

Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3
имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического
совета
от 30 августа 2019 года
протокол №1
Председатель
Педагогического совета



Е.Б. Кубашова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) - основное общее образование, 5 - 8 класс

Количество часов - 136

Учитель - Згода Ольга Васильевна

Программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>); авторской рабочей программы «Изобразительное искусство» 5 -8 классы, предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству 5 - 8 класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в российской Федерации»;

2. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 года № 189 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;

3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 года № 1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

4. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

5. Примерной программы по изобразительному искусству, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>);

6. Рабочей программы «Изобразительное искусство» 5 -8 классы. Предметной линии учебников под редакцией Б. М. Неменского: учебное пособие для общеобразовательных организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. - 4-е изд. — М. : Просвещение, 2015.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

По окончании основной школы учащиеся должны:

5 класс:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);

- знать несколько народных художественных промыслов России; различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времён (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая,

Западной Европы XVII века);

- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литьё, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединённые общей стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определённой эпохи);

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;

- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

6 класс:

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и

произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

7 класс:

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-

дизайнерские объекты (в графике и объёме); моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;

- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;

- использовать разнообразные художественные материалы;

8 класс:

- освоить азбуку фотографирования;

- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

- усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино - и видеоработами; быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное

творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»:

5 класс.

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека (34ч)

Многообразие декоративно-прикладного искусства (народное традиционное, классическое, современное), специфика образно-символического языка, социально-коммуникативной роли в обществе.

Образно-символический язык народного (крестьянского) прикладного искусства. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Народные промыслы — современная форма бытования народной традиции, наше национальное достояние. Местные художественные традиции и конкретные художественные промыслы.

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, средневековой Западной Европы, Франции XVII века (эпоха барокко). Декоративно-прикладное искусство в классовом обществе (его социальная роль). Декор как обозначение принадлежности к определённой человеческой общности.

Выставочное декоративное искусство — область дерзкого, смелого эксперимента, поиска нового выразительного, образного языка. Профессионализм современного художника декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Древние корни народного искусства (8 ч)

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца.

Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы.

Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм.

Связь времён в народном искусстве (8 ч)

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.

Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приёмы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов.

Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Декор — человек, общество, время (11 ч)

Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определённых общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчёркивающий место человека в обществе.

Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

Особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII века.

Декоративное искусство в современном мире (7ч)

Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство.

Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Коллективная работа в конкретном материале — от замысла до воплощения.

6 класс.

Изобразительное искусство в жизни человека (34ч)

Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства.

Виды изобразительного искусства и основы его образного языка.

Жанры в изобразительном искусстве. Натюрморт. Пейзаж. Портрет. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

(9 ч)

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своём восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских

умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч)

История развития жанра натюрморта в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определённое время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объём, свет).

Вглядываясь в человека. Портрет (9ч)

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделённой индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объём, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

Человек и пространство. Пейзаж (8 ч)

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта.

Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

7 класс

Дизайн и архитектура в жизни человека (34 ч)

Дизайн и архитектура — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий, роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн —

логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д.

Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества.

Индивидуальные и коллективные практические творческие работы.

Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

Мир вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве.

Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование.

Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне.

Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи.

Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей.

Организация городской среды.

Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств.

Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры

Образ человека и индивидуальное проектирование (8 ч)

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада.

Живая природа в доме.

Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

8 класс

изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении.(34ч)

Визуально-пространственные искусства и прослеживание их прочной связи с синтетическими искусствами — театром, кино, телевидением. Возникновение новых визуально-технических средств и рождение фотографии, кинематографа, телевидения; расширение изобразительных возможностей художника. Особенно сильно влияют на эти искусства компьютер, Интернет. Синтетические искусства, их образный язык преимущественно формируют сегодняшнюю визуально-культурную среду.

Единство эстетической природы синтетических искусств и изобразительного искусства в том, что в их основе *изображение*. Это объясняет рассмотрение синтетических искусств в рамках предмета «Изобразительное искусство». В эстафете искусств — от наскальных рисунков до электронных форм — ничто последующее не отменяет предыдущего, но неизбежно влияет на логику художественного мышления, развитие искусства.

Основы визуально-зрелищной культуры и её творческой грамоты — средства художественного познания и самовыражения человека. Визуально-зрелищная культура и практические навыки в индивидуальной и коллективной исследовательской и проектно-творческой деятельности.

Зрительская культура в сфере театра и кино, элементарные азы режиссуры, сценарной и операторской грамоты. Выработка индивидуальной художественной позиции, позволяющей противостоять потоку масс - культуры, отделять искусство от его подделок. Практические творческие работы учащихся.

Художник и искусство театра.

Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)

Театр и кино — синтетические искусства, т. е. искусства, использующие в своих произведениях выразительные средства различных видов художественного творчества. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке *изображений, зримых образов*.

Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства.

Коллективность творчества. Спектакль, фильм — *неразрывное авторство многих*, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а *изнутри*, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

Исследовательские и практические задания, представленные в творчески развивающей системе.

Эстафета искусств: от рисунка к фотографии.

Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)

Эволюция изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т. д.).

Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии).

Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности.

Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит.

Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией.

Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате.

Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской грамоты.

Освоение основ художественно-съёмочной культуры в форме анализа предлагаемых снимков или в проектно-творческой практике.

Фильм — творец и зритель.

Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео).

Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра).

Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка.

Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета).

Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в

художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художественных, визуально-образных задач в фильме).

Съёмка маленького видеосюжета самостоятельно, без киногруппы (ребёнок выступает в одном лице и как сценарист, и как режиссёр, и как оператор, и как художник).

Необходимость овладения азами сценарного, режиссёрского, операторского мастерства, художественной грамотой, компьютерной анимацией (для рисованного фильма).

Овладение основами кинограмоты в качестве зрителей, ценителей киноискусства и создателей своего домашнего видео.

Выполнение практических заданий, предлагаемых в системе творческих упражнений, по созданию и прочтению кино слова и кинофразы. Единство теории и практики — фундамент эффективности освоения кинокультуры.

Телевидение — пространство культуры?

Экран — искусство — зритель (8ч)

Феномен телевидения и роль, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека.

Сущностно этот раздел программы связан с предыдущим настолько, насколько телевидение связано с кинематографом, в особенности с документальным. Взяв на вооружение опыт театра, журналистики, тем не менее, телевидение более всего развивает наработки кино, ибо говорит с ним на одном языке экранно-визуальных изображений и образов.

Практическое освоение грамоты киноязыка через систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

В учебном плане школы на изучение «Изобразительного искусства» в 5 - 8 классах отводится 136 часов, в 5 - 8 классах 1 раз в неделю, 1 час.

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов				
		Авторская программа	Рабочая программа			
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
	5 класс ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ					

	ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА					
1	Древние корни народного искусства	8ч	8ч			
2	Связь времён в народном искусстве	8ч	8ч			
3	Декор — человек, общество, время	12ч	11ч			
4	Декоративное искусство в современном мире	7ч	7ч			
	6 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА					
5	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8ч		9ч		
6	Мир наших вещей. Натюрморт.	8ч		8ч		
7	Вглядываясь в человека. Портрет.	12ч		9ч		
8	Человек и пространство. Пейзаж.	7ч		8ч		
	7 класс ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА					
9	Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.	8ч			8ч	
10	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8ч			8ч	
11	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	12ч			10ч	
12	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.	7ч			8ч	
	8 класс ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ					
13	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8ч				8ч
14	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8ч				8ч
15	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12ч				10ч
16	Телевидение — пространство культуры? Экран - искусство - зритель	7ч				8ч
	Итого:	140	34	34	34	34

Итого за курс:	140	136
----------------	-----	-----

4. Тематическое планирование с определением основных видов деятельности.

5 класс

«Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

Разделы программы	Темы, входящие в разделы	К-во час	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Древние корни народного искусства (8ч)	Древние образы в народном искусстве.	1	<p>Л: Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.</p> <p>П: Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>Р: Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов..</p>
	Убранство русской избы.	1	<p>Л: Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>П: Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Р: Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
	Внутренний мир русской избы	1	<p>П: Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Л: Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Р: Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>
	Конструкция, декор предметов народного быта.	1	<p>П: Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Л: Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Р: Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства</p>
	Русская народная вышивка	1	<p>П: Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. Выделять величиной, выразительным</p>

			<p>контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Р: Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.</p> <p>К: Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
	Народный праздничный костюм.	1	<p>Л: Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Р: Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
	Народный праздничный костюм - целостный художественный образ.	1	<p>Л: Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Р: Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, в цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>
	Народные праздничные обряды. (обобщение темы).	1	<p>К: Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях.</p> <p>Л: Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов.</p> <p>П: Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устно-поэтического и т. д.).</p>
Раздел 2. Связь времён в народном искусстве (8 ч)	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p>П: Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов</p> <p>Р: Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
	Местные	1	<p>Л: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p>

	промыслы игрушек.		П: Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Р: Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы
	Искусство Гжели	1	Л: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла П: Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Р: Создавать композицию росписи в традиции Городца
	Городецкая роспись	1	Л: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. П: Иметь представление о видах хохломской росписи «травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Р: Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
	Хохлома	1	Л: Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла П: Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Р: Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.
	Жостово. Роспись по металлу	1	Л: Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. П: Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Р: Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Л: Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. П: Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Р: Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.
	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы).	1	Л: Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях П: Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. К: Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве».
Раздел 3. «Декор - человек,	Зачем людям украшения.	1	Л: Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). П: Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с

общество, время" (11 ч)			<p>формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>К:Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь</p>
Роль декоративно искусства в жизни древнего общества	1		<p>Л: Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>П:Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Р:Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте	1		<p>Л:Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>П:Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Р:Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
Символика цвета в украшениях.	1		<p>К:Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>П:Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>К:Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
Одежда «говорит» о человеке.	1		<p>К:Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>П:Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>К:Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>
Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая.	1		<p>К:Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий.</p> <p>П:Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах» Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>К:Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p>

	Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века.	1	К: Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы П: Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах».Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.
	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	П: Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Р: Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	П: Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба и использованных при создании собственного проекта герба. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. Р: Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.
	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	К: Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. П: Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Л: Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).Использовать в речи новые художественные термины.
	Итоговая игра викторина. (обобщение темы).	1	К: Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. П: Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. Л: Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).Использовать в речи новые художественные термины.
Раздел 4. Декоративное	Современное выставочное искусство.	1	П: Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Объяснять отличия

искусство в современном мире (7 ч)			<p>современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Л: Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>К: Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>
Пластический язык материала, его роль в создании художественного образа.	1		<p>П: Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литые, гобелены и т. д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Л: Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>К: Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p>
Ты сам-мастер. Коллаж.	1		<p>К: Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>Р: Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>П: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>
Ты сам-мастер. Коллаж поэтапное выполнение задуманного панно.	1		<p>К: Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Р: Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>П: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>
Ты сам-мастер. Декоративные игрушки из мочала (талаша).	1		<p>К: Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы.</p> <p>Р: Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>П: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p> <p>Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».</p>
Ты сам-мастер.	1		<p>К: Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ</p>

Декоративная кукла.		<p>Р: Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы</p> <p>П: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>
Ты сам мастер. Художественно – проектные работы.	1	<p>К: Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p> <p>П: Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.</p>

6 класс

«Изобразительное искусство в жизни человека»

Разделы программы	Темы, входящие в разделы	К-во час	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка (9 ч)	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям; подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками</p>
	Художественные материалы	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям, сравнивать объекты по заданным критериям (художественные материалы); подразделять познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.</p>
	Рисунок-основа изобразительного творчества.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p>Метапредметные: Выдвигать версии об увиденном, работать по плану, сверяясь с целью; планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение; организовывать работу в группе.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (учиться видеть); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>

	<p>Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.</p>	1	<p>Предметные: научиться находить решения поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной и практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, понимать эмоции товарищей</p>
	<p>Пятно как средство выражения. Ритм пятен</p>	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства пятен и их выразительные возможности).</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
	<p>Цвет. Основы цветоведения.</p>	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг); изучить свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете различными оттенками.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (знать свойства цвета, планировать деятельность в учебной ситуации); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы, принимать самостоятельные решения.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).</p>
	<p>Цвет в произведениях живописи.</p>	1	<p>Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.</p> <p>Метапредметные: Определять цель, ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в различных учебных ситуациях</p>
	<p>Объемные изображения в скульптуре.</p>	1	<p>Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему</p>

			<p>учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ним; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.</p>
	<p>Основы языка изображения (<i>обобщение темы</i>).</p>	1	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метапредметные: научиться адекватно выражать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге. Строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>
<p>Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов)</p>	<p>Реальность и фантазия в творчестве художника.</p>	1	<p>Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника; составлять речевое высказывание по алгоритму; использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых отношениях; понимать особенности творчества великих русских художников.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение; выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; аргументировано оценивать свою работу; строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; осознавать свои эмоции; осознавать многообразие взглядов</p>
	<p>Изображение предметного мира - натюрморт.</p>	1	<p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать их по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с жанрами натюрморта, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников; получать навыки</p>

			<p>составления композиции натюрморта.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументированно оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
	<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</p>	1	<p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p>Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремится к достижению поставленной цели</p>
	<p>Изображение объема на плоскости и линейная перспектива</p>	1	<p>Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p>Метапредметные: воспитывать мотивацию учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно - образное и логическое мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно-творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования. Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>
	<p>Освещение. Свет и тень.</p>	1	<p>Предметные: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия- свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих</p>

			<p>художников, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения геометрических тел с передачей объема.</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.</p>
Натюрморт в графике	в	1	<p>Предметные: знать понятия <i>гравюра</i> и ее свойства; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников, использовать технику резьбы, ксилографии, линогравюры; освоить основные этапы выполнения гравюры на картоне; применять подручные средства для выполнения отпечатков.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результата, осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели.</p>
Цвет в натюрморте		1	<p>Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев; принимать активное участие в обсуждении нового материала; определять понятие импрессионизм; анализировать работы великих художников-импрессионистов в жанре натюрморта; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение в натюрморте.</p> <p>Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга; обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>

	Выразительные возможности натюрморта. (Обобщение темы)	1	<p>Предметные: научиться обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта.</p> <p>Метапредметные: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет. (9 ч)	Образ человека - главная тема искусства.	1	<p>Предметные: научиться самостоятельно осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольные речевые высказывания в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели.</p>
	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1	<p>Предметные: получить новые знания о закономерностях в конструкции головы человека, пропорции лица; определять понятия-конструкция, пропорция; анализировать, обобщать, сравнивать объекты; устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать; использовать выразительные возможности художественных материалов. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать свою деятельность; выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для</p>

			человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека
Изображение головы человека в пространстве	В	1	<p>Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемное конструктивное изображение головы человека; изучить поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
Портрет скульптуре	В	1	<p>Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать портреты по критериям; анализировать скульптурные образы; работать над изображением выбранного литературного героя; совершенствовать умение передавать индивидуальные особенности литературного героя; учиться основам скульптурной техники, работать со скульптурным материалом.</p> <p>Метапредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний; определять проблему учебной деятельности; планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусства; иметь мотивацию учебной деятельности; вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель; включаться в определенный вид деятельности.</p>
Графический портретный рисунок.		1	<p>Предметные: пользоваться необходимой информацией; анализировать и создавать объемное конструктивное изображение головы; изучить поворот и ракурс головы человека, соотношение лицевой и черепной части; выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности</p>

	Сатирические образы человека.	1	<p>Предметные: научиться определять понятия, художественные термины; знакомится с приемами художественного преувеличения, с известными карикатуристами, проявлять положительное отношение к юмору; учиться приемам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность, осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях</p>
	Образные возможности освещения портрете	1 И В	<p>Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение ее восприятия; знакомится с образными возможностями освещения в портрете, с изменением образа человека при искусственном и естественном освещении; учиться воспринимать контрастность освещения.</p> <p>Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их; осознавать свои интересы и цели.</p>
	Роль цвета в портрете	1	<p>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их.</p>

		Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	1	<p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о протрете; выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p>Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Предметные: сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать их</p>
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж. (8 ч)		Жанры в изобразительном искусстве	1	<p>Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать; определять термин <i>жанр</i> и его виды; обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин <i>тематическая картина</i> и ее виды.</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
		Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	<p>Предметные: Показать отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего мира и связь персонажей общим сюжетом; знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; определять понятия <i>точка зрения</i>, сравнивать объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p>

		<p>Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно- творческих навыков, идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p>
Пейзаж - большой мир.	1	<p>Предметные: научиться самостоятельно применять полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию в устной форме, смистематизировать полученные знания в свете новой информации о возникновении пейзажа как самостоятельного жанра; находить необходимую информацию; устанавливая аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических пейзажей.</p> <p>Метапредметные: определять учебную цель; вести диалог с одноклассниками и учителем; работать по плану; определять способы достижения цели.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; осознавать свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение к своим товарищам.</p>
Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	<p>Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже настроения, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-импрессионистами; многообразием форм и красок окружающего мира; применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p> <p>Метапредметные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; осознавать свой мировоззренческий выбор; учиться критически осмысливать результаты деятельности</p>
Пейзаж в русской живописи.	1	<p>Предметные: научиться анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства. Метапредметные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной</p>
Пейзаж в графике.	1	<p>Предметные: научиться анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства. Метапредметные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной</p>

			ситуации; определять способы достижения цели; давать эстетическую оценку выполненным работам.
	Городской пейзаж.	1	Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, учиться критически, осмысливать результаты деятельности.
	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (<i>обобщение темы</i>). Художественно-творческие проекты.	1	Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач; составлять логически обоснованный, информативный рассказ о месте и роли жанров в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями и др. материалами. Метапредметные: определять цель урока; организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; создавать устные и письменные тексты для решения задач общения; планировать деятельность, работать по плану. Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.

7 класс

«Дизайн и архитектура в жизни человека»

Разделы программы	Темы, входящие в разделы	К-во час	Основные виды деятельности ученика (на уровне учебных действий)
Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».	1	Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (деление пространственных искусств на две группы), сравнивать объекты по заданным критериям (конструктивность, декоративность, художественные материалы); подразделять пространственные искусства на две группы и сравнивать их по заданным критериям; познакомиться с художественными материалами и их выразительными возможностями. Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное название видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать свое мнение в диалоге. Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками.
	Прямые линии и организация пространства.	1	П: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы, живописные материалы, основные скульптурные материалы. М: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать

		<p>деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p> <p><i>Л:</i> осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>
Цвет — элемент композиционного творчества.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (виды рисунка), самостоятельно сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.</p> <p>Метопредметные: выдвигать версии (об увиденном), работать по плану, сверяясь с целью (команда выполняет зарисовки одного предмета); планировать деятельность в учебной ситуации (выполнение творческого рисунка); излагать свое мнение в диалоге, корректировать свое мнение (в соответствии с мнением своих товарищей); организовывать работу в группе.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?); осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека.</p>
Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	<p>Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной практической деятельности; анализировать работы товарищей, корректировать свое мнение, излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его; оценивать свои достижения на уроке.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент рисунка, его значение и основная задача); осознавать свои эмоции, принимать эмоции других людей.</p>
Искусство шрифта.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (контраст, тон, тональные отношения), сравнивать по заданным критериям (свойства шрифтов и их выразительные возможности).</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности); излагать свое мнение в диалоге, делать выводы.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные возможности); иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (композиционные основы макетирования в графическом дизайне); изучать свойства цвета; научиться создавать рисунок в одном цвете разными оттенками.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему</p>

			<p>в ученой деятельности (знать композиционные основы макетирования в графическом дизайне); излагать свое мнение в диалоге, обмениваться мнениями; принимать самостоятельные решения.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы (в освоении композиционных основ макетирования в графическом дизайне)</p>
	Многообразие форм графического дизайна.	1	<p>Предметные: научиться классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям; понимать суть цветовых отношений.</p> <p>Метопредметные: определять цель. Ставить проблему в учебной деятельности; излагать свое мнение в диалоге; адекватно, принимать и сохранять учебную задачу; работать в группе, обмениваться мнениями, учиться понимать позицию партнера; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p> <p>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях.</p>
	Соединение текста и изображения. (<i>обобщение темы</i>).	1	<p>Предметные: изучать выразительные возможности объемного изображения; классифицировать по заданным основаниям (соединение текста и изображения); пользоваться художественными материалами и инструментами; организовывать рабочее место.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний; самостоятельно различать художественные материалы и искать способы работы с ними; понимать учебную задачу урока; отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности; осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуаций.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; учиться критически оценивать свою деятельность.</p>
<p>Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 ч)</p>	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метопредметные: научиться адекватно, выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность</p>

			мира и разнообразие взглядов.
	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	<p>Предметные: использовать выразительные возможности линии, условность и образность линейного изображения; использовать в работе и анализировать цветовые отношения; понимать выразительные возможности объемного изображения и пользоваться ими.</p> <p>Метопредметные: научиться адекватно, выражать и контролировать свои эмоции; различать художественные средства и их возможности; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; оценивать свою работу, осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях; осознавать целостность мира и разнообразие взглядов.</p>
	Здание как сочетание различных объёмов.	1	<p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов; сравнивать объекты по заданным критериям; строить логически обоснованные рассуждения; познакомиться с понятием здание как сочетание различных объёмов, его местом в истории искусства; знать имена выдающихся художников-архитекторов работающих; получать навыки составления композиции.</p> <p>Метопредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, применять учебную задачу; излагать свое мнение, выдвигать контраргументы в дискуссии; делать выводы; различать художественные средства и их возможности; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; аргументировано оценивать свою работу, корректировать свое мнение.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче; иметь мотивацию учебной деятельности.</p>
	Понятие модуля.	1	<p>Предметные: учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию; организовывать рабочее место, работать определенными материалами и инструментами, конструировать из бумаги; понимать линейные, плоскостные и объемные формы; различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел.</p> <p>Метопредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче; соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации; наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в группе, корректировать свою деятельность.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели</p>

Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	<p>Предметные: ознакомиться с перспективой; научиться различать фронтальную и угловую перспективу; освоить основные правила линейной перспективы; научиться строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом; сравнивать объекты по заданным критериям, решать учебные задачи; анализировать и обобщать; определять понятия.</p> <p>Метопредметные: воспитывать мотивацию к учебной деятельности; развивать психические познавательные процессы (восприятие, внимание, память, наглядно-образное мышление, речь); развивать воображение, фантазию, навыки художественно – творческой деятельности, способности творческого самовыражения, используя различные художественные языки и средства; развивать навыки овладения техникой рисования.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; стремиться к достижению поставленной цели.</p>
Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	<p>Предметные: принимать активное участие в обсуждении нового материала, определять понятия – свет, блик, рефлекс; научиться сравнивать объекты по заданным критериям, устанавливать причины выявления объема предмета; анализировать работы великих художников-дизайнеров, использовавших выразительные возможности светотени; выполнять изображения вещей в сочетании объёмов и образов времени.</p> <p>Метопредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели; понимать позицию одноклассников; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, контролировать их; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели.</p>
Форма и материал.	1	<p>Предметные: знать понятие форма и материал; принимать активное участие в обсуждении нового материала; сравнивать объекты по заданным критериям; анализировать работы великих художников.</p> <p>Метопредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; учиться задавать вопросы; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; понимать позицию другого; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; поддерживать товарища; оценивать конечный результат; осознавать правила контроля.</p> <p>Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека; проявлять интерес к видам изобразительного искусства; осознавать свои интересы и цели.</p>

	Роль цвета в формотворчестве. (обобщение темы).	1	<p>Предметные: познакомиться с именами выдающихся живописцев; применять активное участие в обсуждении нового материала; изучить богатство выразительных возможностей цвета в живописи; научиться анализировать новый материал, анализировать работы великих художников; приобретать творческие навыки; научиться передавать цветом настроение. Метопредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета; понимать позицию одноклассника; использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; уметь слушать друг друга, обмениваться мнениями; планировать деятельность и работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине; проявлять интерес к произведениям искусства; осознавать многообразие и богатство выразительных возможностей цвета.</p>
<p>Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)</p>	Образы материальной культуры прошлого.	1	<p>Предметные: научиться обобщать полученные знания. Осознавать новые технологии XX века как богатство выразительных возможностей; анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства; познакомиться с приемами работы художника – монитиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей.</p> <p>Метопредметные: излагать свое мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения; корректировать свои действия в соответствии с алгоритмом; самостоятельно принимать решения на основе полученных ранее знаний и умений; определять цель, проблему в деятельности.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать ее в своем творчестве; получать эстетическое наслаждение от произведений искусства.</p>
	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	<p>Предметные: научиться самостоятельно, осваивать новую тему; уметь находить информацию, необходимую для решения учебной задачи; владеть смысловым чтением; самостоятельно вычитывать фактическую информацию, составлять произвольное речевое высказывание в устной форме об изображении человека в искусстве разных эпох; знакомиться с именами великих художников и их произведениями; воспринимать и анализировать произведения искусства.</p> <p>Метопредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели; работать в группах, обмениваться мнениями, излагать свое мнение в диалоге; строить</p>

			<p>понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания; адекватно выражать и контролировать свои эмоции.</p> <p>Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов; понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; понимать значение знаний для человека.</p>
	Город, микрорайон, улица.	1	<p>Предметные: получить новые знания о закономерностях живого пространства города, город, микрорайон, улица; определять понятия – конструкция, пропорции; анализировать, обобщать и сравнивать объекты, устанавливать аналогии; учиться творчески экспериментировать, устанавливать аналогии, использовать их в решении учебной задачи; использовать выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; обмениваться мнениями, слушать друг друга; планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии. Выбирать средства достижения цели; излагать свое мнение в диалоге, строить понятные для партнера по коммуникации речевые высказывания.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; вырабатывать доброжелательное отношение к своим товарищам; учиться критически осмысливать психологические состояния человека.</p>
	Городской дизайн.	1	<p>Предметные: научиться пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать, создавать объемные конструкции изображения городского дизайна; выполнять зарисовки с целью изучения городского дизайна..</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
	Интерьер и вещь в доме.	1	<p>Предметные: изучать интерьер вещей в истории искусства, скульптурные материалы; сравнивать интерьеры по определенным критериям; анализировать образы; работать над изображением выбранного дизайна; учиться основам компьютерные программы, работать со скульптурным материалом.</p> <p>Метопредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостатки своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств; иметь мотивацию</p>

			учебной деятельности; вырабатывать мнение, наблюдательность, творческое воображение; проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства; осознавать свою цель ⁴ включаться в определенный вид деятельности.
	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	1	<p>Предметные: пользоваться необходимой информацией; анализировать, обобщать и создавать объемное конструктивное изображение пространственной вещевой среды; изучать дизайн пространственно-вещной среды интерьера. выполнять зарисовки, ее пропорций и расположения в пространстве.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; организовывать работу в паре, обмениваться мнениями; планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки; излагать свое мнение в диалоге.</p> <p>Личностные: понимать значение знаний для человека; осознавать свои интересы и цели; иметь мотивацию к учебной деятельности.</p>
	Мебель и архитектура: гармония и контраст.	1	<p>Предметные: научиться определять понятия, художественные термины: гармония и контраст; знакомиться с приемами художественных произведений, с известными дизайнерами и архитекторами нашей страны. Проявлять положительное отношение к дизайну мебели и архитектуре; учиться приемам гармонии и контраста.</p> <p>Метопредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели; создавать образный язык дизайнерских вещей; поддерживать товарища, выдвигать версии, работать по плану.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; понимать эмоциональное состояние других людей; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p>
	Дизайнерские детали интерьера.	1	<p>Предметные: научиться воспринимать изменения окружающей среды, постоянство формы и изменения ее восприятия при естественном освещении; знакомиться с образными возможностями освещения в дизайнерских деталях интерьера.</p> <p>Метопредметные: соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; определять проблему взаимосвязей освещения в портрете, способы достижения практической цели; корректировать свое мнение.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, проявлять познавательную активность; вырабатывать свои мировоззренческие позиции, осознавать свои эмоции, адекватно выражать и контролировать</p>

			их; осознавать свои интересы и цели.
	Организация архитектурно - ландшафтного пространства.	1	<p>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в организации архитектурно-ландшафтного пространства; сравнивать по определенным критериям тон и цвет, цвет и освещение; осваивать навыки использования живописной фактуры.</p> <p>Метопредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; организовывать работу в группе; оценивать степень достижения цели; планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, осознавать свои черты характера; соблюдать правила общественного поведения; излагать свое мнение; понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
	Замысел архитектурного проекта и его осуществление. (обобщение темы).	1	<p>Предметные: знать имена выдающихся художников-дизайнеров и их место в определенной эпохе; определять индивидуальность произведений и замысел архитектурного проекта и его осуществление, находить и представлять информацию о архитектурном проекте; выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p>Метопредметные: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; оценивать степень достижения поставленной цели.</p> <p>Личностные: осваивать новые правила; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8ч)	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	1	<p>Предметные: анализировать, выделять главное в дизайне и обобщать; определять термин жанр и его виды; анализировать стили дизайнов; обобщать полученные знания, сравнивать объекты по заданным критериям; устанавливать аналогии и использовать их в решении практической задачи.</p> <p>Метопредметные: определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность.</p> <p>Личностные: иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p>
	Интерьер, который мы создаём.	1	<p>Предметные: показать значение интерьера, умение его создать, знакомиться с перспективой как изобразительной грамотой; научиться анализировать, выделять главное и</p>

		<p>обобщать, показывать возникновение потребности в изображении глубины пространства; научиться определять понятие точка зрения. Сравнить объекты по заданным критериям; уметь определять особенности обратной перспективы, устанавливать связь и отличия, знакомиться с нарушением правил перспективы в искусстве XX века и его образным смыслом; использовать закономерности многомерного пространства при решении творческой задачи.</p> <p>Метопредметные: научиться определять цель учебной деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией; планировать и организовывать свою деятельность; выбирать свои мировоззренческие позиции.</p> <p>Личностные: иметь желание учиться; проявлять познавательную активность; понимать значение знаний для человека; приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков; идти на взаимные уступки в разных ситуациях.</p>
Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.	1	<p>Предметные: научиться самостоятельно, принимать полученные ранее знания о правилах линейной и воздушной перспективы, представлять информацию о ландшафтном дизайне; находить необходимую информацию. Владеть смысловым чтением⁴ сравнивать стили по заданным критериям, устанавливать аналогии для понимания закономерностей при создании эпических и романтических видов дизайна; организовывать перспективу в картинной плоскости.</p> <p>Метопредметные: определять учебную цель; соблюдать нормы коллективного общения; планировать деятельность в учебной ситуации; работать по плану; определять способы достижения цели.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к новым видам деятельности, познавательную активность; осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать; осознавать свой мировоззренческий выбор; вырабатывать уважительное отношение у своим товарищам.</p>
Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1	<p>Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в дизайне одежды – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-модельерами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила пропорций, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в одежде.</p> <p>Метопредметные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение ;</p>

		<p>планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.</p>
Встречают по одежке.	1	<p>Предметные: научиться осуществлять поиск особенностей роли колорита в дизайне одежды – настроении, определять характер цветовых отношений; познакомиться с художниками-модельерами, особенностями их творчества, многообразием форм и красок окружающего мира; научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила пропорций, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в одежде.</p> <p>Метопредметные: определять проблему будущей деятельности; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти и по представлению; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; определять свое настроение; проявлять познавательную активность; осознавать свои эмоции, интересы и цели, свои мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.</p>
Автопортрет на каждый день.	1	<p>Предметные: научиться анализировать выразительные возможности макияжа, графические средства выразительности, выделять главные функции основных сочетаний цветов. Пятна, точки; определять понятие вечерний и дневной макияж; самостоятельно делать выводы о видах макияжа; знать правила пользования косметикой, уметь выполнять разные виды макияжа, анализировать, выделять главное, обобщать средства и правила нанесения макияжа.</p> <p>Метопредметные: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению</p>

			нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.
	Лик или личина? Искусство грима и прически.	1	<p>Предметные: научиться анализировать выразительные возможности макияжа, графические средства выразительности, выделять главные функции основных сочетаний цветов. Пятна, точки; определять понятие вечерний и дневной макияж; самостоятельно делать выводы о видах макияжа; знать правила пользования косметикой, уметь выполнять разные виды макияжа, анализировать, выделять главное, обобщать средства и правила нанесения макияжа.</p> <p>Метопредметные: определять тему урока; соблюдать нормы коллективного общения; излагать свое мнение; планировать деятельность в учебной ситуации; определять способы достижения цели; выполнять работу по памяти; давать эстетическую оценку выполненным работам; анализировать использование перспективы.</p> <p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала; проявлять познавательную активность; критически оценивать художественные произведения; осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции; учиться критически, осмысливать результаты деятельности.</p>
	Моделируя себя — моделируешь мир. Художественно-творческие проекты.	1	<p>Предметные: уметь самостоятельно классифицировать материал по жанрам, находить необходимую информацию для решения учебных задач, самостоятельно выбирать и использовать «просмотровой» вид чтения; составлять логически обоснованный, информационный рассказ о месте и роли дизайна и архитектуры в истории искусств; представлять информацию и подкреплять ее рисунками, репродукциями, макетами и моделями.</p> <p>Метопредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе; излагать свое мнение в диалоге с товарищами; понимать позицию одноклассника; корректировать свое мнение под воздействием контраргументов; создавать устные и письменные тексты для решения задач общения; преодолевать конфликты; планировать деятельность, работать по плану.</p> <p>Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания; осваивать новую учебную ситуацию; адекватно выражать и контролировать свои эмоции; осознавать целостность мира и многообразие взглядов на него.</p>

8 класс

«Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении»

Разделы	Темы, входящие в	К-во	Основные виды деятельности ученика
---------	------------------	------	------------------------------------

программы	разделы	час	(на уровне учебных действий)
Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8 ч)	Изображение в театре и кино.	1	Понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.
	Жанровое многообразие	1	Получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре, о роли художника-сценографа в содружестве драматурга, режиссёра и актёра. Узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.
	Театральное искусство и художник.	1	Понимать соотношение правды и условности в актёрской игре и сценографии спектакля. Узнавать , что актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Понимать , что все замыслы художника и созданное им оформление живут на сцене только через актёра, благодаря его игре. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены)
	Сценография — особый вид художественного творчества.	1	Узнавать , что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов. Приобретать представление об исторической эволюции театрально-декорационного искусства и типах сценического оформления и уметь их творчески использовать в своей сценической практике. Представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздников, концертов) и художественных профессий людей, участвующих в их оформлении.
	Сценография — искусство и производство.	1	Получать представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами. Уметь применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля
	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы».	1	Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Представлять , каково значение костюма в создании образа персонажа и уметь рассматривать его как средство внешнего перевоплощения актёра (наряду с гримом, причёской и др.). Уметь применять в практике любительского

			театра художественно-творческие умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа. Уметь добиваться наибольшей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля, частью которого он является.
	Художник в театре кукол.	1	Понимать и объяснять , в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.
	Спектакль: от замысла к воплощению. (<i>обобщение темы</i>).	1	Понимать единство творческой природы театрального и школьного спектакля. Осознавать специфику спектакля как неповторимого действия, происходящего здесь и сейчас, т. е. на глазах у зрителя — равноправного участника сценического зрелища. Развивать свою зрительскую культуру, от которой зависит степень понимания спектакля и получения эмоционально - художественного впечатления — катарсиса.
Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (8 ч)	Фотография — новое изображение реальности.	1	Понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие. Различать особенности художественно образного языка, на котором «говорят» картина и фотография. Осознавать , что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом. Иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии.
	Операторское мастерство: умение видеть и выбирать.	1	Понимать и объяснять , что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом. Владеть элементарными основами грамоты фотосъёмки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана как художественно-выразительных средств фотографии. Уметь применять в своей съёмочной практике ранее приобретённые знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.
	Вещь: свет и фактура.	1	Понимать и объяснять роль света как художественного средства в искусстве фотографии. Уметь работать с освещением (а также с точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи объёма и фактуры вещи при создании художественно-выразительного фотонаюрморта.

			Приобретать навыки композиционной (кадрирование) и тональной (эффекты соляризации, фотографикии т. д.) обработки фотоснимка при помощи различных компьютерных программ.
	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	1	Осознавать художественную выразительность и визуально-эмоциональную неповторимость фотопейзажа и уметь применять в своей практике элементы операторского мастерства при выборе момента съёмки природного или архитектурного пейзажа с учётом его световыразительного состояния. Анализировать и сопоставлять художественную ценность чёрно-белой и цветной фотографии, в которой природа цвета принципиально отлична от природы цвета в живописи.
	Операторское мастерство фотопортрета.	1	Приобретать представление о том, что образность портрета в фотографии достигается не путём художественного обобщения, а благодаря точности выбора и передаче характера и состояния конкретного человека. Овладевать грамотой операторского мастерства при съёмке фотопортрета. Снимая репортажный портрет, уметь работать оперативно и быстро, чтобы захватить мгновение определённого душевно-психологического состояния человека. При съёмке постановочного портрета уметь работать с освещением (а так же точкой съёмки, ракурсом и крупностью плана) для передачи характера человека.
	Искусство фоторепортажа.	1	Понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко- документальной ценности фотографии.
	Семейная фотохроника (альбом или электронная презентация) — история в родных лицах.	1	Осваивать навыки оперативной репортажной съёмки события и учиться владеть основами операторской грамоты, необходимой в жизненной практике. Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству.
	Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка. (обобщение темы).	1	Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией Постоянно овладевать новейшими компьютерными технологиями, повышая свой профессиональный уровень. Развивать в себе художнические способности, используя для этого компьютерные технологии и Интернет.
Раздел 3. Фильм — творец и зритель.	Синтетическая природа фильма и монтаж.	1	Понимать и объяснять синтетическую природу фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в нём, существованию в

<p>Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)</p>	<p>Пространство и время в кино.</p>	1	<p>композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова.</p> <p>Приобретать представление о кино как о пространственно - временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение).</p> <p>Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма.</p> <p>Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.</p>
	<p>Художественное творчество в игровом фильме.</p>	1	<p>Приобретать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий.</p> <p>Понимать и объяснять, что современное кино является мощнейшей индустрией.</p> <p>Узнавать, что решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссёра, оператора и художника.</p> <p>Приобретать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художнических профессий в современном кино.</p>
	<p>Азбука киноязыка.</p>	1	<p>Осознавать единство природы творческого процесса в фильме-блокбастере и домашнем видеофильме.</p>
	<p>Фильм — «рассказ в картинках».</p>	1	<p>Приобретать представление о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы.</p> <p>Осваивать начальные азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике его простейшие формы.</p> <p>Излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение «кинослова» и «кинофразы».</p>
	<p>Воплощение замысла.</p>	1	<p>Приобретать представление о творческой роли режиссёра в кино, овладевать азами режиссёрской грамоты, чтобы применять их в работе над своими видеофильмами.</p>
	<p>Чудо движения: увидеть и снять.</p>	1	<p>Приобретать представление о художественной природе операторского мастерства и уметь применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра.</p> <p>Овладевать азами операторской грамоты, техники съёмки и компьютерного монтажа, чтобы эффективно применять их в работе над своим видео.</p> <p>Уметь смотреть и анализировать с точки зрения режиссёрского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино, чтобы пополнять багаж своих знаний и творческих умений.</p>
	<p>Искусство</p>	1	<p>Приобретать представление об истории и</p>

	анимации или Когда художник больше, чем художник.		художественной специфике анимационного кино (мультипликации). Учиться понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке. Узнавать технологический минимум работы на компьютере в разных программах, необходимый для создания видеоанимации и её монтажа.
	История и специфика рисованного фильма.	1	
	Живые рисунки на твоём компьютере. (<i>обобщение темы</i>).	1	Приобретать представление о различных видах анимационных фильмов и этапах работы над ними. Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации. Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.
Раздел 4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч)	Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	1	Узнавать , что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом новым видом искусства. Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д. Узнавать , что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. сиюминутное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени. Получать представление о разнообразном жанровом спектре телевизионных передач и уметь формировать собственную программу телепросмотра, выбирая самое важное и интересное, а не проводить всё время перед экраном
	Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	1	Осознавать общность творческого процесса при создании любой телевизионной передачи и кинодокументалистики. Приобретать и использовать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк) для формирования школьного телевидения.
	Жизнь в распах, или Киноглаз.	1	Понимать , что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Приобретать представление о различных формах операторского кинонаблюдения в стремлении зафиксировать жизнь как можно более правдиво, без специальной подготовки человека к съёмке. Понимать эмоционально-образную специфику жанра видеоэтнода и особенности изображения в нём человека и природы. Учиться реализовывать сценарно-режиссёрскую и операторскую грамоту творчества в практике создания видео- этнода.

			Представлять и объяснять художественные различия живописного пейзажа, портрета и их киноаналогов, чтобы при создании видеосюжетов с наибольшей полнотой передать специфику киноизображения.
	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?	1	<p>Получать представление о развитии форм и киноязыка современных экранных произведений на примере создания авторского видеоклипа и т. п.</p> <p>Понимать и объяснять специфику и взаимосвязь звукоряда, экранного изображения в видеоклипе, его ритмически - монтажном построении.</p> <p>В полной мере уметь пользоваться возможностями Интернета и спецэффектами компьютерных программ при создании, обработке, монтаже и озвучиванию видеоклипа.</p> <p>Уметь использовать грамоту кино- языка при создании интернет -сообщений.</p> <p>Узнавать, что телевидение прежде всего является средством массовой информации, транслятором самых различных событий и зрелищ, в том числе и произведений искусства, не будучи при этом само новым видом искусства.</p> <p>Понимать многофункциональное назначение телевидения как средства не только информации, но и культуры, просвещения, развлечения и т. д.</p> <p>Узнавать, что неповторимую специфику телевидения составляет прямой эфир, т. е. секундное изображение на экране реального события, совершающегося на наших глазах в реальном времени.</p> <p>Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества.</p> <p>Осознавать и объяснять значение художественной культуры и искусства для личностного духовно-нравственного развития и творческой самореализации.</p> <p>Развивать культуру восприятия произведений искусства и уметь выражать собственное мнение о просмотренном и прочитанном.</p> <p>Понимать и объяснять, что новое и модное не значит лучшее и истинное. Рассуждать, выражать своё мнение по поводу своих творческих работ и работ одноклассников.</p> <p>Оценивать содержательное наполнение и художественные достоинства произведений экранного искусства.</p>
	Современные формы экранного языка.	1	
	Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодёжи в интернет пространстве.	1	
	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	1	
	Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. <i>(обобщение темы)</i> Художественно-творческие проекты.	1	

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарно-эстетических дисциплин
от 28 августа 2019 года №1**

Руководитель ШМО

_____ **Щелчкова Ж. А.**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ **Коник Е. В.**

29 августа 2019год