Муниципальное образование
Ленинградский район

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение средняя общеобразовательная школа №3
имени П.А. Любченко станицы Крыловской
муниципального образования
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 30 августа 2019 года протокол №1
Председатель Педагогического совета
_____ Е.Б.Кубашова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по музыке

Уровень образования (класс) –основное общее образование, 5-7 класс
Количество часов – 102
Учитель - Полонская Анна Александровна
Программа разработана на основе

Примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (http//fgosreestr.ru/node2068), Авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- Москва.- Просвещение.- 2016

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке, 5-7 класс разработана на основе следующих нормативных актов и учебно-методических документов:

1. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года № 1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями от 29 декабря 2014 года);
2. Основной образовательной программы основного общего образования образовательной организации, утверждённой Педагогическим советом общеобразовательной организации 30 августа 2019 года.
3. Примерной программы по музыке, включённой в содержательный раздел примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 года № 1/5), размещенной на сайте «Реестр примерных ООП» (http//fgosreestr.ru/node2068).
4. Авторской программы «Музыка. 5-7 классы», авторы Сергеева Г.П., Критская Е.Д.- Москва.- Просвещение.- 2016

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

*По окончании **VII класса** школьники научатся:*

• раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием;

• наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

• понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

• выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности;

• ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);

• определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.);

• применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.

Школьник получит возможность научиться:

- принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, станицы и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения;

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

• воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

• высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;

• структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

* применять ИКТ для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве Интернета

По окончании 7 класса школьники научатся:

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойпринадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;

— целостный, социально ориентированный взгляд на мирего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

— ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём

взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;

— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

— умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

— умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;

— умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;

— осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

— формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучениена следующей ступени общего образования и отражают:

— сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;

— сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного

культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

— развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;

— сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальноемузицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

— уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

— расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса
к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

— овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творче-ских проектов, решения различных музыкально-творческих задач

5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

5 класс

Раздел 1.«Музыка и литература» (17 часов)

Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка и литература (3ч)

Тема 1.1.Что роднит музыку с литературой (3ч)

Что роднит музыку с литературой. *Жаворонок. М.Глинка. сл. Н. Кукольникова, Симфоний №4 П.Чайковский. Пер Гюнт. Муз.к драме Г. Ибсена Э. Григ. Моя Россия Г.Струве, сл. Н. Соловьевой*

Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.
Родина. Н.Хрисаниди, сл.В Катанова. Родная Земля. Я. Дубравин, сл. Е. Руженцева . Во поле береза стояла. Я на камушке сижу. Заплетися, плетень. Уж ты, поле мое. Не одна-то ли во поле дороженька. Ах ты, ноченька. Осень. П.Чайковский, сл. А.Плещеева. Осень. Ц.Кюи, сл. А.Плещеева, Моя Россия Г.Струве, сл. Н. Соловьевой

Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно... *Горные вершины. А.Варламов, сл.М. Лермонтова. Горные вершины. А.Рубинштейн. сл М. Лермонтова Осенней песенки слова. В. Серебренников, сл. В.Степанова.*

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (10 часов)

Тема 2.1. Фольклор в музыке русских композиторов (2ч)

Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…».
Кикимора. А.Лядов. Песенка о словах. С.СтаробинскийВ.Вайнина

Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки…
Шехерезада. Н.Римский-Корсаков Песенка о словах. С.СтаробинскийВ.Вайнина

Тема 2.2. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч.)

Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и

радость... *Вокализ. С.Рахманинов. Вокализ. Ф. Абт. Романс. Г. Свиридов. Баркарола. П.Чайковский. Песня венецианского гондольера Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка сл. И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, сл. Штольберга.*

Тема 2.3. Вторая жизнь песни (1ч.)

Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. *Перезвоны. В. Гаврилин. Концерт № 1 П. Чайковский. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой*

Обобщение материала I четверти

Тема 2.4. Всю жизнь мою несу родину в душе (1 ч.)

Всю жизнь мою несу родину в душе… "Перезвоны". Звучащие картины. *Перезвоны. В. Гаврилин*

Тема 2.5. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2ч.)

Писатели и поэты о музыке и музыкантах.

Сцена «Проводы масленицы» опера «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков. Снег идет. Г. Свиридов сл. Б. пастернака. Запевка. Г. Свиридов сл. И. Северянина. Снег М. Славкин сл. Э. Фарджен. Зима. Ц. Кюи сл. Е. Баратынского. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… *Откуда приятный и нежный тот звон. В.-А. Моцарт. Маленькая ночная серенада В.-А. Моцарт. Donanobispacet. В.-А. Моцарт. Реквием. В.-А. Моцарт. Dignare. Г. Генднль. Музыка. Г. Струве, сл. И. Исаковой*

Тема 2.6. Первое путешествие в музыкальный театр (1ч.)

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. *Садко. Сказка о царе Салтане. Н. Римский-Корсаков. Руслан и Людмила М. Глинка.Сказка о царе Салтане, Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского*

Тема 2.7. Второе путешествие в музыкальный театр (1ч)

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. *Орфей и Эвридика К. Глюк. Щелкунчик. П. Чайковский. Спящая красавица. П. Чайковский. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского*

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (4 часа)

Тема 3.1. Музыка в театре, кино на телевидении (1ч.)

Музыка в театре, кино на телевидении. *Песенка о прекрасных вещах. Р. Роджерс сл. О. Хаммерстайна. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Б. Окуджава. Сэр, возьмите Алису с собой. В. Высоцкий. Хлопай в так. Дж. Гершвин сл. А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского*

Тема 3.2. Третье путешествие в музыкальный театр (1ч.)

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.

Хлопай в так. Дж. Гершвин сл. А. Куклина. Кошки. Мюзикл Э.Л.Уэббер. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского

Тема 3.3. Мир композитора (1 ч.)

Мир композитора. *Хлопай в так. Дж.Гершвин сл. А. Куклина. Птица-музыка. В. Синенко. Сл. М. Пляцковского*

Обобщение материала II четверти

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Тема 4. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное искусство (9часов)

Тема 4.1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч.)

Что роднит музыку с изобразительным искусством. *Семь моих цветных карандашей. В.Серебряков сл. В. Степанова*

Тема 4.2. Небесное и земное в звуках и красках (1ч.)

Небесное и земное в звуках и красках. *Знаменный распев. Концерт №3 С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся С. Рахманинов. Любовь святая. Г Свиридов. Аве, Мария. И.-С. Бах -Ш. Гуно. Аве, Мария Д. Каччини. Аве, Мария Ф. Шуберт, сл. В. Скотта*

Тема 4.3. Звать через прошлое к настоящему (1ч.)

Звать через прошлое к настоящему. *Ледовое побоище №5 С. Прокофье.в. Семь моих цветных карандашей. В.Серебряков сл. В. Степанова.*

Тема 4.4. Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч)

Музыкальная живопись и живописная музыка. *Островок. С. Рахманинов сл. К. Бальмонта. Весенние воды С. Рахманинов сл. Ф. Тютчева*

Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности.*Форель. Ф. Шуберт сл. Л. Шуберта. Прелюдия соль мажор. С. Рахманинов. Прелюдия соль- диез минор С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано С. Рахманинов.*

Тема 4.5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.(1ч.)

Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. *Фрески Софии Киевской. В. Кикта*

Тема 4.6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. *Ария. И.-С. Бах. Чакона. И.-С. Бах. Каприс №24 Н. Паганини. Рапсодия на тему Паганини С. Рахманинов. Вариации на тему Паганини В. Лютославский. Concertogrosso. А. Шнитке*

Тема 4.7. Волшебная палочка дирижера (1ч.)

Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.*Симфония №5 Л. Бетховен. Маленький кузнечик. В.Щукин сл. С. Козлова*

Обобщение материала III четверти

Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)

Тема 5.1. Застывшая музыка (1ч.)

Застывшая музыка. Содружество муз в храме. *Маленький кузнечик. В Щукин сл. С.Козлова. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.2. Полифония в музыке и живописи. (1ч.)

Полифония в музыке и живописи. *Маленькая прелюдия и фуга. И.-С. Бах. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.3. Музыка на мольберте. (1ч.)

Музыка на мольберте. Композитор-художник. *Прелюдия. Море.М. Чюрлёнис. Парус алый. А. Пахмутова сл. Н. Добронравова*

Тема 5.4. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.)

Импрессионизм в музыке и живописи. *Лунный свет. К. Дебюсси. Кукольный кэк-уок. К. Дебюсси. Мимолетности. №1, 7, 10 С. Прокофьев. Наши дети. Д. Кабалевский. Сл. Р. Рождественского.*

Тема 5.5. О подвиге, о доблести, о славе… (1ч.)

О подвиге, о доблести, о славе… *Реквием Д. Кабалевский, песни о войне.Наши дети. Д. Кабалевский. Сл. Р. Рождественского*

Тема 5.6. В каждой мимолетности вижу я миры… (1ч.)

В каждой мимолетности вижу я миры… Итоговый тест. *Мимолетности №1,7,10 С. Прокофьев. Тишина. Е. Адлер, Е Руженцева*

Тема 5.7. Мир композитора. Исследовательский проект.(1ч)

Мир композитора.Исследовательский проект. *Тишина. Е. Адлер, Е Руженцева*

Обобщение материала IV четверти. С веком наравне.

6 класс

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч)

Тема 1. Музыка как вид искусства (5 часов)

Тема 1.1.Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (5ч.)

Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. *Красный сарафан. А.Варламов сл. Н. Цыганова. Гори,гори, моя звезда. П. Булахов сл. В. Чуевского. Калитка. А.Обухов сл. А. Будищева. Колокольчик. А. Гурилев*

сл. И. Макарава. Пока гори свеча. А. Макаревич
Удивительный мир музыкальных образов**.** Два музыкальных посвящения**.** *Я помню чудное мгновенье М.Глинка. сл. А.Пушкина***.** *Вальс-фантазия М. Глинка.Пока гори свеча. А. Макаревич.*
Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.*Я помню чудное мгновенье М.Глинка. сл. А.Пушкина***.** *Багульник. В. Шаинский сл. И. Морозова*
«Уноси мое сердце в звенящую даль …» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея. *Сирень С. Рахманинов сл. Е. Бекетовой. Здесь хорошо. С. Рахманинов сл.Г.Галиной. Багульник. В. Шаинский сл. И. Морозова***.**

Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. *Матушка, что во поле пыльно. Русск. нар. Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев. На море утушкакупалася. Русск. Нар. Плывет лебедушка. М. Мусоргский . Иван Сусанин М. Глинка*
Вечер бродит. А. Якушева

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)

Тема 2.1. Образы песен зарубежных композиторов (2ч.)

Образы песен зарубежных композиторов. *Песни без слов. Ф. Мендельсон, Песня венецианского гондольера, Баркарола Ф. Шуберт, Венецианская ночь. М. Глинка, Песня Веденнецкого гостя Н. Римский-Корсаков.Вечер бродит. А. Якушева*
Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта. *Баркарола, Аве Мария, Форель Ф. Шуберт*
Обобщение материала I четверти

Тема 2.2. Образы русской народной и духовной музыки (4ч.)

Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. *Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем. Русск. Нар. Во кузнице. Т. Хренников. Пляска скоморохов. Н. Римский Корсаков.*
Русская духовная музыка. Духовный концерт.*Да исправится молитва моя. П. Чесноков. Не отвержи мне во время старости. М. Березовский. Концерт №3 С. Рахманинов Шестопсалмие(знаменный распев). Сете тихий Гимн (киевский распев). Да исправится молитва моя .П. Чесноков.*
Фрески Софии Киевской. "Орнамент". "Сюжеты и образы фресок". *Фрески Софии Киевской В. КиктаОрнамент . Огромное небо. О. Фельцмансл.. Р.Рождественского*
"Перезвоны». «Молитва".*Перезвоны . Молитва. В. Гаврилин***.** *Огромное небо. О. Фельцмансл.. Р.Рождественского*

Тема 2.3. Образы духовной музыки Западной Европы (2ч.)

Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке Баха. Образ скорби и печали. *Органная токатта и фуга ре минор И.-С. Бах. Хоралы № 2,4 И.-С. Бах. Реквием В.А. Моцарт.. Stabetmater. Д. Перголези*
Фортуна правит миром. *Кармина Бурана.К.Орф*

Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (3 часа)

Тема 3.1. Авторская песня: прошлое и настоящее (1ч.)

Авторская песня: прошлое и настоящее. *Гаудеамус. Из вагантов Д. Тухманов . Россия Д. Тухманов сл. М. Ножкина. Глобус М. Львовского. Песенка об открытой двери. Б. Окуджава. Нам нужна одна победа. Б. Окуджава. Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов сл. В. Харитонова. Я не люблю. В. Высоцкий. Милая моя. Ю. Визбор. Диалог у новогодней елки.С. Никитин сл. Ю.Левитанского. Атланты. А. Городницкий. Снег. А. Городницкий*

Тема 3.2. Джаз – искусство XX века. (1ч.)

Джаз – искусство XX века. Спиричуэл и блюз. *Город Нью-Йорк. Любимый мой. Дж. Гершвин . Любовь вошла. Дж. Гершвин. Спасибо, музыка. Старый рояль. М. Минков. Сл. Д. Иванова. Караван. Д. Эллингтон. Колыбельная Клары. Дж. Гершвин. Острый*

ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин
Обобщение материала II четверти

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки. (16 часов)18

Тема 4. Музыка как вид искусства (4 часа)

Тема 4.1. Вечные темы искусства и жизни.(4 ч.)

Вечные темы искусства и жизни. Образ камерной музыки. *Ф. Шопен Полонез ля мажор. Сережка ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*
Инструментальная баллада. "Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея *Ф. Шопен Этюд №12, Прелюдия№24, Баллада №1. Сережка ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*
Инструментальный концерт. *А. Вивальди Времена года. Весна. Итальянский концерт С.С. БахЧ.Айвз Космический пейзаж .Э Артемьев Мозаика. Сережка ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*
Космический пейзаж. *Ч. Айвз Космический пейзаж Э Артемьев Мозаика Сережка ольховая Е. Крылатов.сл. Е. Евтушенко*

Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (5 часов)

Тема 5.1.Образы симфонической музыки (1ч)

Образы симфонической музыки. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. *Г. Свиридов Тройка. Весна и осень. Вальс. Романс. Пастораль. Военный марш. Венчание. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского*

Тема 5.2. Симфоническое развитие музыкальных образов.(1ч.)

Симфоническое развитие музыкальных образов. *Симфония №40 Реквием В.А. Моцарт. П.И. Чайковский Моцартиана. Песенка на память. М.Минков сл.П. Синявского.*

Обобщение материала III четверти

Тема 5.3. Программная увертюра (2ч)

Программная увертюра.Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». *Л.В. Бетховен «Эгмонт» «Скорбь и радость». Нам нужна одна победа. Б. Окуджава.*
Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». *П.И. ЧайковскийУвертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».Нам нужна одна победа. Б. Окуджава*

Тема 6. Музыка в современном мире: традиции и инновации (7 часов)

Тема 6.1. Мир музыкального театра. (3ч)

Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». *Балет «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев., С.П.Чайковский. Нам нужна одна победа. Б. Окуджава.*
Мюзикл «Вестсайдская история». *Мюзикл «Вестсайдская история» Л. Бернстайн*

Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». *Опера «Орфей и Эвридика». К. Глюк Рок-опера «Орфей и Эвридика». А. Журбин. Милая моя. Ю. Визбор*

Тема 6.2. Образы киномузыки (2ч.)

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. *Музыка к кинофильму Н. Рот, К. Армстронг, М. Вриес. Милая моя. Ю. Визбор*
Музыка в отечественном кино XX века. *Музыка к кинофильмам И.Дунаевский Диалог у новогодней ёлки.С. Никитин сл. Ю.Левитанского. Музыка к кинофильмам М. Тариевердиев, М. Минков, Г. Гладков. др.Диалог у новогодней ёлки.С. Никитин сл. Ю.Левитанского*
Обобщение материала IV четверти. Итоговый тест.
Исследовательский проект «Образы Родины и родного края в музыкальном искусстве».

7 класс

Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17часов)

Тема 1. Музыка как вид искусства. (1 час)

Тема 1.1. Классика и современность (1ч.)

Классика и современность. В музыкальном театре. Опера. *Иван Сусанин. Опера. М. Глинка. Родина моя. Д. Тухманов, сл. Р.Рождественского.*

Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (16 часов.)

Тема 2.1.В музыкальном театре. Опера (4ч.)

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. *Иван Сусанин. М. Глинка. Как здорово. О. Митяев*

В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля! *Иван Сусанин. М. Глинка Родина моя. Д. Тухманов, сл. Р.Рождественского. Как здорово. О. Митяев.*

Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. *Князь Игорь. Опера. А. Бородин. Дорога добра . М. Минков сл. Ю.Энтина*

Портрет половцев. Плач Ярославны. *Князь Игорь. А. Бородин. Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

Тема 2.2. В музыкальном театре. Балет (2ч.)

В музыкальном театре. Балет. *Фрагменты из балетов «Спящая красавица» «Щелкунчик» П. Чайковский.* *Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». *Ярославна. Б. Тищенко. Дорога добра .М. Минков сл. Ю.Энтина*

Тема 2.3.Героическая тема в русской музыке (1ч.)

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. *Ярославна. Б. Тищенко. Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

Тема 2.4. В музыкальном театре (5ч.)

В музыкальном театре. «Мой народ - американцы…». «Порги и Бесс». *Д. Гершвин «Американец в Париже», «Порги и Бесс».Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля. *Д. Гершвин «Порги и Бесс»Небо в глазах. С. Смирнов сл. В. Смирнова*

Обобщение материала I четверти.

В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. *Опера «Кармен» Ж. Бизе. Рассвет-чародей. В. Шаинский. Сл. М. Пляцковского*

Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. *Кармен-сюита Балет Ж.Бизе - Р.Щедрина. Рассвет-чародей. В. Шаинский. Сл. М. Пляцковского.*

Тема 2.5.Сюжеты и образы религиозной музыки (2ч.)

Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение». *Высокая месса си минор. И.-С. Бах. Всенощное бдение С. Рахманинов.*

Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. *Иисус Христос –суперзвезда Рок-опера Э.-Л. Уэббер*

Тема 2.6. Музыка к драматическому спектаклю.(1ч)

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита». *Д. Кабалевский Утро в Вероне. Шествие гостей. Встреча Ромео и Джульетты. Увертюра-фантазия Ромео и Джульета С. Прокофьев. Только так. Г. Васильев. А. Иващенко. Ревизская сказка А. Шнитке Только так. Г. Васильев. А. Иващенко.*

Обобщение материала II четверти.

Раздел 2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Тема 3. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 часов)

Тема 3.1. Музыкальная драматургия-развитие музыки (2ч.)

Музыкальная драматургия-развитие музыки. *Соната №11 В.А. Моцарт. Нечаянно-негаданно. Ю. Ким.*

Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка. *Высокая месса И.-С. Баха, произ. Березоваского, Шуберт Ф., Ф. Мендельсон, М. Глинка П. Чайковский. Нечаянно-негаданно. Ю. Ким.*

Тема 3.2. Камерная инструментальная музыка(2ч.)

Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. *Симфония №8 Ф. Шуберт. Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист . Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского.*

Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. *Ф. Лист "Лесной царь", Н. Паганини "Каприс №24".*

Тема 3.3. Циклические формы инструментальной музыки (3ч.)

Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. *Сюита в старинном стиле.,«Кончерто гроссо» А. Шнитке. Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского.*

Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. *Соната №8 Л. Бетховен. Солдаты идут. К. Мочалов. Сл. М. Львовского.*

Соната №2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта. *Соната №11 В.А. Моцарт. Соната №2 С. Прокофьев. До свидания, мальчики, Б. Окуджава.*

Тема 4. Музыка как вид искусства (10 часов.)

Тема 4.1. Симфоническая музыка (7ч.)

Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна Симфония № 40 В.А. Моцарта. *Симфония №40 В.А. Моцарт. Симфония № 103 И. Гайдна До свидания, мальчики, Б. Окуджава.*

Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С. Покофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. *Симфония №1 С. Прокофьев. Симфония №5 Л. Бетховен. До свидания, мальчики, Б. Окуджава.*

Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея. *Симфония № 1 В. Калинников. Симфония 103 Й. Гайдн. Симфония №8 Ф. Шуберт. Журавли. Я. Френкель. сл. Р. Гамзатова*
Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. *Симфония №5 П. Чайковский. Симфония №7 (Ленинградская) Д. Шостаковича. Журавли. Я. Френкель.сл. Р. Гамзатова.*
Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. *Празднества К. Дебюсси. Журавли. Я. Френкель.сл. Р. Гамзатова.*

Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. *Итальянский концерт И.-С. Бах, «Не отвержи мне во время старости» М. Березовский, Концерт №1 П. Чайковский, Концерт № 3 С. Рахманинов. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатурян , Танец с саблями, Колыбельная, Гаяне А. Хачатурян.. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий.*

Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина. *Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвин. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий*

Тема 5: Музыка в современном мире: традиции и инновации (3часа)

Тема 5.1. Музыка народов мира (1ч.)

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. *Весеннее танго В. Миляева , Фрагменты из произведений. Рок-оперы: Метро, Собор парижской Богоматери, Чикаго, 42-я улица, Кошки, Ромео и Джульетта, Призрак оперы, Иисус Христос-суперзвезда, Бременские музыканты, Орфей и Эвридика, Норд-Ост и др. Сыновья уходят в бой. В. Высоцкий.*

Тема 5.2. Исследовательский проект (1ч)

Исследовательский проект. Итоговый тест.

Обобщение материала III и IV четверти. Пусть музыка звучит!

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Разделы/ Темы	**Основное содержание по темам**	**Характеристика основных видовдеятельности учащихся**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
5 класс (34 часа)			
Раздел 1. Музыка и литература (17 часов)			
Тема 1. Музыка как вид искусства. Музыка и литература (3ч)	*Раскрываются следующие содержательные линии:* сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.		
Что роднит музыку с литературой	**Музыкальный материал** ***Родина.*** Н. Хрисаниди, слова В. Катанова. ***Красно солнышко.*** П. Аедоницкий, слова И. Шаферана. ***Родная земля.*** Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. ***Жаворонок.*** М. Глинка, слова Н. Кукольника. ***Моя Россия.*** Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. ***Во поле берёза стояла.*** ***Я на камушке сижу.*** ***Заплетися, плетень.*** ***Уж ты, поле моё.*** ***Не одна-то ли во поле дороженька.*** ***Ах ты, ноченька*** и др. Русские народные песни.	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Проявлять** эмоциональную отзывчивость, личностное отноше-ние к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном	**Личностные результаты**: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойприн адлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей
Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей.			
Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...			

		крае современных композиторов;	многонациональног о российского
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (10 часов)	*Раскрываются следующие содержательные линии:* сюжеты, темы, образы музыки и литературы. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности музыки и литературы. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов.		
Тема 2.1. Фольклор в музыке русских композиторов (2ч) Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора…». Фольклор в музыке русских композиторов. Что за прелесть эти сказки… ***Тема 2.2. Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1ч.)*** Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... ***Тема 2.3. Вторая жизнь песни (1ч.)*** Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	***Симфония № 4*** (фрагмент финала). П. Чайковский. ***Пер Гюнт.*** Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ. ***Осень.*** П. Чайковский, слова А. Плещеева. ***Осень.***Ц.Кюи, слова А. Плещеева. ***Осенней песенкислова.***В. Серебренников, слова В. Степанова. ***Песенка о словах.***С. Старобинский, Слова В. Вайнина. ***Горные вершины.***А. Варламов, слова М. Лермонтова. ***Горные вершины.*** А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова. ***Вокализ.*** С. Рахманинов. ***Вокализ.*** Ф. Абт. ***Романс.***Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов ***Кикимора.*** Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. ***Шехеразада.*** Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков ***Баркарола (Июнь).*** Из фортепианного цикла«Времена года». П. Чайковский ***Песня венецианского гондольера (№ 6).*** Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон ***Венецианская ночь.*** М.	**понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании. **Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации.**Находить**ассоциа-тивные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Владеть** музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемой темы. **Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения. **Импровизировать** в соответствии с представленным учителем или самостоятельно выбранным литературным	общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мирего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательност и и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении

Обобщение материала I четверти ***Тема 2.4. Всю жизнь мою несу родину в душе (1 ч.)*** Всю жизнь мою несу родину в душе… "Перезвоны". Звучащие картины. ***Тема 2.5. Писатели и поэты о музыке и музыкантах (2ч.)*** Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь… ***Тема 2.6. Первое путешествие в музыкальный театр (1ч.)*** Первое путешествие в музыкальный театр. Опера ***Тема 2.7. Второе путешествие в***	Глинка, слова И. Козлова. ***Баркарола.*** Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева ***Концерт № 1*** для фортепиано с оркестром. ***Концерт № 1*** для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. ***Веснянка,*** украинская народная песня. ***Проводы Масленицы.*** Сцена из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, го боя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин ***Снег идёт.*** Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. ***Запевка.*** Г. Свиридов, слова И. Северянина. ***Снег.*** Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод Бородицкой и Г. Кружкова. ***Зима.*** Ц. Кюи, слова Е. Баратынского. ***Откуда приятный и нежный тот звон.***Хориз оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт. ***Маленькая ночная серенада*** (рондо). В.-А. Моцарт. ***Dona nobispacem.***Канон. В.-А. Моцарт. ***Реквием***. В.-А. Моцарт. ***Dignare.*** Г. Гендель ***Руслан и Людмила.***Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Сказка о цареСалтане...***Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Садко.*** Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. ***Орфей иЭвридика.***Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Щелкунчик.***Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. ***Спящая красавица.*** Балет	образом. **Находить** жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.Творчески**интерпретировать** содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.**Рассуждать** об общности и различии выразительных средств музыки и литературы. **Определять**специфику деятельности композитора, поэта и писателя.**Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных текстов.**Самостоятельно подбирать** сходные или контрастные литературныепроизведения к изучаемой музыке.Самостоятельно**исследовать** жанры русских народных песен и виды музыкальных инструментов.**Определять** характерные черты музыкального творчества народов России и других стран при участии в народных играх и обрядах, действах и т.д. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.**Участвовать** в коллективнойисполнительской деятельности	моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; - признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; - принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - эстетические потребности, ценности и чувства,

музыкальный театр (1ч)	(фрагменты). П. Чайковский	(пении, пластическом интони-ровании,импровиза-ции, игре на инстру-ментах - элементарных и электронных). **Передавать** свои музы-кальные впечатления в устной и письменной форме.Самостоятельно **работать** в творческих тетрадях.**Делиться** впечатлениями о концертах, спектаклях и т.д. со сверстниками и родителями.**Исполь-зовать**образователь-ные ресурсы Интернета для поиска произведе-ний музыки и литера-туры.**Собирать** кол-лекцию музыкальных и литературных произ-ведений**. Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязьмузыки илитературы.	эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. **Метапредметныер езультаты** : - умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов
Второе путешествие в музыкальный театр. Балет			
Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (4 часа)	*Раскрываются следующие содержательные линии:* жанры «симфония-действо», «кантата». Средства выразительности музыки и литературы. Хор.Симфонический оркестр. Певческие голоса. Музыкальные инструменты: струнные, челеста, флейта. Образы колокольности в музыке и литературе. Жанры фортепианной музыки. Серенада для струнного оркестра. Реквием. Приёмы развития в музыке и литературе. Контраст интонаций. Опера. Либретто. Увертюра. Ария, речитатив, хор, ансамбль. Музыкальный и литературный портреты. Выдающиеся исполнители (дирижёры, певцы). Балет. Либретто. Увертюра. Образы танцев. Симфоническое развитие. Музыкальный фильм. Литературный сценарий. Мюзикл. Музыкальные и литературные жанры.		
Тема 3.1. Музыка в театре, кино на телевидении (1ч.)	***Кошки.***Мюзикл .Э.-Л.Уэббер. ***Песенка о прекрасных вещах.***Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммер-стайна, русский текст М. Под-берёзского. ***Дуэт лисы Алисы и кота Базилио.*** Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. ***Сэр, возьмите Алису с собой.***Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В.	**Проявлять** эмоцио-нальную отзывчивость, личностное отношение кмузыкальным произведениям при их восприятии и испол-нении.**Исполнять** народные песни, песни о родном крае совреме-нных композиторов;**понимат ь** особенности музыкального вопло-	; -умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
Музыка в театре, кино на телевидении			

Тема 3.2. Третье путешествие в музыкальный театр (1ч.) Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл ***Тема 3.3. Мир композитора (1 ч.)*** Мир композитора Обобщение материала II четверти	Высоцкого. ***Хлопай в такт!*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова. ***Песенка о песенке.***Музыка и слова А. Куклина. ***Птица-музыка.*** В. Синенко, слова М. Пляцковского. **Литературные произведения:** ***Осыпаются листья в садах...*** И. Бунин. ***Скучная картина...*** А. Плещеев. ***Осень и грусть на всей земле...*** М.Чюрлёнис. ***Листопад.*** И.Бунин. ***Из Гёте.***М.Лермонтов***.Деревня.*** Стихотворение в прозе. И. Тургенев ***Кикимора***. Народное сказаниеиз «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым. ***Музыкант-чародей.***Белорусская сказка. ***Венецианская ночь.***И. Козлов.***Война колоколов.*** Дж. Родари. ***О музыкальном творчестве.*** Л. Кассиль. ***Снег идёт.***Б. Пастернак. ***Слово о Мастере*** (о Г. Свиридове). В. Астафьев ***Горсть земли.***А. Граши. ***Вальс.***Л. Озеров***Тайна запечного сверчка.***Г.Цыферов. ***Моцарт и Сальери.***Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин. ***Руслан и Людмила.***Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.***Былина о Садко.***Из русского фольклора ***Миф об Орфее.*** Из «Мифов и легенд Древней Греции». ***Щелкунчик.***Э.-Т.-А. Гофман. **Произведения изобразительного искусства:***Натюрморт с попугаем и нотным листом.***Г. Теплов. ***Книги и часы.*** Неизвестный художник.***Полдень. В окрестностях Москвы.*** И. Шиш-	щения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературных произведений в драматизации, инсценировке, пластическомдвижении, свободном дирижировании. **Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки и литературы.**Проявлять** эмоцио-нальную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. **Исполнять** народные песни, песни о родном крае современных композиторов;**понимать**особенности музыкальноговоплощения стихотворных текстов. **Воплощать** художественно-образное содержание музыкальных и литературныхпроизведений в драматизации, инсценировке, пластическом движении, свободном дирижировании.**Импровизировать** в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластике, в театрализации. **Находить**ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Определять** характерные признаки музыки и литературы. **Понимать** особенности музыкального воплощения стихотворных	-умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; - владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; -осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;

	кин. ***Осенний сельский На Валааме.*** П. Джогин. ***Осенняя песнь.*** В. Борисов-Мусатов. ***Стога.Сумерки. Вечер.Золотойплёс.НадВечным покоем.***И. Левитан. ***Золотая осень.*** И.Остроухов. ***Осень.*** А. Головин. ***Полдень.***К. Петров-Водкин. О***жида-ние.*** К. Васильев ***Песня без слов.*** Дж. Г. Баррабл. ***Итальянскийпейзаж.***А. Мордвинов. ***Дворик в Санкт-Петербурге.***М. Добужинский. ***Вальсирующая пара.***В. Гаузе. ***Моцарт и Сальери.*** В. Фаворский. ***Иллюстрация к сказке «Снегурочка».*** В. Кукулиев. ***Садко.*** И. Репин. ***Садко.***Палех. В. Смирнов. ***Иллюстрация к былине «Садко».*** В. Ку кулиев. ***Садко и Морской царь.*** Книжная иллюстрация. В. Лукьянец. ***Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина.***И. Билибин. ***Волхова.*** М. Врубель.***Новгородский торг.***А. Васнецов.***Песнь Волж-ского челна.*** В. Кандинский	текстов.**Самостоятельно подбирать** сходные или контрастные.**Находить** ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. **Владеть**музыкальными терминами и понятиями в пределах изучаемойтемы.**Размышлять** о знакомом музыкальном произведении, **высказывать** суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения	- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (17 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: взаимодействие музыки с изобразительнымискусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Песенность. Знаменный распев. Песнопение. Пение a cappella. Солист. Орган. Кантата. Триптих. Трёхчастная форма. Контраст. Повтор. Смешанный хор: сопрано, альты, тенора, басы. Выразительность и изобразительность в музыке изобразительном искусстве. Песня-плач. Протяжная песня. Певческие голоса (меццо-сопрано). Образ музыки в изобразительном искусстве разных эпох. Музыкальная живопись и живописная музыка. Творческая мастерская композитора, художника. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок. Квинтет. Прелюдия. Сюита. Фреска. Орнамент. Тембры инструментов (арфа), оркестр. Концертная симфония. Инструментальный концерт. Скрипка соло. Каприс. Интерпретация.

Роль дирижёра в прочтении музыкального произведения. Группы инструментов симфонического оркестра. Выдающиеся дирижёры. Симфония. Главные темы. Финал. Принципы развития в симфонии. Эскиз, этюд, набросок, зарисовка в музыке и изобразительном искусстве.

Тема 4. Музыка как вид искусства. Музыка и изобразительное	*Раскрываются следующие содержательные линии:* органная музыка. Хор a cappella. Архитектура— застывшая музыка. Католический собор. Православный храм. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга. Композиция. Форма. Музыкальная живопись. Живописная музыка Цветовая

искусство (9 часов)	гамма. Звуковая палитра. Триптих. Соната. Импрессионизм. Прелюдия. Сюита. Интерпретация. Джазовые импровизации. Язык искусства. Жанры музыкального и изобразительного искусства. *Темы исследовательских проектов:*«Быть может, вся природа—желанье красоты?»,«Вся Россия просится в песню…», «Нужна ли музыка в театре, кино, телепередачах?», «Что за прелесть эти сказки…», «На земле родной не бывать врагу!», «Стань музыкою, слово…», «Всю жизнь мою несу Родину в душе…», «Распахни мне, природа, объятья…», «О подвигах, о доблести, о славе…», «Небесное и земное в звуках и красках», «Музыкальный театр: содружество муз», «Что сердце заставляет говорить…», «В каждой душе звучит музыка…», «Музыка и литература в залах картинной галереи».		
Тема 4.1. Что роднит музыку с изобразительным искусством (1ч.) Что роднит музыку с изобразительным искусством ***Тема 4.2. Небесное и земное в звуках и красках (1ч.)*** Небесное и земное в звуках и красках ***Тема 4.3. Звать через прошлое к настоящему (1ч.)*** Звать через прошлое к настоящему.	**Музыкальный материал:** ***Знаменный распев. Концерт № 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.***Богородице Дево,радуйся.***Из«Всенощногобдения». П. Чайковский. ***Богородице Дево, радуйся.*** Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.***Любовь святая.*** Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов.***Аве, Мария.*** Дж. Каччини. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Аве,Мария.*** И.-С. Бах — Ш. Гуно. ***Ледовоепобоище (№ 5).*** Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. ***Островок.*** С. Рахманинов, слова К. Бальмонта(из П. Шелли). ***Весенние воды.*** С. Рахманинов, Слова Ф. Тютчева. ***Прелюдия соль мажор*** для фортепиано. С. Рахманинов. ***Прелюдия соль-диез минор*** для фортепиано. С. Рахманинов.***Форель.*** Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова. ***Фореллен-квинтет.*** Ф. Шуберт.***Рисунок.*** А. Куклин, слова С. Михалкова. ***Семьмоих цветных карандашей.*** В. Серебренников,слова В.	**Выявлять** общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. **Соотносить** художественно-образноесодержание музыкального произведения с формой его воплощения **Находить** ассоциативные связимежду художественными образами музыки и других видов искусства **Наблюдать** за процессом и результатом музыкального развития, выявляя сходство и различие интонаций, тем, образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Распознавать** художественныйсмысл различных форм построения музыки. **Участвовать** в совместной деятель-	-формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные результаты** обеспечивают успешное обучениена следующей ступени общего образования и отражают: -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации

Тема 4.4. Музыкальная живопись и живописная музыка (2ч) Музыкальная живопись и живописная музыка Фореллен-квинтет. Дыхание русской песенности. ***Тема 4.5. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.(1ч.)*** Колокольность в музыке и изобразительном искусстве ***Тема 4.6. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1ч.)*** Портрет в музыке и изобразительном искусстве ***Тема 4.7. Волшебная палочка дирижера (1ч.)*** Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве Обобщение материала III четверти ***Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)***	Степанова***Сюита-фантазия.***Для двух фортепиано. С. Рах-манинов. ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для арфы с оркестром. В. Кикта ***Чакона.*** Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах. ***Каприс № 24.*** Для скрипки соло. Н. Паганини (классическиеи современныеинтер-претации). ***Кончерто-гроссо.***Для двух скрипок, клавесина,Подготовленного фортепиано и струнных А. Шнитке. ***Рапсодия на тему Паганини*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Вариации на тему Паганини***. В. Лютославский ***Симфония № 5*** (фрагменты). Л. Бетховен ***Ария.*** Из «Нотной тетради Бах». И.-С. Бах. ***Маленькая прелюдия и фуга*** для органа. И.-С. Бах ***Прелюдии***для фортепиано. ***Море.*** Симфоническая поэма .М. Чюрлёнис.***Нашидети.***Хор из «Реквиема».Д.Кабалевский, слова Р. Рождественского ***Лунный свет.*** Из «Бергамасской сюиты». ***Звуки запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна.*** Прелюдии. ***Кукольный кекуок.*** Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси. ***Мимолётности № 1, 7, 10*** для фортепиано.С. Прокофьев. ***Маленький кузнечик.*** В. Щукин, слова С. Козлова. ***Парус алый.*** А. Пахмутова, слова Н. Добронравова. ***Тишина.*** Е. Адлер, слова Е. Руженцева. ***Музыка.*** Г. Струве, слова И. Исаковой.***Рассвет на Москве-реке.***Вступление к опере«Хован-	ности при воплощении различных музыкальных образов. **Исследовать** интонационно-образную природу музыкального искусства.**Определять** взаимодействие музыки сдругими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.). **Владеть** терминами музыки и изобразительного искусства в пределах изучаемой темы. **Проявлять** эмоциональнуюотзывчивость, личностное отношение к музыкальнымпроизведениям при их восприятии, исполнении. **Использовать** различные формымузицирования при выполнении творческих заданий, освоении содержания музыкальных произведений **Исполнять** песни и темы инструментальных произведений отечественных и зарубежных композиторов. **Различать** виды оркестров и группымузыкальных	содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; -развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; -сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальноемузицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); -уровень эстетического отношения к миру,

Тема 5.1. Застывшая музыка (1ч.) Застывшая музыка. Содружество муз в храме ***Тема 5.2. Полифония в музыке и живописи. (1ч.)*** Полифония в музыке и живописи. ***Тема 5.3. Музыка на мольберте. (1ч.)*** Музыка на мольберте. Композитор-художник. ***Тема 5.4. Импрессионизм в музыке и живописи. (1ч.)*** Импрессионизм в музыке и живописи. ***Тема 5.5. О подвиге, о доблести, о славе… (1ч.)*** О подвиге, о доблести, о славе… ***Тема 5.6. В каждой мимолетности вижу я миры… (1ч.)*** В каждой мимолетности вижу я миры… Итоговый тест	щина».***Картинки свыставки.***Сюита.М. Мусоргский (классические и современные интерпретации **Произведения изобразительного искусства:*****Чувство звука.*** Я. Брейгель. ***Сиверко.*** И. Остроухов. ***Покров ПресвятойБогоро-дицы.*** Икона. ***Троица.*** А. Руб-лёв. ***Сикстинская Мадонна.*** Рафаэль. ***Богородица Донская.*** Ф. Грек. ***Святойкнязь Александр Невский***Икона.***Александр Невский***М. Нестеров.***Александр Невский.*** Триптих: «Север-ная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин. ***Весенний этюд. Весна. Цветущие вишни Дама в кресле. Водоём.*** В. Борисов-Мусатов ***Пейзаж.*** Д. Бурлюк. ***Бурный ветер.*** А. Рылов. ***Формула весны.*** П. Филонов. ***Весна. Большая вода.*** И. Левитан. ***Фрески собора Святой Софии в Киеве Портрет Н. Паганини.*** Э. Делакруа. ***Н. Паганини.*** С. Конёнков. ***Антракт.*** Р. Дюфи. ***Скрипка.*** Р. Дюфи.***Скрипка.***И.Пуни.***Скрипка.***Петров-Водкин. ***Скрипка.*** Е. Рояк. ***Симфония (скрипка).*** М. Меньков. ***Оркестр.*** Л. Мууга. ***Три музыканта.*** П. Пикассо.***Ника Самофракийская. Восставший раб.*** Микеланджело. ***Свобода, ведущая народ.*** Э. Делакруа. Православные храмы и их внутреннее убранство. Готические соборы и их внутреннее убранство. ***Фуга. Сказка. Путешествие королевны.*** Триптих; ***Соната моря.*** Триптих. М. Чюрлёнис. ***Реквием.*** Цикл гравюр. ***Вечно живые.*** Цикл гравюр. С. Красаускас. ***Впечатление. Восход солнца. Руанский собор в полдень.*** К. Моне. ***Морской***	инструментов. **Анализировать** и **обобщать** много-образие связей музыки, литературы и изобразительного искусства. **Воплощать** художественно-образноесодержание музыки и произведений изобразительного искусства в драматизации, инсценировании, пластическом движении, свободном дирижировании **Импровизировать**впечатлениях,игре,пластике,художественных импровизациях (рисование под музыку). **Формировать**личную фонотеку,библиотеку, видеотеку, коллекцию произведенийизобразительного искусства. **Осуществлять** поиск музыкально-образовательной информации в Интернете. Самостоятельно **работать** с обучающимиобразовательными программами, электронными образовательными ресурсами.**Оценивать** собственную музыкально-творческую, художественную деятельность и деятельность своих сверстников. **Защищать** творческие исследовательские	критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; к - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в

Тема 5.7. Мир композитора. Исследовательский проект.(1ч)	***пейзаж.*** Э. Мане. ***Музыкальнаяувертюра. Фиолетовый клин. Композиция. Казаки.*** В. Кандинский. **Литературные произведения:*Мадонна Рафаэля.*** А. К. Толстой***Островок.***К.Бальмонт.***Весенниеводы.***Тютчев. ***Мне в душу повеяло жизнью и волей...*** А. Майков. ***По дороге зимней, скучной...***А. Пушкин.***Слёзы.*** Ф. Тютчев. ***И мощный звон промчался над землёю...*** А. Хомяков. ***Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова.*** Н. Бажанова.***Звуки пели, дрожали так звонко...*** А. К. Толстой. ***Струна.*** К. Паустовский. ***Не соловей —то скрипка пела...*** А. Блок.***Берёзовая роща.***В. Семер-нин. ***Под орган душа тоскует...*** И. Бунин. ***не знаю мудрости, годной для других...***К. Бальмонт. ***Реквием.*** Р. Рождественский. ***Я не знаю мудрости, годной для других...*** К. Бальмонт. ***Не привыкайте к чудесам...*** В. Шефнер.	проекты (на уроках и вовнеурочной деятельности)	рамках изучаемого курса; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач
Мир композитора.Исследовательский проект.			
Обобщение материала IV четверти. С веком наравне			

Разделы/ Темы	**Основное содержание по темам**	**Характеристика основных видовдеятельности учащихся**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
6класс (34 часа)			
Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (18 ч) *Раскрываются следующие содержательные линии:* лирические, эпические, драматические образы.			

Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс,баллада, баркарола, хоровой концерт, кантатаи др.). Романс. Характерные интонации романсовой лирики. Музыкальная и поэтическая речь.Единство поэтического текста и музыки. Мелодия и аккомпанемент. Формы музыки (вариации,рондо, куплетная форма). Особенности формы(вступление, кода, реприза, рефрен). Приёмы развития (повтор, контраст). Выразительность иизобразительность в музыке. Диалог. Песня, ария, речитатив, хор в оперном спектакле. Народныенапевы. Фразировка, ритм. Оркестровка. Жанры народных песен. Мастерство исполнителя. Бельканто. Развитие образа. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая,оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.			
Тема 1. Музыка как вид искусства (5часов)	*Раскрываются следующие содержательныелинии*: музыка Древней Руси. Образы народного искусства: народные инструменты, напевы, наигрыши. Образы русской духовной исветской музыки (знаменный распев, партесное пение a cappella, хоровое многоголосие). Духовный концерт, полифония. Музыка в народном стиле. Особенности развития (вариантность, контраст, сопоставление). Контраст образов. Варьирование. Живописность музыки.Хор — солист. Единство поэтического текста имузыки.Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата,реквием). Полифония и гомофония. Развитиетемы. Стиль. Двухчастный цикл. Контрапункт.Хор. Оркестр. Орган. Сценическая кантата.Контраст образов. Тембры инструментов. Голоса хора.Взаимодействие различных видов искусства впроцессе раскрытия образного строя музыкальных произведений. Авторская песня. Гимн. Сатирическая песня. Городской фольклор. Бард. Джаз. Спиричуэл. Блюз. Импровизация. Особенности джазовых ритмов и тембров. Джазовая обработка.		
Тема 1.1. Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов (5ч.)	**Музыкальный материал** ***Красный сарафан.*** А. Варламов, слова Н. Цыганова. ***Гори, гори, моя звезда.*** П. Булахов, слова В. Чуевского. ***Калитка.*** А. Обухов, слова А. Будищева. ***Колокольчик.*** А. Гурилёв, слова И. Макарова. ***Я помню чудное мгновенье.*** М. Глинка, слова А. Пушкина. ***Вальс-фантазия*** для симфонического оркестра. М. Глинка. ***Сирень.*** С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой. ***Здесь хорошо.*** С. Рахманинов, слова Г. Галиной. ***Матушка, что во поле пыльно,*** русская народная песня. ***Матушка, что во поле пыльно.***М. Матвеев, слова народные. ***На море утушкакупалася,*** русская народная свадебная песня. ***Плывёт лебёдушка.*** Хор из	**Различать** простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. **Характеризовать** музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. **Определять** жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; **различать** лирические, эпические, драматические музыкальные образы. **Наблюдать** за развитием музыкальных образов. **Анализировать** приёмы взаимодейст-вия и развития образов музыкальных сочинений. **Владеть** навыками музицирования:	**Личностные результаты**: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойпринадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мирего органичном
Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов.			
Удивительный мир музыкальных образов**.** Два музыкальных посвящения			
Портрет в музыке и живописи. Картинная			
«Уноси мое сердце в			

звенящую даль …» Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Картинная галерея.	оперы "Хованщина". М. Мусоргский. ***Иван Сусанин.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Руслан и Людмила.*** Опера (фрагменты). М. Глинка. ***Песни гостей.*** Из оперы "Садко". Н. Римский-Корсаков. ***Песня венецианского гондольера (№ 6)*** для фортепиано. Ф. Мендельсон. ***Венецианскаяночь.*** М.Глинка, слова И. Козлова. ***Жаворонок.***М. Глинка — М. Балакирев. ***Серенада.*** Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарёва. ***Аве, Мария.*** Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. ***Фореллен-квинтет*** (4-я часть).Ф. Шуберт. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт, слова И.-В. Гёте, русский текст В. Жуковского. ***Русские народные инструментальные наигрыши. Во кузнице. Комара женить мы будем,*** русские народные песни. ***Во кузнице.*** Хориз 2-го действия оперы "В бурю". Т.Хренников. ***Пляска скоморохов.*** Из оперы "Снегурочка".Н. Римский-Корсаков. ***Шестопсалмие (знаменный распев).*** ***Свете тихий. Гимн (киевский распев).*** ***Да исправится молитва моя.*** П. Чесноков. ***Не отвержи мене во время старости.*** Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский. ***Концерт№ 3*** для фортепиано с оркестром (1-я часть).С.Рахманинов. ***Фрески Софии Киевской.*** Концертная симфония для	исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. **Разыгрывать** народные песни. **Участвовать**в коллективных играх-драматизациях. **Участвовать** в индивидуальной, групповой и коллективной деятельности при подготовке и проведении литературно-музыкальных композиций. **Инсценировать** песни, фрагменты опер, балетов, мюзиклов, спектаклей **Анализировать** различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. **Воплощать** в различных видах музыкально-творческой деятельности знакомые литературные и зрительные образы. **Называть** выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы. **Ориентироваться** в составе исполнителей вокальной музыки,	единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; -коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно
Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.			
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (8 часов)			
Тема 2.1. Образы песен зарубежных композиторов (2ч.)			
Образы песен зарубежных композиторов.			
Старинной песни мир. Песни Франца Шуберта.			
Обобщение материала I четверти			
Тема 2.2. Образы русской народной и духовной музыки (5ч.)			
Образы русской народной и духовной музыки.			
Народное искусство Древней Руси			

Русская духовная музыка. Духовный концерт . Фрески Софии Киевской. "Орнамент". "Сюжеты и образы фресок". "Перезвоны». «Молитва". ***Тема 2.3. Образы духовной музыки Западной Европы (2ч.)*** Образы духовной музыки Западной Европы.Небесное и земное в музыке Баха. Образ скорби и печали. Фортуна правит миром. ***Тема 3. Музыка в современном мире: традиции и инновации (3 часа)*** ***Тема 3.1. Авторская песня: прошлое и настоящее (1ч.)*** Авторская песня: прошлое и настоящее. ***Тема 3.2. Джаз – искусство XX века. (1ч.)*** Джаз – искусство XX века. Спиричуэл	арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта. ***Перезвоны.*** По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо (фрагменты). В. Гаврилин. ***Мама.*** Из вокально-инструментального цикла "Земля". В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ***Весна,*** слова народные. ***Осень,*** слова С. Есенина. Из вокального цикла "Времена года". В. Гаврилин. ***В горнице.*** И. Морозов, слова Н. Рубцова. ***Молитва Франсуа Виньона.*** Слова и музыка Б. Окуджавы. ***Будь со мною (Молитва).*** Е. Крылатов, слова Ю. Энтина. ***В минуту скорбную сию.*** Слова и музыка иеромонаха Романа. ***Органная токката и фуга ре минор*** (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах. ***Хоралы № 2, 4.*** Из "Рождественскойоратории".И.-С. Бах. ***StabatMater***(фрагменты № 1, 13).Д. Перголези. ***Реквием*** (фрагменты). В.-А. Моцарт. ***Кармина Бурана.*** Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф. ***Гаудеамус.*** Международный студенческий гимн. ***Из вагантов.*** Из вокального цикла "По волнемоей памяти". Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга. ***Россия.*** Д. Тухманов, слова М. Ножкина. ***Глобус.*** М. Светлов, слова М. Львовского. ***Песенка об открытой двери.*** Слова и музыкаБ. Окуджавы. ***Нам нужна одна победа.*** Из кинофильма "Белорусский вокзал". Слова и музыка Б.	наличии или отсутствии инструментального сопровождения. **Воспринимать** и **определять** разновидности хоровых коллективов по манере исполнения. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. **Раскрывать** образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. **Принимать** участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле. **Выполнять** инструментовку мелодий на основе простейших приёмов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. **Выявлять** возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её артерапевтический эффект (на личном примере). **Приводить примеры** преобразующего влияния музыки на людей. **Сотрудничать** со сверстниками в процессе исполнения классических и современных	полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; -участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; -признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. **Метапредметные результаты**: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на

и блюз. Обобщение материала II четверти	Окуджавы. ***Я не люблю.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***Милая моя (Солнышко лесное).***Слова и музыка Ю. Визбора. ***Диалог у новогоней ёлки.*** С. Никитин, слова Ю. Левитаского. ***Атланты. Снег.*** Слова и музыка А. Городницкого. ***Пока горит свеча.*** Слова и музыка А. Макаревича. ***Вечер бродит.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Мы свечи зажжём.*** С. Ведерников, слова И. Денисовой. ***Серёжка ольховая.*** Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко. ***Багульник.*** В. Шаинский, слова И. Морозова. ***Бог осушит слёзы.*** Спиричуэл и др. ***Город Нью-Йорк.*** Блюз и др. ***Любимый мой.*** Дж. Гершвин,слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. ***Любовь вошла.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина,перевод С. Болотина и Т. Сикорской. ***Караван***Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). ***Колыбельная Клары.*** Из оперы "Порги иБесс". Дж. Гершвин. ***Острый ритм. Хлопай втакт.*** Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В.Струкова. ***Старый рояль.*** Из кинофильма"Мы из джаза". М. Минков, слова Д. Иванова. ***Как прекрасенэтот мир.*** Д. Тухманов, слова В.Харитонова. ***Огромное небо.*** О. Фельцман, стихи Р. Рождественского	музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.). **Исполнять** музыку, передавая её художественный смысл. **Оценивать** и **корректировать** собственную музыкально-исполнительскую деятельность. **Планировать** решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем. **Исполнять** отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, своего края, региона. **Подбирать** простейшийаккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её выдающихся композиторов и исполнителей. **Подбирать** ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений. **Участвовать** в разработке и вопло-	основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; -владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; -умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать

		щении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ. **Находить** информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в регионе, стране и за её пределами. **Подбирать** музыку для проведениядискотеки в классе, школе и т. п. **Составлять** отзывы о посещенииконцертов, музыкально-театральных спектаклей, музеев, центров народного музыкального творчества и т. п. **Выполнять** задания в творческойтетради. **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и вовнеурочной деятельности)	основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; -осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и

Раздел 2.

Мир образов камерной и симфонической музыки. (16 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: жизненная основа художественных образовлюбого вида искусства. Воплощение времени ипространства, нравственных исканий человекав музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Форма. Сходство и различие как основной принцип построения музыки.Повтор (вариативность, вариантность). Рефрен,эпизоды. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе ихопоставления, столкновения, конфликта.Синтезатор, особенности его звучания (колорит,гармония, лад, тембр, динамика).Программная музыка и её жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Пастораль. Военный марш. Лирические, драматические образы.Обработка. Интерпретация. Трактовка.

Тема 4. Музыка как вид искусства (4 часа)	**Музыкальный материал** ***Прелюдия № 24. Баллада № 1*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета№ 2. А. Бородин. ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, словаЮ. Левитан-	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной	совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте,
Тема 4.1. Вечные темы искусства и жизни.(4 ч.)			

Вечные темы искусства и жизни. Образ камерной музыки. Инструментальная баллада. "Ночной пейзаж». «Ноктюрн». «Картинная галерея Инструментальный концерт Космический пейзаж. ***Тема 5. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (5 часов)*** ***Тема 5.1. Образы симфонической музыки (1ч)*** Образы симфонической музыки. Метель. Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. ***Тема 5.2. Симфоническое развитие музыкальных образов.(1ч.)*** Симфоническое	ского. ***Времена года.*** Циклконцертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира.И.-С. Бах. ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора.Э. Артемьев. ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрлёнис. ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки. ***Симфония № 4*** (2-я часть). П. Чайковский. ***Симфония № 2*** ("Богатырская") (1-я часть). А. Бородин. ***Симфония № 3*** ("Героическая")(4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила».*** М. Глинка. ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен. ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.	музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы, изобразительного искусства. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять**	взаимодействовать и работать в группе; -формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные результаты**: -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры; - развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а

развитие музыкальных образов. Обобщение материала III четверти ***Тема 5.3. Программная увертюра (2ч)*** Программная увертюра.Увертюра «Эгмонт». «Скорбь и радость». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера.А. Журбин, слова Ю. Димитрина. ***Слова любви.*** Из кинофильма "Ромео и Джульетта". Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. ***Увертюра*** (фрагменты). ***Песенка о весёлом ветре.*** Из кинофильма "Дети капитана Гранта".И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма "Сем надцать мгновений весны". М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки. Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла "Звуки музыки". Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберёзского. ***Родного неба милый свет.*** Е. Голубева, словаВ. Жуковского. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева	индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность. **Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). **Применять** ИКТ для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. **Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)	также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа; -сформированностьмотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.); -уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих

Тема 6. Музыка в современном мире: традиции и инновации (7 часов)	*Раскрываются следующие содержательные линии:* музыкальное воплощение литературного сюжета. Программная увертюра. Сонатная форма (её разделы). Контраст, конфликт. Дуэт. Лирические и драматические образы. Выдающиеся артисты балета. Образ портрет. Массовые сцены. Контраст тем. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Вокально-инструментальный ансамбль, хор, солист. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. *Темы исследовательских проектов.* "Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве". "Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе". Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы". "Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего". "Музыка в храмовом синтезе искусств: от прошлого к будущему". "Музыка серьёзная и лёгкая:проблемы, суждения, мнения". "Авторская песня: любимые барды". "Что такое современностьв музыке?"		
Тема 6.1. ***Мир музыкального театра. (3ч)*** Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история» Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика». ***Тема 6.2. Образы киномузыки (2ч.)*** Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века Музыка в отечественном кино XX века.	**Музыкальный материал** ***Прелюдия № 24. Баллада № 1*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрны*** для фортепиано. П. Чайковский. ***Ноктюрны*** для фортепиано. Ф. Шопен. ***Ноктюрн*** (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин. ***Баллада о гитаре и трубе.*** Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. ***Времена года.*** Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. ***Итальянский концерт*** (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах. ***Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»).*** Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз. ***Мозаика.*** Пьеса для синтезатора.Э. Артемьев. ***Прелюдии*** для фортепиано. М. Чюрлёнис. ***Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»*** (фрагменты). Г. Свиридов. ***Побудь со мной.*** Н. Зубов, слова NN. ***Вот мчится тройка удалая.*** Русская народная песня, слова Ф. Глинки. ***Симфония № 4*** (2-я часть). П.	**Соотносить** основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров. **Сопоставлять** различные образцы народной и профессиональной музыки. **Обнаруживать** общность истоков народной и профессиональной музыки. **Выявлять** характерные свойства народной и композиторской музыки. **Передавать** в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы. **Анализировать** и **обобщать** многообразие связей музыки, литературы, изобразительного	способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью; -расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию; -овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной

Обобщение материала IV четверти. Итоговый тест. Исследовательский проект «Образы Родины и родного края в музыкальном искусстве».	Чайковский. ***Симфония № 2 (***"Богатырская") (1-я часть).А. Бородин. ***Симфония № 3(***"Героическая")(4-я часть). Л. Бетховен. ***Увертюра к опере «Руслан и Людмила».*** М. Глинка. ***Ave, verum.*** В.-А. Моцарт. ***Моцартиана.*** Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский. ***Эгмонт.*** Увертюра. Л. Бетховен. ***Скорбь и радость.*** Канон. Л. Бетховен. ***Ромео и Джульетта.*** Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский. ***Ромео и Джульетта.*** Балет (фрагменты). С. Прокофьев. ***Ромео и Джульетта.*** Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский. ***Вестсайдская история.*** Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн. ***Орфей и Эвридика.*** Опера (фрагменты). К. Глюк. ***Орфей и Эвридика.*** Рок-опера.А. Журбин, слова Ю. Димитрина. ***Слова любви.*** Из кинофильма "Ромео и Джульетта". Н. Рота, русский текст Л. Дербенёва, обработка Г. Подэльского. ***Увертюра*** (фрагменты). ***Песенка овесёлом ветре.*** Из кинофильма "Дети капитана Гранта".И. Дунаевский. ***Мгновения.*** Из телевизионного фильма "Семнадцать мгновений весны". М. Таривердиев, слова Р. Рождественского. ***Звуки музыки. Эдельвейс.*** Из кинофильма-мюзикла "Звуки музыки". Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текстМ. Подберёзского.	искусства. **Называть** имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, **приводить** примеры их произведений. **Определять** по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыкаклассическая, народная, религиозная, современная. **Различать** виды оркестров и группы музыкальных инструментов. **Осуществлять** исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. **Выполнять** индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** своё исполнение. **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность.**Заниматься** самообразованием (совершенствовать умения и навыкисамообразования).**Применять** ИКТ для музыкального самообразования. **Использовать** различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произве-	терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса; -приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ; -сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач

	Родного неба милый свет. Е. Голубева, словаВ. Жуковс-кого. ***Моя звезда.*** А. Суханов, слова И. Анненского. ***Мир сверху.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Осенний бал.*** Слова и музыка Л. Марченко. ***Как здорово.*** Слова и музыка О. Митяева	дений.**Формировать** личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекциюпроизве-денийизобразитель-ногоикусства.**Защищат ь** творческие исследовательские проекты (на уроках и вовнеурочной деятельности)	

Разделы/ Темы	**Основное содержание по темам**	**Характеристика основных видовдеятельности учащихся**	**Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)**
7 класс (34 часа)			
Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки» (17часов) *Раскрываются следующие содержательные линии:* стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора. Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительнымискусством в сценических жанрах. Особенностипостроения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль,хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др.Приёмы симфонического развития образов. *Раскрываются следующие содержательные линии:* сравнительные интерпретации музыкальныхсочинений. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.			
Тема 1. Музыка как вид искусства. (1 час)	**Музыкальный материал:** ***Кармен.*** Опера (фрагменты). Ж. Бизе. ***Кармен-сюита.*** Балет (фрагменты). Ж. Бизе -Р.Щед-рин. ***Высокая месса си минор*** (фрагменты). И.-С. Бах. ***Всенощное бдение*** (фрагменты). С. Рахманинов. ***Иисус Христос - суперзвезда.*** Рок-опера(фрагменты). Э.-Л.	**Сравнивать** музыкальные произве-дения разных жанров и стилей, **выявлять** интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.). **Совершенствовать**	**Личностные результаты**: -чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальнойприн адлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных
Тема 1.1. Классика и современность (1ч.)			
Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.			
Тема 2. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (16 часов.)			
Тема 2.1. В музыкальном театре. Опера (4ч.)			
В музыкальном			

театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве.	Уэббер. ***Гоголь-сюита.*** Музыка к спектаклю "Ревизская сказ-Ка" по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке ***Родина моя.*** Д. Тухманов, слова Р. Рождественского. ***Дом, где наше детство остаётся.***Ю. Чичков, слова М. Пляцковского. ***Дорога добра.*** Из телевизионного фильма "Приключения маленького Мука". М. Минков, слова Ю. Энтина. ***Небо в глазах.*** С. Смирнов, слова В. Смирнова. ***Рассвет-чародей.*** В. Шаинский, словаМ. Пляцковского. ***Только так.*** Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко. ***Синие сугробы.*** Слова и музыка А. Якушевой. ***Ночная дорога.*** С. Никитин, слова Ю. Визбора. ***Исполнениежеланий.*** Слова и музыка А. Дольского. ***Тишь.***Слова и музыка А. Загота. ***Наполним музыкойсердца.*** Слова и музыка Ю. Визбора. ***Спасибо, музыка.*** Из кинофильма "Мы из джаза". М. Минков, слова Д. Иванова. ***Песенка на память.*** М. Минков, слова П. Синявского. ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз,рок-джаз и др.)	умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи). **Анализировать** приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведениях разных стилей, форм и жанров. **Анализировать** и **обобщать** жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. **Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать** в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	ценностей многонационального российского общества; -целостный, социально ориентированный взгляд на мирего органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; -ответственное отношение к учёбе, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; -уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им; -компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
В музыкальном театре. Опера. Судьба человеческая - судьба народная. Родина моя! Русская земля!			
Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.			
Портрет половцев. Плач Ярославны.			
Тема 2.2. В музыкальном театре. Балет (2ч.)			
В музыкальном театре. Балет.			
В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна».			
Тема2.3 Героическая тема в русской музыке (1ч.)			
Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.			
Тема 2.4. В музыкальном театре (5ч.)			
В музыкальном театре. «Мой народ - американцы…». «Порги и Бесс».			
В музыкальном театре. Развитие традиций оперного спектакля.			
Обобщение материала I четверти			
В музыкальном театре. Опера «Кармен». Самая популярная опера в			

мире.			-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности; -участие в общественной жизни школы в
Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			
Тема 2.5. Сюжеты и образы религиозной музыки (2ч.)			
Сюжеты и образы религиозной музыки. «Высокая месса». «Всенощное бдение».			
Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.			
Тема 2.6. Музыка к драматическому спектаклю.(1ч)			
Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра. «Гоголь-сюита		Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальных коллективов и т. п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной и зарубежной культуре. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть** её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов. Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие	пределахвозрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей; -принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; -эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
Обобщение материала II четверти			

		популярной музыки. **Определять** специфику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности. **Осуществлять** проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизни школы, города, страны и др. **Использовать** различные формы музицирования и творческих зада-ний для освоения содержания музыкальных произведений. **Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятель-ности).**Организовы-вать**музыкально-просветительские акции с целью пропа-ганды музыкального искусства ихудо-жественноготворчест-ва.**Формировать**индив идуальное порт-фолио (портфель достижений)	**Метапредметные результаты**: -умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; -умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; -умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

Раздел 2.

«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 часов)

Раскрываются следующие содержательные линии: сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и ихпротиворечий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развитиямузыки в вокальных и инструментальных жанрах.Стилизация как вид творческого воплощенияхудожественного замысла: поэтизация искусствапрошлого, воспроизведение национального илиисторического колорита. Транскрипция как жанрклассической музыки.Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиесяисполнители и исполнительские коллективы. *Темы исследовательских проектов:* "Жизньдаёт для песни образы и звуки…". "Музыкальнаякультура

родного края". "Классика на мобильныхтелефонах". "Есть ли у симфонии будущее?"."Музыкальный театр: прошлое и настоящее". "Камерная музыка: стили, жанры, исполнители". "Музыка народов мира: красота и гармония".			
Тема 3. Музыкальный образ и музыкальная драматургия (7 часов) ***Тема 3.1. Музыкальная драматургия-развитие музыки (2ч.)*** Музыкальная драматургия-развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Светская музыка ***Тема 3.2. Камерная инструментальная музыка(2ч.)*** Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция Камерная инструментальная музыка. Транскрипция. ***Тема 3.3. Циклические формы инструментальной музыки (3ч.)*** Циклические формы инструментальной музыки. «Кончерто гроссо» А. Шнитке. Соната. Соната № 8 «Патетическая» Л. Бетховена. Соната №2 С.	**Музыкальный материал** ***Этюды*** по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.***Чакона.*** Из Партиты № 2 ре минор. И.-С. Бах -Ф. Бузони. ***Лесной царь.*** Ф. Шуберт -Ф. Лист. ***Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле*** для скрипки и фортепиано. А. Шнитке. ***Соната № 8 («Патетическая»).*** Л. Бетховен. ***Соната № 2.*** С. Прокофьев. ***Соната № 11.***В.-А. Моцарт. ***Симфония № 103.*** Й. Гайдн. ***Симфония № 40.*** В.-А. Моцарт. ***Симфония № 1 («Классическая»).*** С. Прокофьев. ***Симфония № 5.*** Л. Бетховен. ***Симфония № 8 («Неоконченная»).*** Ф. Шуберт. ***Симфония № 5.*** П. Чайковский. ***Симфония № 1.*** В. Калинников. ***Симфония № 7 («Ленинградская»).*** Д. Шостакович. ***Празднества.*** Из симфонического цикла "Ноктюрны". К. Дебюсси. ***Концерт для скрипки с оркестром.*** А. Хачатурян. ***Рапсодия в стиле блюз.*** Дж. Гершвин. ***Образцы музыкального фольклора разных регионов мира*** (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.). ***Россия, Россия.*** Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского. ***Журавли.*** Я. Френкель, слова Р. Гамзатова. ***Сыновья уходят в бой.*** Слова и музыка В. Высоцкого. ***День Победы.*** Д. Тухманов, слова В. Харитонова.	**Сравнивать** музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи. **Проявлять** инициативу в различныхсферах музыкальной деятельности,вмузыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальныевечера,музыкальные гостиные, концертыдля младших школьников и др.). **Совершенствовать** умения и навыки самообразования при организациикультурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр. **Называть** крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы,музеи).**Анализировать**приёмы взаимодействия и развития одного или нескольких образов в произведенияхразных стилей, форм и жанров.**Анализировать**и **обобщать**жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.**Размышлять** о модификации жанров в современной музыке. **Общаться** и **взаимодействовать**впроцес-се ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального)воплощения различных	-владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; -умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; -осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; -умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; - умение организовывать учебное сотрудничество и -умение организовывать учебное сотрудничество и совместную

Прокофьева. Соната № 11 В.А. Моцарта.	***Вот солдаты идут.*** К. Молчанов, слова М. Львовского. ***До свидания, мальчики.*** Слова имузыка Б. Окуджавы. ***Баллада о солдате.*** В. Соловьёв-Седой, слова М. Матусовского. ***Фантастика-романтика.*** Слова и музыка Ю. Кима. ***За туманом. Маленький гном.*** Слова и музыка А. Кукина. ***Следы.*** Слова и музыка В. Егорова. ***Весеннеетанго.*** Слова и музыка В. Миляева. ***Я бы сказалтебе.*** Слова и музыка В. Вихарёва	художественных образов.Самостоятельно **исследовать** творческую биографию одного из популярных исполнителей, музыкальныхколлективов и т. п. **Обмениваться** впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизнив отечественной и зарубежной культуре. **Импровизировать** в одном из современных жанров популярной музыки и **оценивать** собственное исполнение. **Ориентироваться** в джазовой музыке, **называть**её отдельных выдающихся исполнителей и композиторов.Самостоятельно **исследовать** жанровое разнообразие популярной музыки.**Определять** специ-фику современной популярной отечественной и зарубежной музыки, **высказывать** собственное мнение о её художественной ценности.**Осуществлять**проектную деятельность. **Участвовать** в музыкальной жизнишколы, города, страны и др.**Использовать** различ-ные формымузици-рования и творческих заданий для усвоения содержания музыкальных произведений.**Защищать** творческие исследовательские проекты (на уроках и во	деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; -формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. **Предметные результаты**: -сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры; -сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного
Тема 4. Музыка как вид искусства (10 часов.)			
Тема 4.1. Симфоническая музыка (7ч.)			
Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») И. Гайдна Симфония № 40 В.А. Моцарта.			
Симфоническая музыка. Симфония № 1 «Классическая» С. Покофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена.			
Симфоническая музыка. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная Галерея.			
Симфоническая музыка. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.			
Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.			
Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна			
Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвина.			
Тема 5: Музыка в современном мире: традиции и инновации (3часа)			
Тема 5.1. Музыка народов мира (1ч.)			
Музыка народов мира. Популярные			

хиты из мюзиклов и рок-опер.		внеурочной деятельности).**Организовывать** музыкально-просвети-тельские акции с целью пропаганды музыкаль-ного искусства ихудожественного творчества. **Формировать** индивидуальное порт-фолио (портфель достижений)	человека и общества, в развитии мировой культуры.
Тема 5.2. Исследовательский проект (1ч)			
Исследовательский проект. Итоговый тест.			
Обобщение материала III и IV четверти. Пусть музыка звучит			

Согласовано
Протокол заседания ШМО
учителей гуманитарных
дисциплин
от 28 августа 2019 года №1
Руководитель ШМО
_____ Ж.А.Щелчкова

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____Е. В. Коник
29 августа 2019 года