текст, объяснять особенности жанра
	Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей.	История открытия "Слова...", события, нашедшие отражение в нем. характеристика князя Игоря, Святослава Киевского.	Умение составлять характеристику героя, определять художественные особенности жанра "Слова..." роль Метафоры, эпитета, сравнения.
	Ярославна как идеальный образ русской женщины.	Роль жены в судьбе мужа: обращается к силам природы за помощью Она скорбит о всех русских воинах Роль плача Ярославны. Патриотизм	Уметь воспринимать и анализировать поэтический текст, концентрировать внимание на деталях, выразительных средствах языка
	Образ Русской земли.	Образ Русской земли- центральный Во всех радостях и печалях русского народа принимает участие вся русская природа: понятие родины-Русской земли- объединяет для автора его историю Земли русской.	Знать содержание"Слова...", понимать его идейный замысел, тему, роль автора и рассказчика в нем; уметь объяснять способы выражения авторской позиции
	"Золотое слово" Святослава и основная идея произведения. Язык произведения	Свой призыв к единению автор воплотил в"Золотом слове" Святослава, в нем основная идея произведения.	Уметь определять тему и идею поэмы, объяснять позицию автора

	<i>Р.р. Домашнее сочинение по «Слову...»</i>		Пишут дома сочинение по заданным темам.
Из литературы XVIII века 9 ч	Характеристика литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Конспектирование обзорной лекции учителя «Русская литература XVIII века».
	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. "Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния".	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Конспектирование лекции учителя о Ломоносове. Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. В. Ломоносова.
	"Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года". Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Те о р я л и т е р а т у р ы. Ода как жанр лирической поэзии.	Выразительное чтение оды «Вечернее размышление...». Составление лексических историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Гавриил Романович Державин Жизнь и творчество. "Властителям и судиям". Тема несправедливости сильных мира сего.	Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.	Конспектирование лекции учителя о Державине. Устный рассказ о поэте. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве
	"Памятник". Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.	Г. Р. Державина. Выразительное чтение оды. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Николай Михайлович Карамзин. Повесть "Бедная	Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза»,	Конспектирование лекции учителя о Карамзине и сентиментализме. Устный

	Лиза". Главные герои повести.	стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).	<p>рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Карамзина. Выразительное чтение фрагментов повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Характеристика сюжета и героев повести, её идейно-эмоционального содержания. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.</p>
	Утверждение общечеловеческих ценностей в повести		
	Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.		
	"Осень". Философские мотивы в стихотворении. Сентиментализм.		
Из русской литературы XIX века. 48 ч	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. "Море". Романтический образ моря. "Невыразимое". Границы выразимого	Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения	<p>Выразительное чтение стихотворения. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворения с романтическими принципами изображения жизни и человека. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика особенностей поэзии русского романтизма (на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образаромантического</p>

		традиционной фантастической баллады.	героя).
	"Светлана" Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Т е о р и я л и т е р а т у р ы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).	Выразительное чтение баллады. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Нравственный мир героини как средоточие народного духа.		
	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума". Своеобразие конфликта.	Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество (обзор). Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы.	Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Образ фамусовской Москвы.	Смысл названия и проблема ума в пьесе.	
	Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.	Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного» человека в русской литературе.	
	Анализ эпизода. Смысл финала комедии.	Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция вне сценических персонажей.	
	Образность и афористичность языка пьесы.	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.	
	<i>Р.р. Письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству А.С.Грибоедова.</i>		
	Александр Сергеевич Пушкин.	Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и	Выразительное чтение стихотворений (в

	Жизнь и творчество. "К Чаадаеву", "К морю", "Анчар", "Бесы". Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике.	творчество (обзор). Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии. «Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала	том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для романтической лирики тем, образов и приёмов изображения человека. Соотнесение содержания стихотворений с романтическими принципами изображения жизни и человека.
	"На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил; любовь еще, быть может...". Одухотворенность и чистота чувства любви.		Пишут сочинение-анализ стихотворения.
	"Пророк", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...". Тема поэта и поэзии в творчестве поэта.		
	<i>Р.р. Анализ стихотворения.</i>		Выразительное чтение фрагментов романа в стихах (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика идейно-эмоционального содержания произведения, определение того, что утверждается, а что отрицается поэтом.
	"Евгений Онегин". Роман в стихах. Обзор содержания. Онегинская строфа.		
	Основная сюжетная линия и авторские отступления.		
	Образы главных героев. Россия в романе.		
	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина.		
	Татьяна — нравственный идеал Пушкина.		
	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Реализм.		
	Пушкинский роман в зеркале		

	критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	XX века; писательские оценки). «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	
	"Моцарт и Сальери". Проблема "гения и злодейства". Трагедийное начало		
	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.		
	Проект "Мой Пушкин"		Защищают проект
	Р.р. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина		Пишут сочинение
	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение.	Конспектирование лекции учителя о Лермонтове. Сообщение о юности и раннем творчестве поэта. Подбор и обобщение дополнительного материала о его биографии и творчестве. Конспектирование лекции учителя о романе «Герой нашего времени». Сообщение об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту романа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).
	Особенности композиции. Главные и второстепенные герои.		
	Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений». Печорин и Максим Максимыч.		
	Печорин и доктор Вернер.		
	Печорин и Грушницкий.		

	Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про- рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема родины, поэта и поэзии.	Участие в коллективном диалоге. Знать содержание романа
	Печорин и "ундина".		
	Повесть "Фаталист" и ее философско-композиционное значение.		
	"Дума", "Родина". "Парус", "И скучно и грустно". Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Формулирование вопросов по тексту стихотворений. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Обсуждение романсов на стихи Лермонтова.
	"Смерть поэта", "Поэт", "Пророк", "Нет, я не Байрон, я другой...". Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.		
	"Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...", "Есть речи-значенье...", "Предсказание", "Молитва", "Нищий". Любовь как страсть, приносящая страдания. Характер лирического героя лермонтовской поэзии.		
	<i>Р.р. Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.</i>		Пишут сочинение
	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. "Мертвые души". Смысл названия. Поэма о величии России.	Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой	Конспектирование лекции учителя о Гоголе. Сообщения о биографии и творчестве писателя и истории создания поэмы «Мёртвые души». Подбор и обобщение дополнительного материала о
	Первоначальный замысел и		

	идея Гоголя. Жанровое своеобразие произведения.	эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).	биографии Гоголя. Выразительное чтение фрагментов произведений. комментарий. Устный или письменный ответ на вопрос(с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов.
	Мертвые и живые души. Понятие о герое и антигерое, о литературном типе.		
	Система образов.		
	Чичиков- "приобретатель", новый герой эпохи. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы.		
	Р.р. Ответ на проблемный вопрос по поэме «Мёртвые души»		Отвечают на вопрос
	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. "Белые ночи". Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	Фёдор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании	Конспектирование лекции учителя о Ф. М. Достоевском. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов произведения. Выразительное чтение фрагментов повести. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа
	Роль истории Настеньки в романе.		
	Тип "петербургского		

	мечтателя". Психологизм литературы	Достоевского. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).	со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятия «повесть», «психологизм». Обсуждение иллюстраций к повести.
	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе."Тоска". Тема одиночества человека в многолюдном городе.	Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.	Конспектирование лекции учителя о Чехове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве А. П. Чехова. Выразительное чтение рассказа
	"Смерть чиновника". Эволюция образа "маленького человека". Чеховское отношение к "маленькому человеку".		
	Проект "Смешное и грустное в рассказах А.П.Чехова.		Защищают проект
Из русской литературы XX века. 32	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Темные аллеи". «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоёв. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Психологизм	Конспектирование лекции учителя о русской литературе XX века и творчестве Бунина. Сообщение биографии и творчестве Бунина периода эмиграции, истории создания сборника «Тёмные аллеи». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Рассказ "Темные аллеи"- печальная история любви людей из разных социальных слоев. Психологизм литературы. Роль детали в		

	раскрытии содержания.	литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.	
	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово описателя. "Собачье сердце". Смысл названия.	Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	Конспектируют информацию о писателе, читают произведение, отвечают на вопросы
	Система образов произведения. Прием гротеска в повести.		
	Михаил Александрович Шолохов. Слово описателя. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия.	Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	Конспектирование лекции учителя о Шолохове. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
	Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа.		Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве М. А. Шолохова. Выразительное чтение фрагментов рассказа.
	Образ Андрея Соколова. Реалистическая типизация.		
	Р.р. Изложение по фрагменту текста с творческим заданием.		Пишут изложение
	Александр Исаевич	Александр Исаевич Солженицын. Слово о	Конспектирование лекции учителя об А.

	Солженицын. Слово описателя. Рассказ "Матренин двор". Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	писателя. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Те о р и я л и т е р а т у р ы. Притча (углубление понятия).	И. Солженицыне. Сообщение о биографии и творчестве писателя, истории создания рассказа. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве
	Трагизм судьбы героини-праведницы. Жизненная основа притчи		А. И. Солженицына. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Различение образов рассказчика и автора-повест во вателя. Анализ различных форм выражения авторской позиции.
	Вершинные явления русской поэзии XX века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Александр Александрович Блок. Слово о поэте. "Ветер принёс издалика...".	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалика...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство родины. Образы и ритмы поэта. Образ родины в поэзии Блока.	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"О, весна без конца и без краю..."; "О, я хочу безумно жить..." Трагедия поэта в "страшном мире". Высокие идеалы и предчувствие перемен.		Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть), прослушивание и исполнение песен и романсов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Цикл "Родина". Образ Родины в		

	поэзии Блока.		
	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. "Вот уж вечер...", "Край ты мой брошенный...", "Гой ты, Русь моя родная...", "Разбуди меня завтра рано...". Тема России.	Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уже вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"Не жалею, не зову, не плачу...", "Отговорила роща золотая..." Народно- песенная основа произведений поэта.		
	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. "Послушайте". Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. "А вы могли бы?", "Люблю". Новаторство Маяковского-поэта.	Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Марина Ивановна Цветаева. . Слово о поэте. "Идешь, на меня похожий..." "Бабушке", "Родина", "Мне нравится, что вы больны не мной..." Особенности поэтики Цветаевой.	Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"Стихи к Блоку", "Стихи о Мосте". Стихотворения о поэзии. Традиции и новаторство.		
	Николай Алексеевич Заболоцкий. . Слово о поэте.	. Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...»,	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение

	"Яне ищю гармонии в природе...", "Где-то в поле возле Магадана...", "Можжевеловый куст"- стихотворения о человеке и о природе.	«Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"О красоте Человеческих лиц", "Завещание". Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		
	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг "Четки", "Белая стая", "Подорожник", "ANNODOMINI", Тростник", "Ветер войны". Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"Пушкин". Стихотворения о поэте и о поэзии.		
	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. "Красавица моя, вся статья...", "Перемена", "Весна в лесу". Приобщение "вечных" тем к современности в стихах о природе и о любви.	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"Во всем мне хочется дойти...", "Быть знаменитым некрасиво..." Философская глубина лирики.		
	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. "Урожай", "Весенние строчки".	Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».	Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).

	Стихотворения о природе	Стихотворения о родине, о природе.	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	"Я убит подо Ржевом". Стихотворения о родине	Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения (углубление представлений).	
	Р.р. Анализ эпизода стихотворения.		Учатся анализировать эпизод стихотворения
	Проект "Поэзия в сердце моем".		Защищают проект
	Р.р. Сочинение по лирике Серебряного века.		Пишут сочинение
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX века. А.С.Пушкин. "Певец"; М.Ю.Лермонтов. "Отчего"; В.Соллогуб. "Серенада"; Н.Некрасов. "Тройка"; Е.А.Баратынский. "Разуверение"; Ф.И.Тютчев. "К.Б."; А.К.Толстой. "Средь шумного бала, случайно..."; А.А.Фет. "Я тебе ничего не скажу...". Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. А. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. А. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьётся в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. А. Заболоцкий. «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий переживания, мысли, настроения человека.	Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров
	Песни и романсы на стихи поэтов XX века. К.М.Симонов. "Жди меня, и я вернусь..."; Н.А.Заболоцкий. "Признание". Романсы и песни как синтетический жанр.		

<p>Из зарубежной литературы 5 ч.</p>	<p>Античная лирика. Гораций. "Я воздвиг памятник..." Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.</p>	<p>Античная лирика Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.</p>	<p>Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы</p>
	<p>Данте Алигьери. "Божественная комедия". Множественность смыслов поэмы.</p>	<p>Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).</p>	<p>Конспектируют сведения о творчестве поэта. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, отвечают на вопросы</p>
	<p>Уильям Шекспир. Гуманизм эпохи Возрождения. "Гамлет". Трагедия как драматический жанр. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения</p>	<p>Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста</p>	<p>Конспектирование лекции учителя об У. Шекспире. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Шекспира. Выразительное чтение фрагментов трагедии. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для трагедии тем, образов и приёмов изо-</p>

		эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).	бражения человека.
	Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии.		
	Иоганн Вольфганг Гете. "Фауст"- философская трагедия эпохи Просвещения. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия.	Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идёт за них на бой». Теория	Выразительное чтение фрагментов трагедии. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «драматическая поэма».

		я л и т е р а т у р ы. Драматическая поэма (углубление понятия).	
Повторение 2 ч	<i>Проект " Мое открытие в изучении литературы".</i>		Пишут и защищают проекты
	Итоговый контроль: контрольное тестирование		Учатся обобщать сведения, полученные в течение учебного года

Согласовано
 Протокол заседания ШМО
 учителей гуманитарных
 дисциплин
 от 28 августа 2019года №1
 Руководитель ШМО
 _____ Ж.А.Щелчкова

Согласовано
 Заместитель директора по УВР
 _____ Е. В. Коник
 29 августа 2019год

Согласовано
Протокол заседания ШМО
учителей гуманитарных
дисциплин
от 28 августа 2019года №1
Руководитель ШМО
_____ Ж.А.Щелчкоа

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ Е. В. Коник
29 августа 2019год